141 woodcuts
(of which one in ms.)

LIBRARY OF
JAMES L. WHITE

C

CONCERTO

POUR

VIOLON

PAR

Rphe. KREUTZER.

le Violon principal

SEUL

Edition corrigée avec soin.

Prix. 5f.

A.V

PARIS, A. COTELLE, éditeur,
Rue J.J. Rousseau, N° 3

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/concertopourviol00kreu

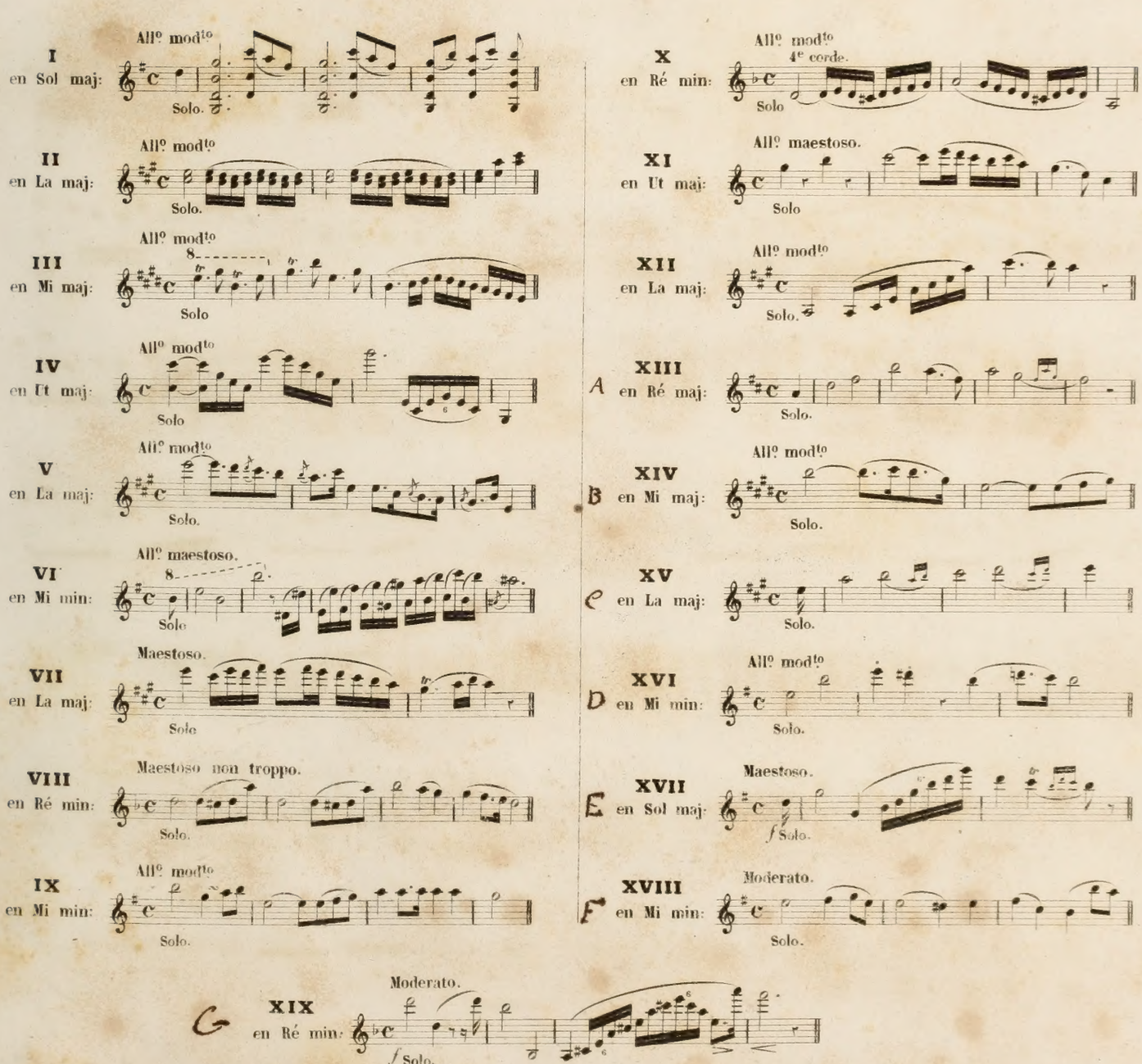
COLLECTION

des

Concertos de RODphe KREUTZER.

Édition publiée par A. COTELLE, Éditeur rue J. J. Rousseau 3.

TABLE THÉMATIQUE.



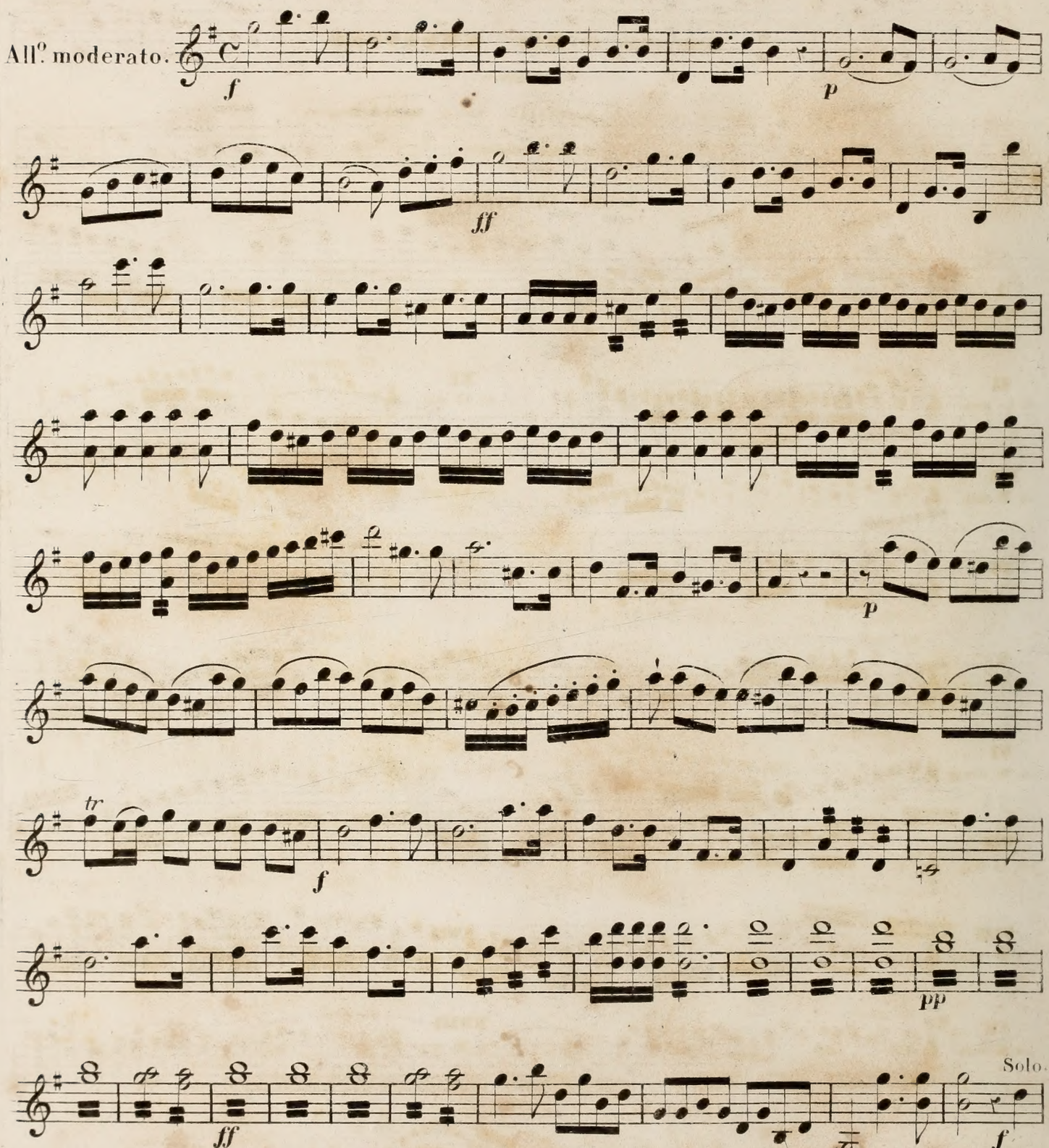
R. KREUTZER.

1er CONCERTO (⋆)

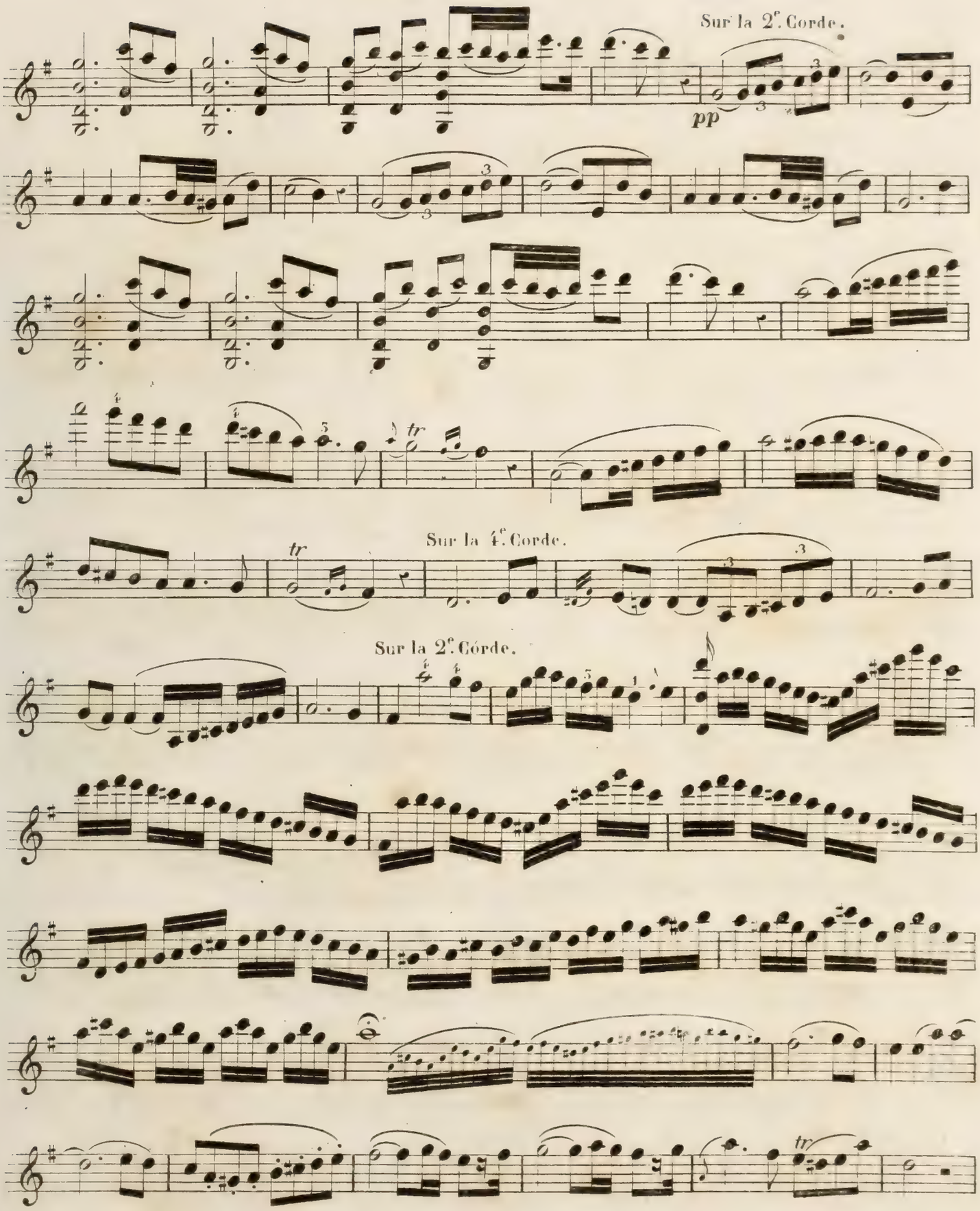
Tirez ⊔
Poussez ⊓

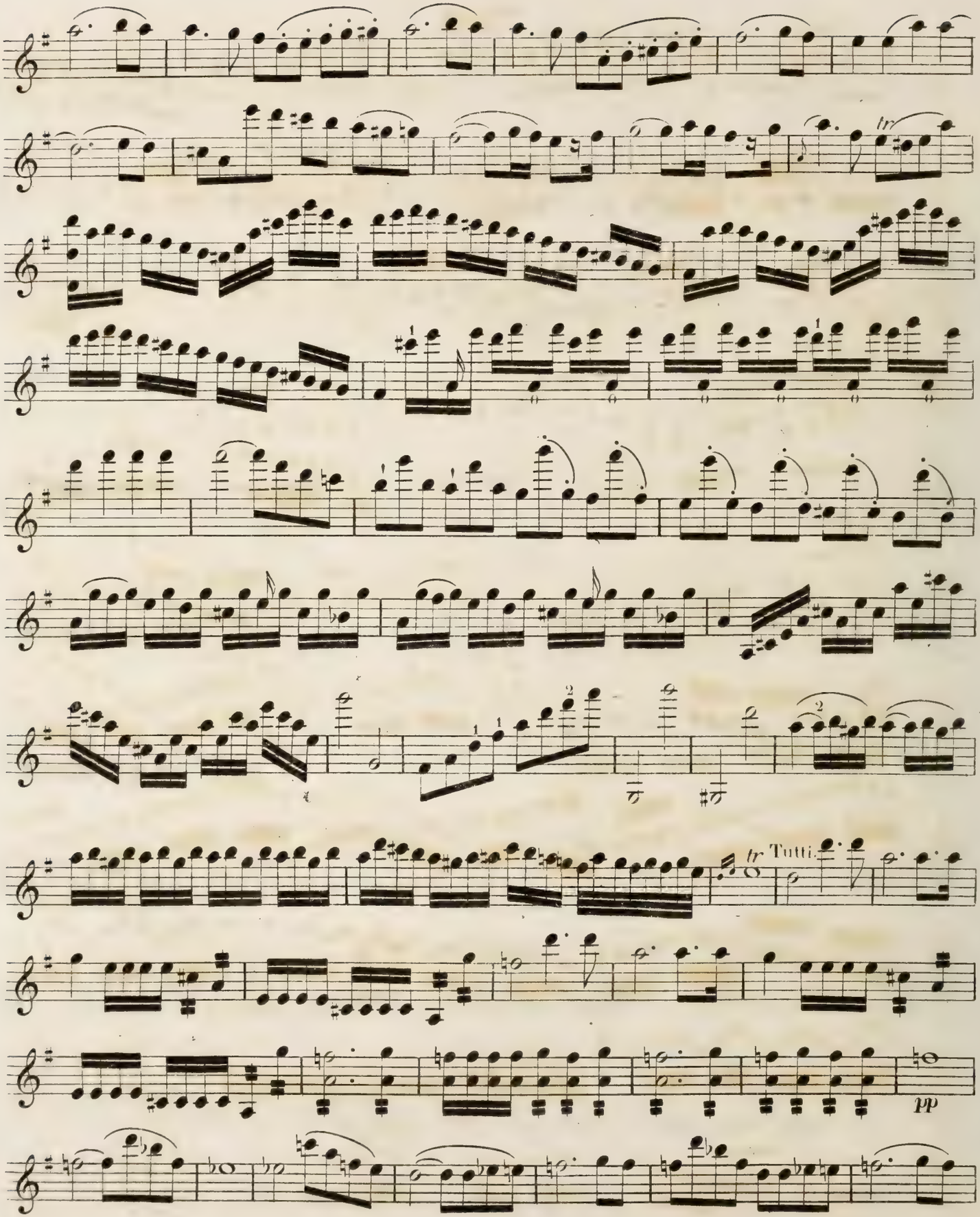
1

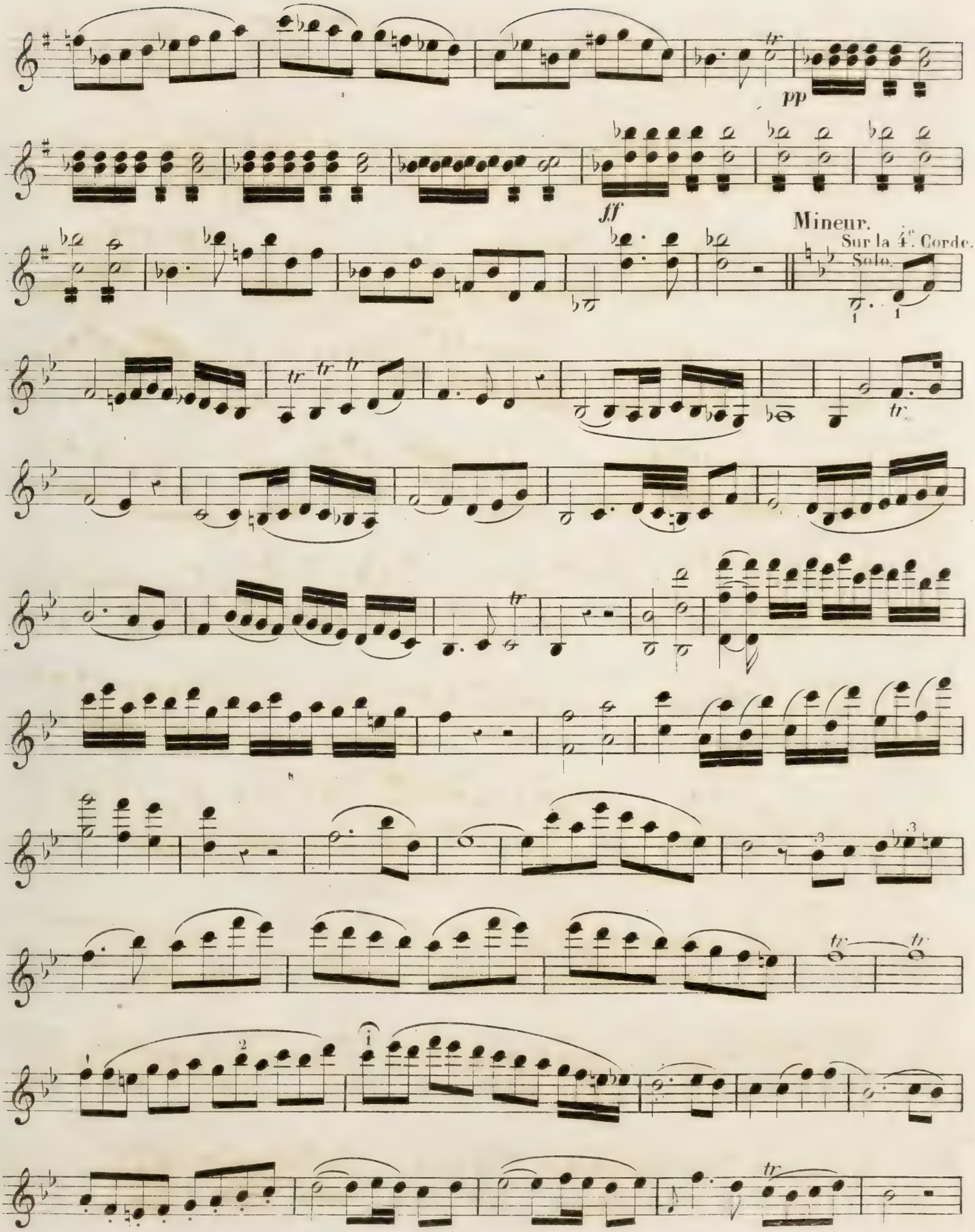
VIOLON PRINCIPAL.

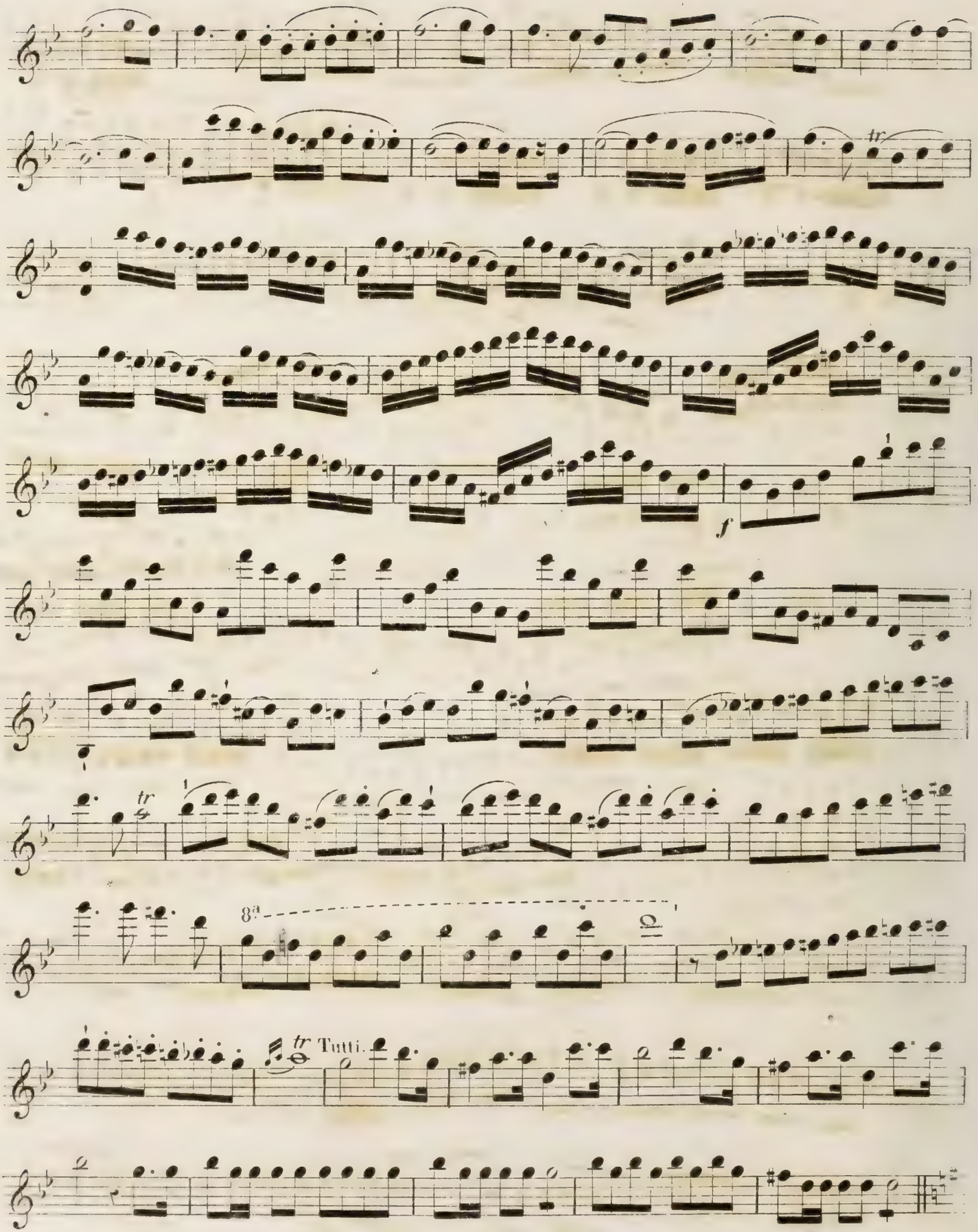


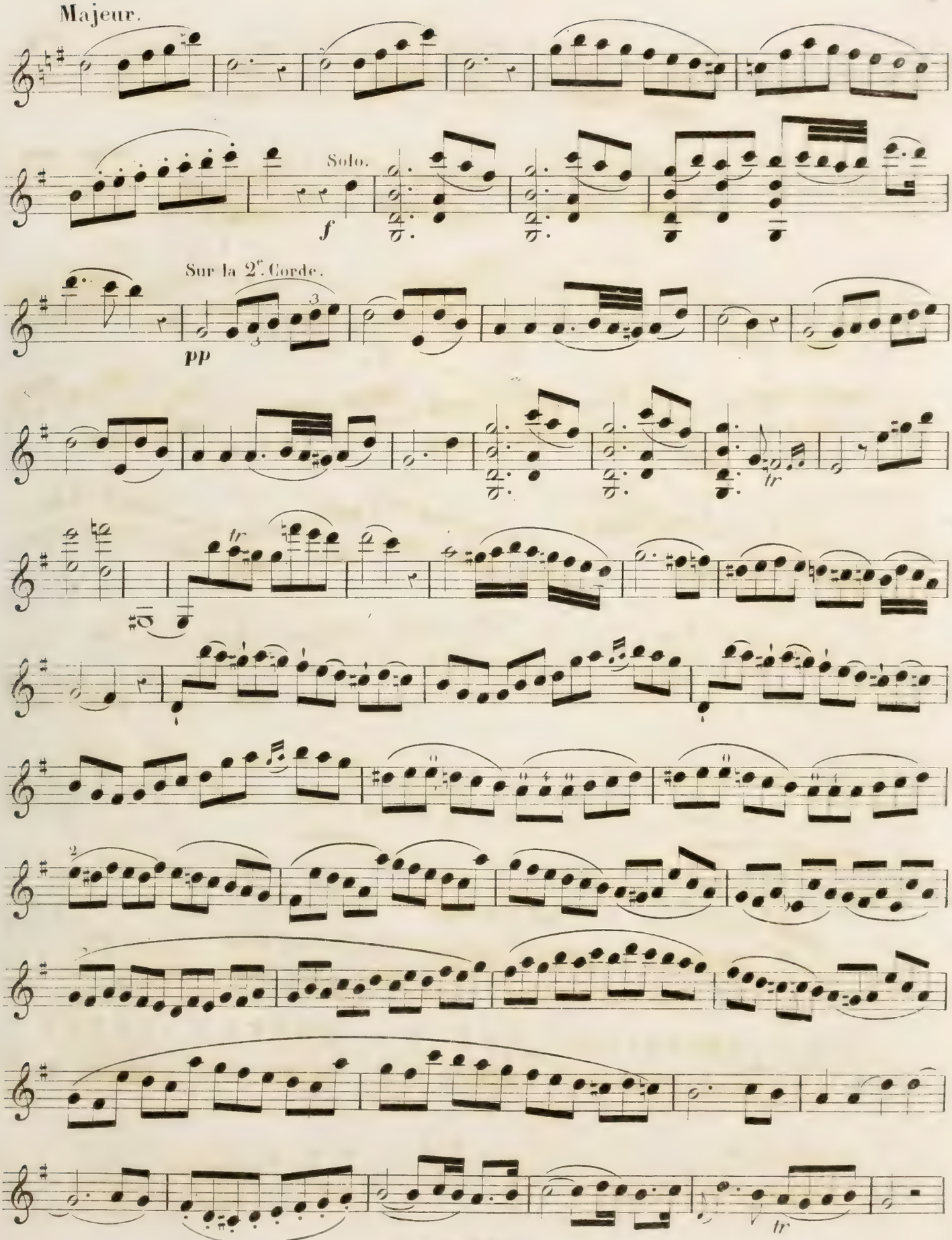
(⋆) Premier de la Collection complète des CONCERTOS de R. KREUTZER publiée par A. COTELLE, éditeur, Rue J. J. Rousseau, **3**. On trouve chez le même la Collection des CONCERTOS de VIOTTI, au nombre de **29**.


Sur la 2e. Corde.
pp
Sur la 4e. Corde.
Sur la 2e. Corde.

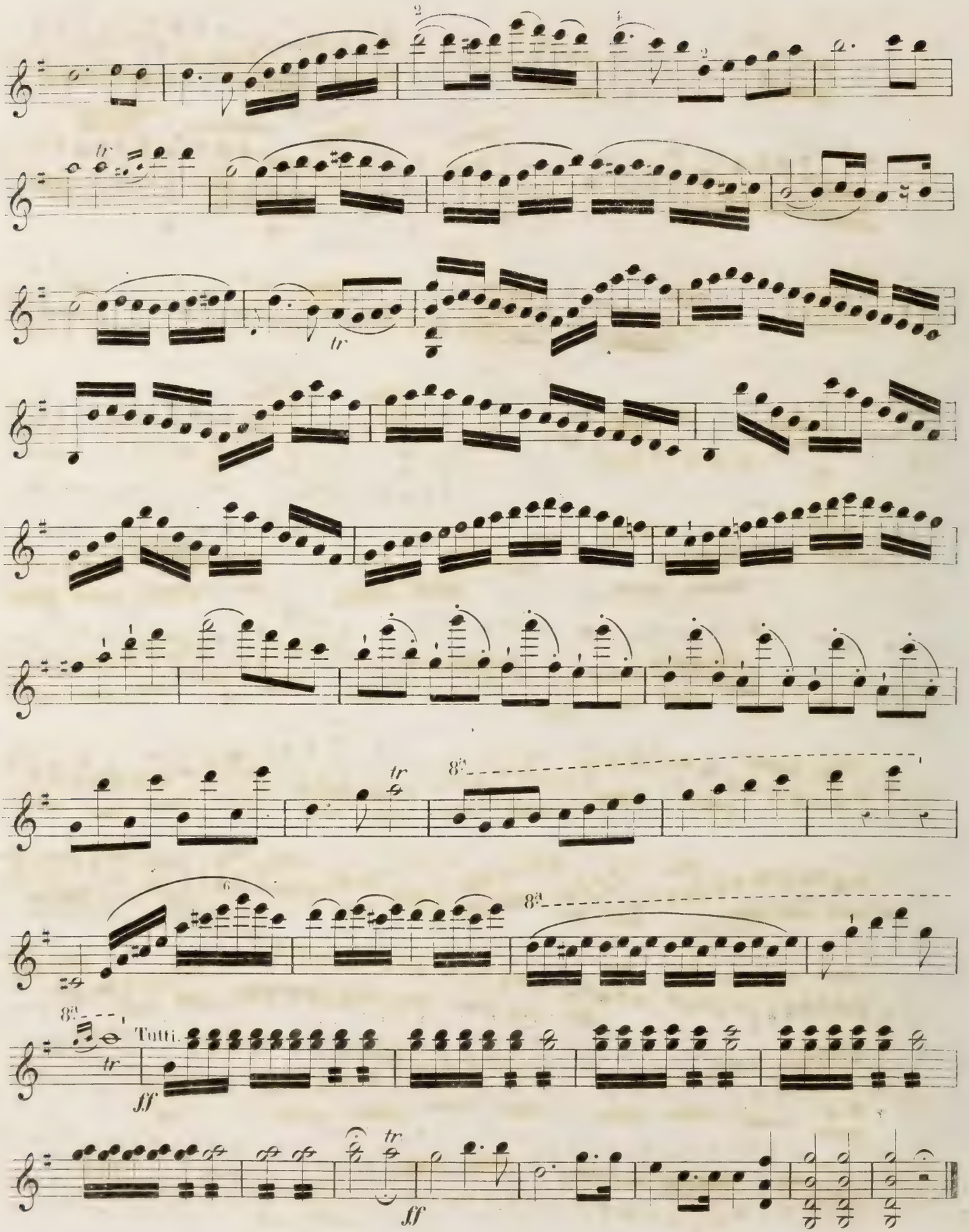

tr
tr
Tutti.
PP


pp
ff
Mineur.
Sur la 4.e Corde.
Solo.

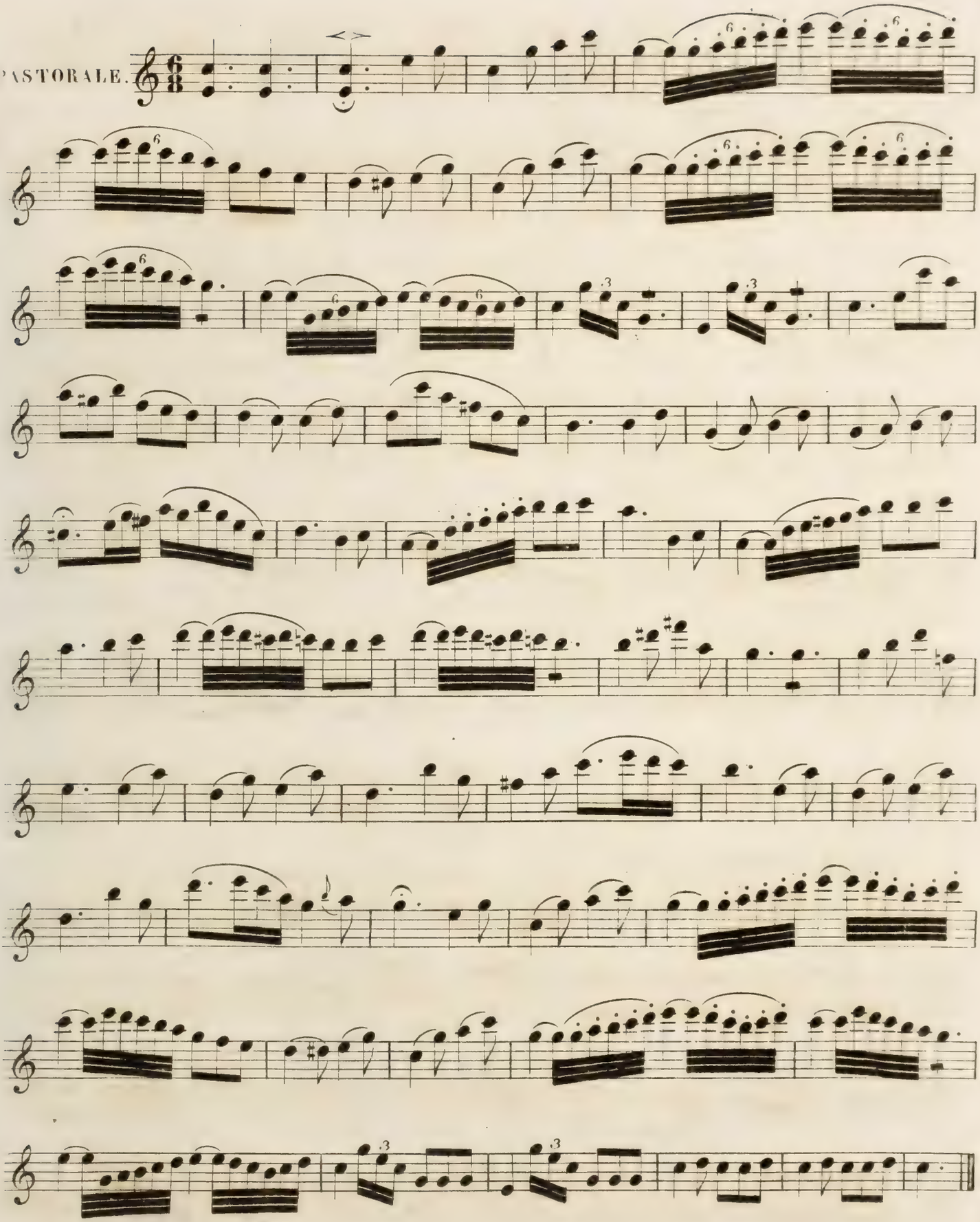

tr
f
tr
8ª
tr
Tutti.


Majeur.
Solo.
f
Sur la 2e. Corde.
pp
tr
tr

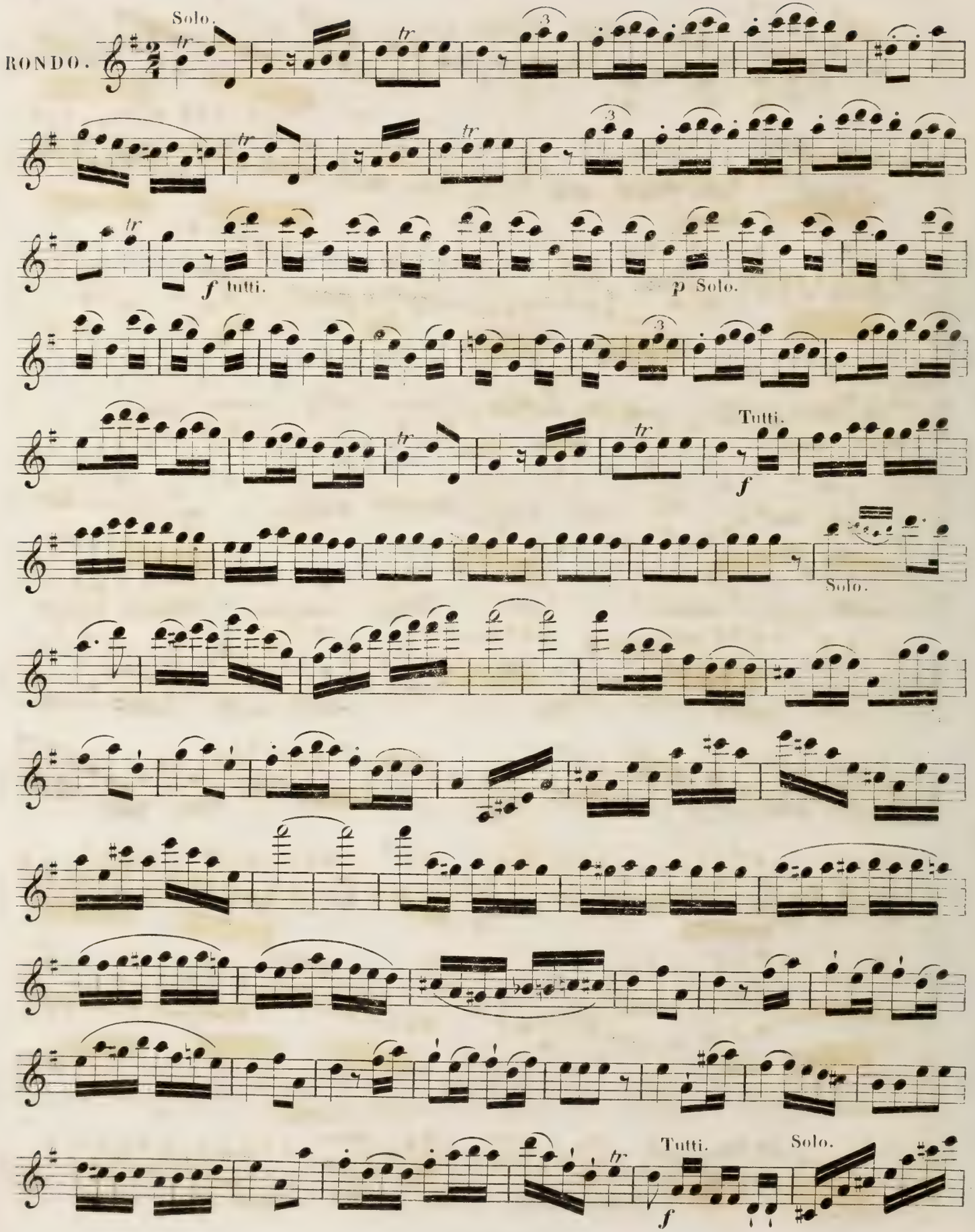
1

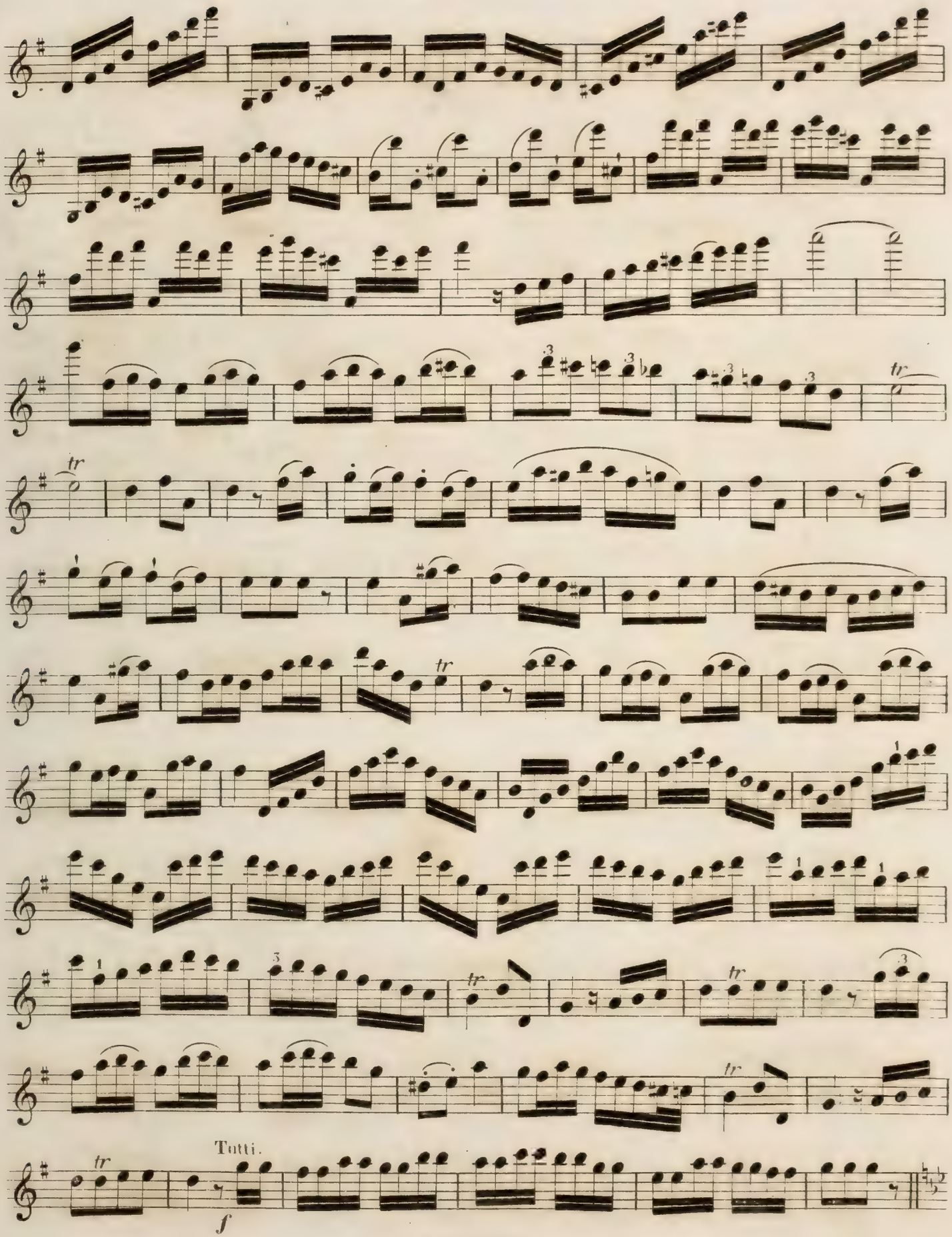


PASTORALE.



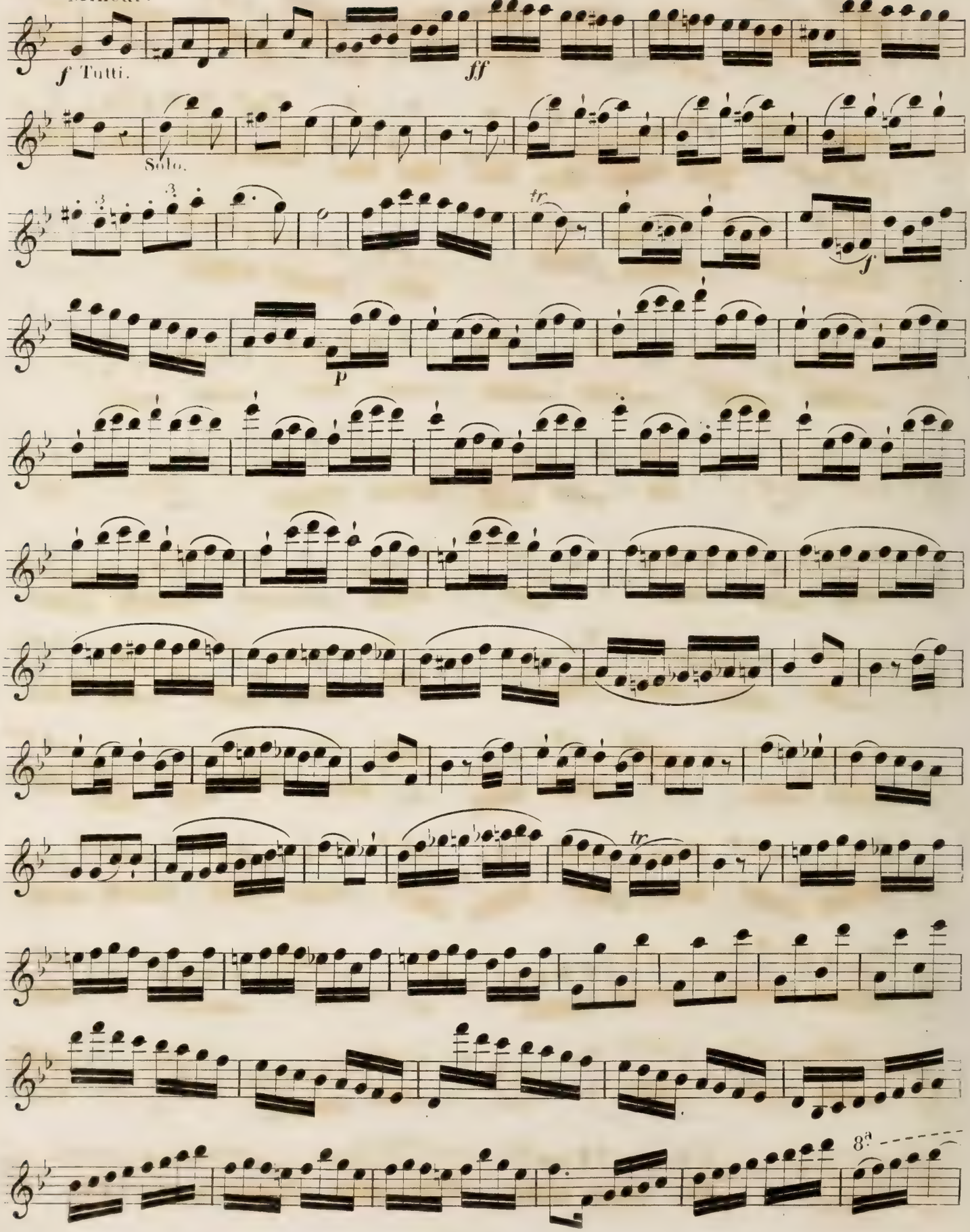
1

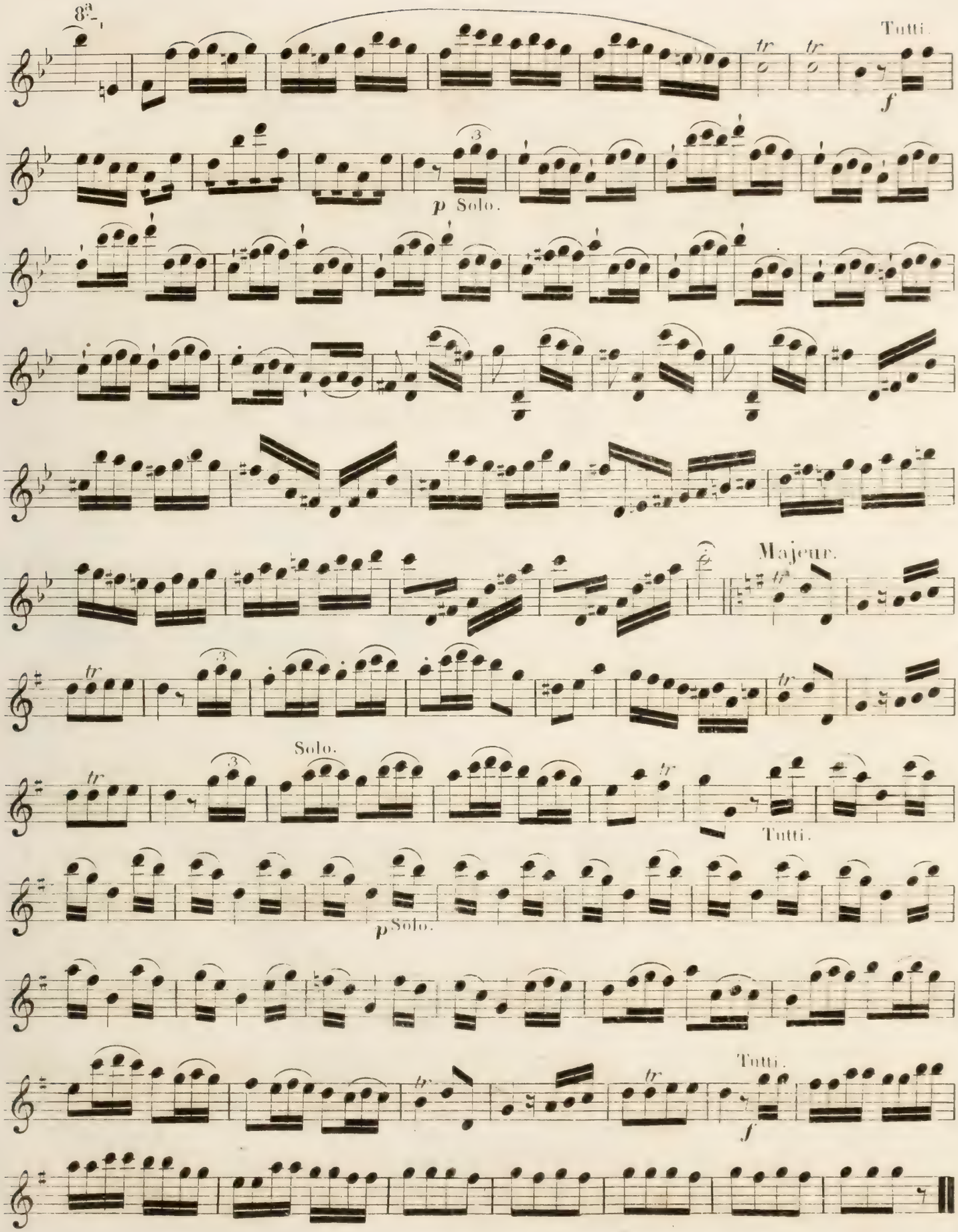



tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
Tutti.
f

1

Mineur.





Imp^t CAYROL, R. St Honoré, 122.

CONCERTO

POUR

VIOLON

PAR

Rphe. KREUTZER.

le Violon principal

SEUL

Edition corrigée avec soin.

Prix. 5f.

A.V

PARIS, A. COTELLE, éditeur,
Rue J.J. Rousseau, N° 3

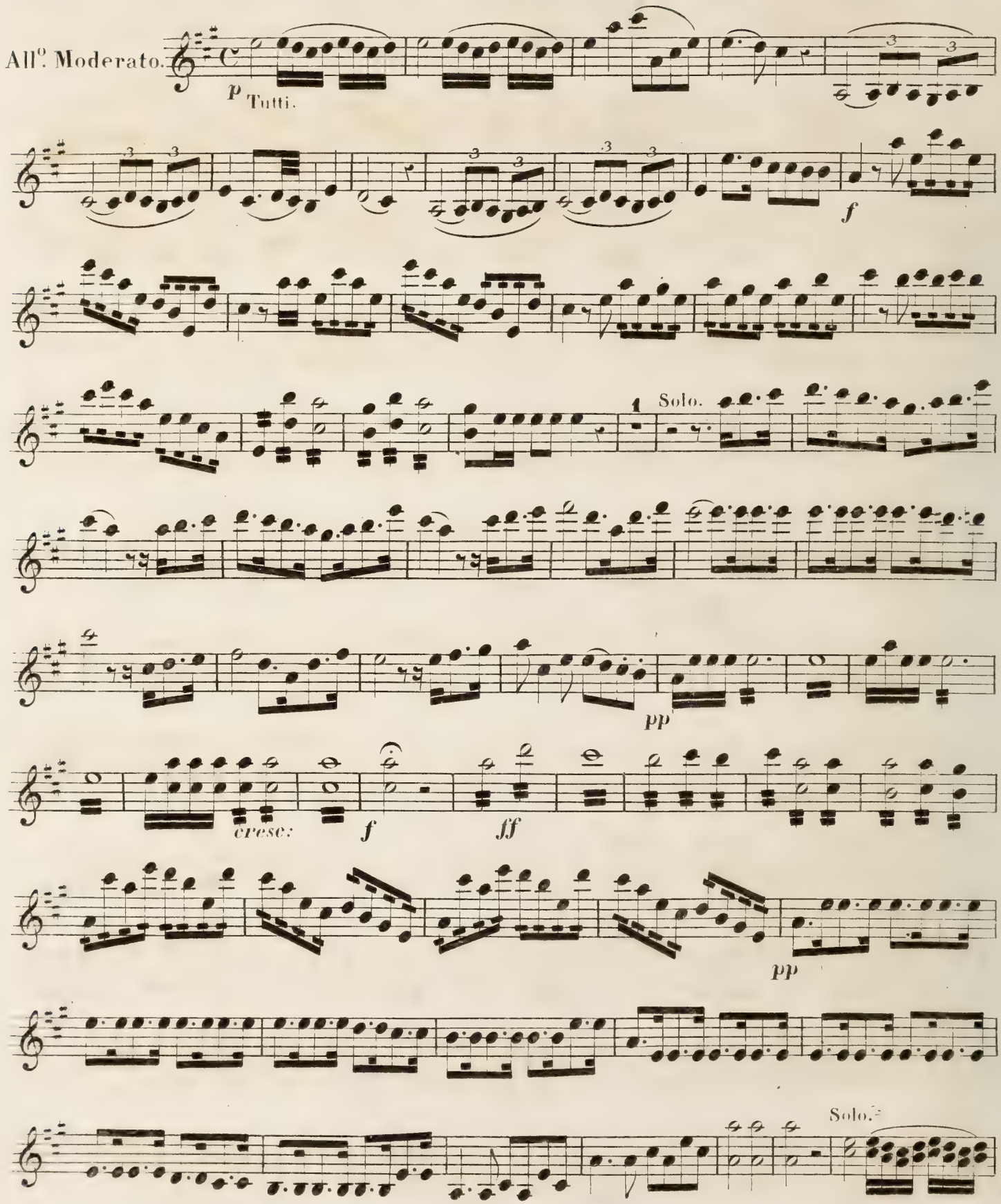
R. KREUTZER.

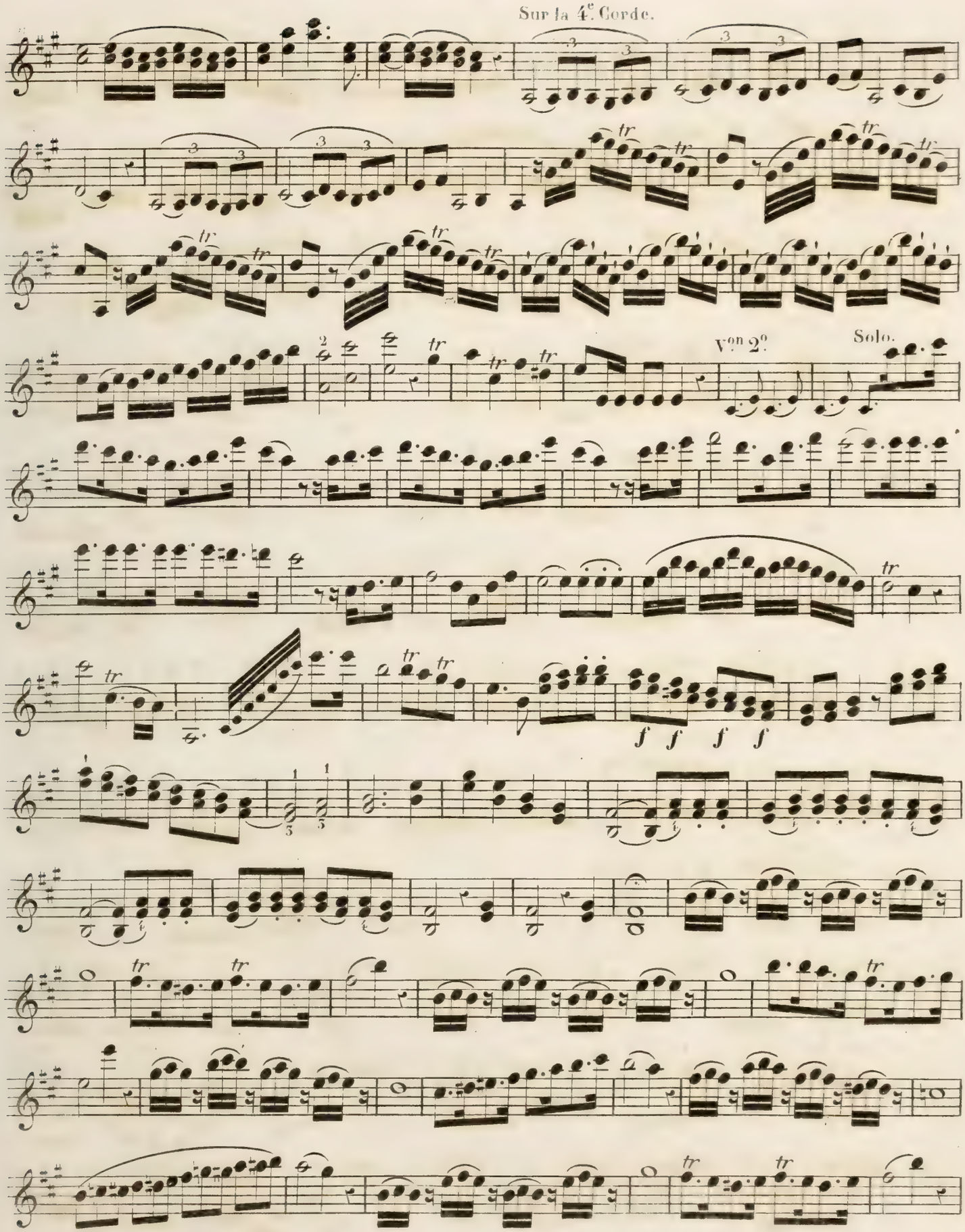
2me CONCERTO.

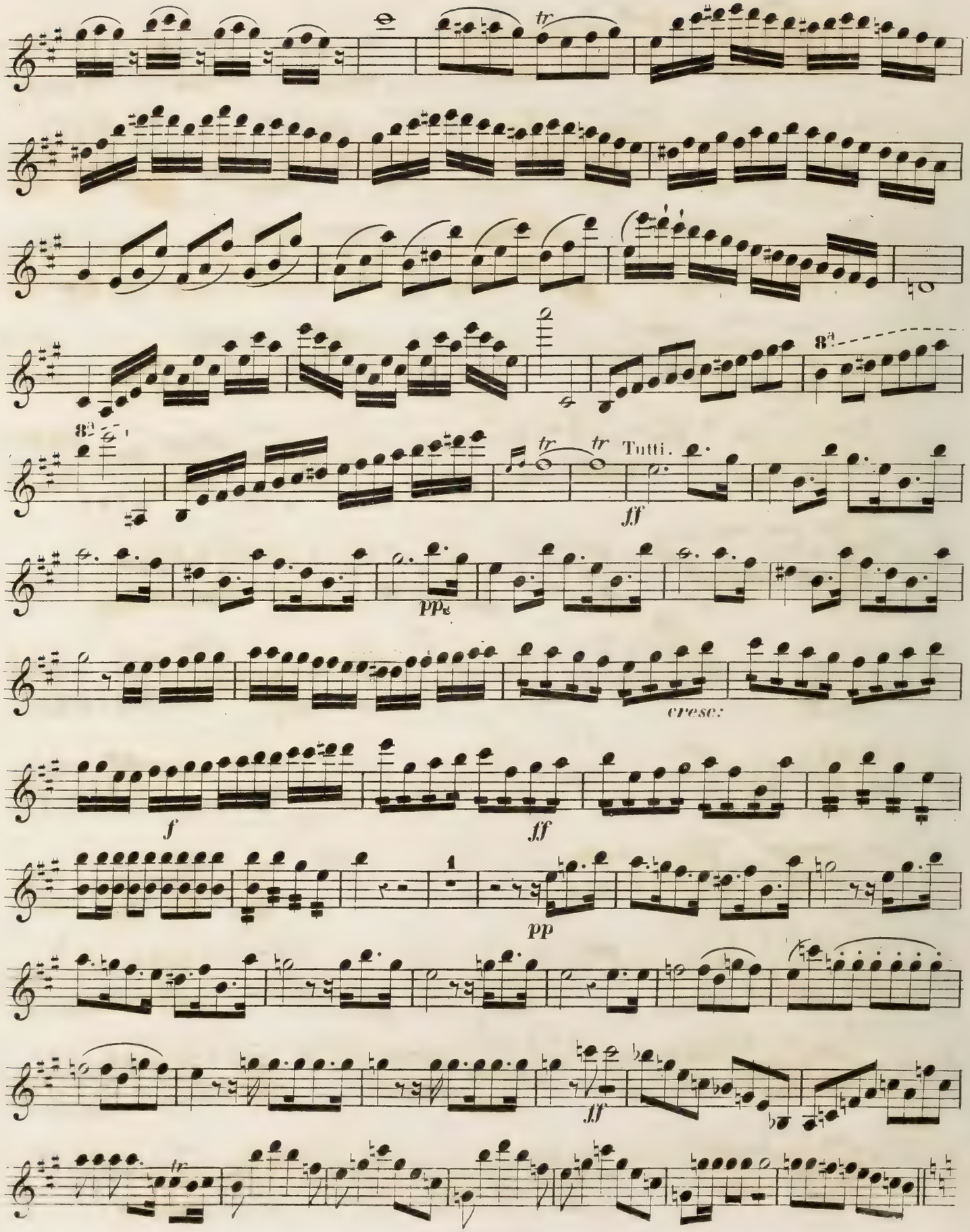
Tirez ⊔
Poussez ⊓

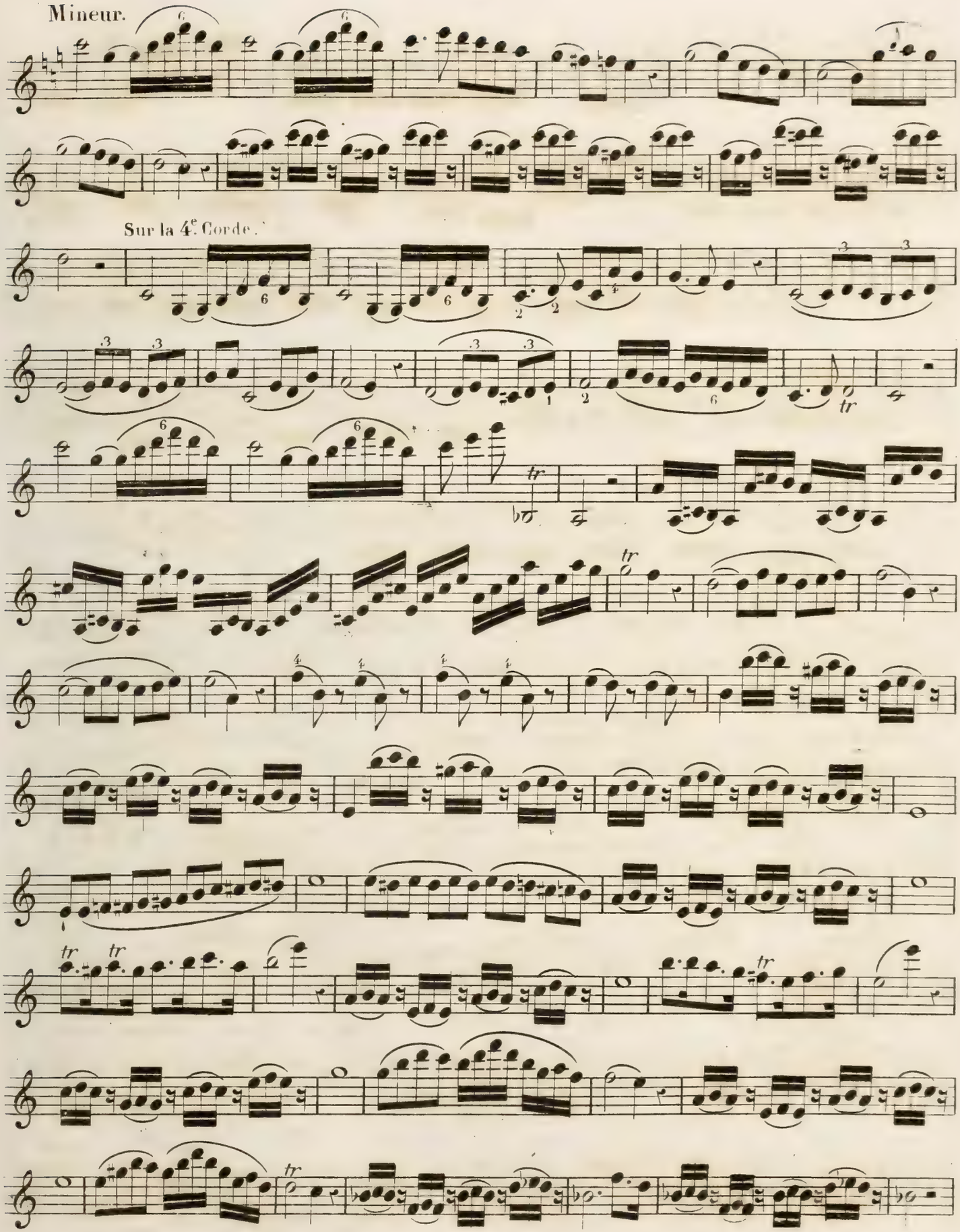
2

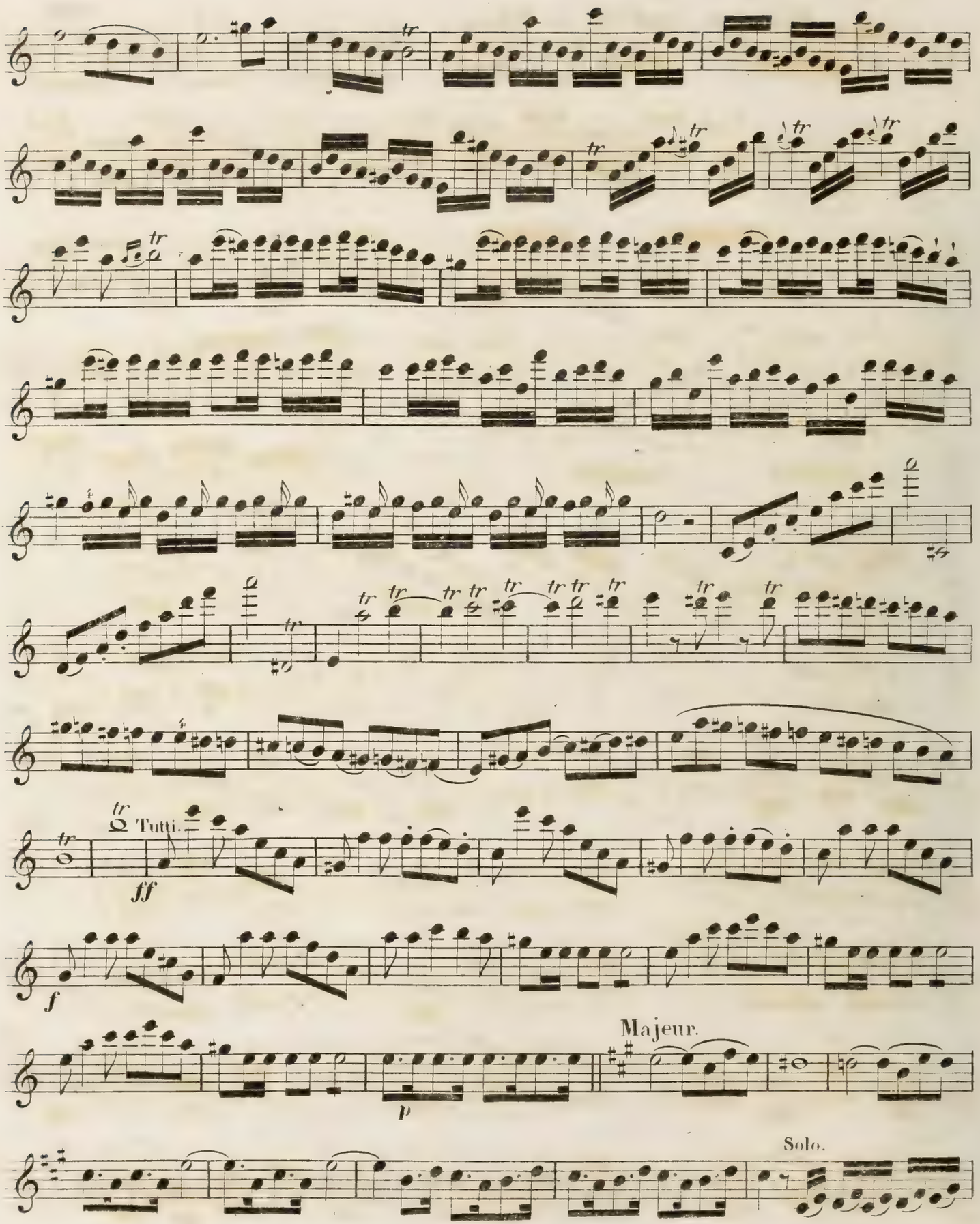
VIOLON PRINCIPAL.

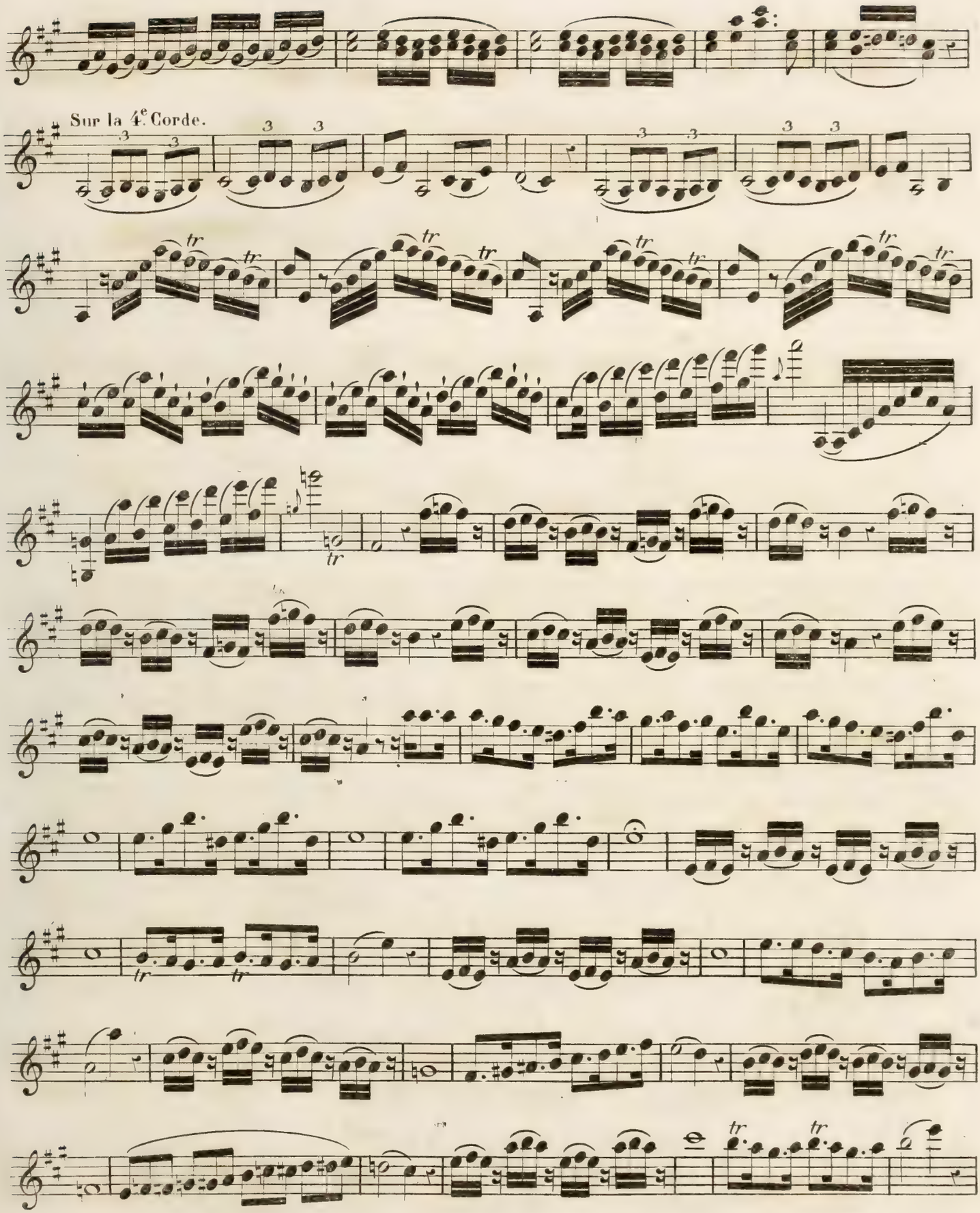


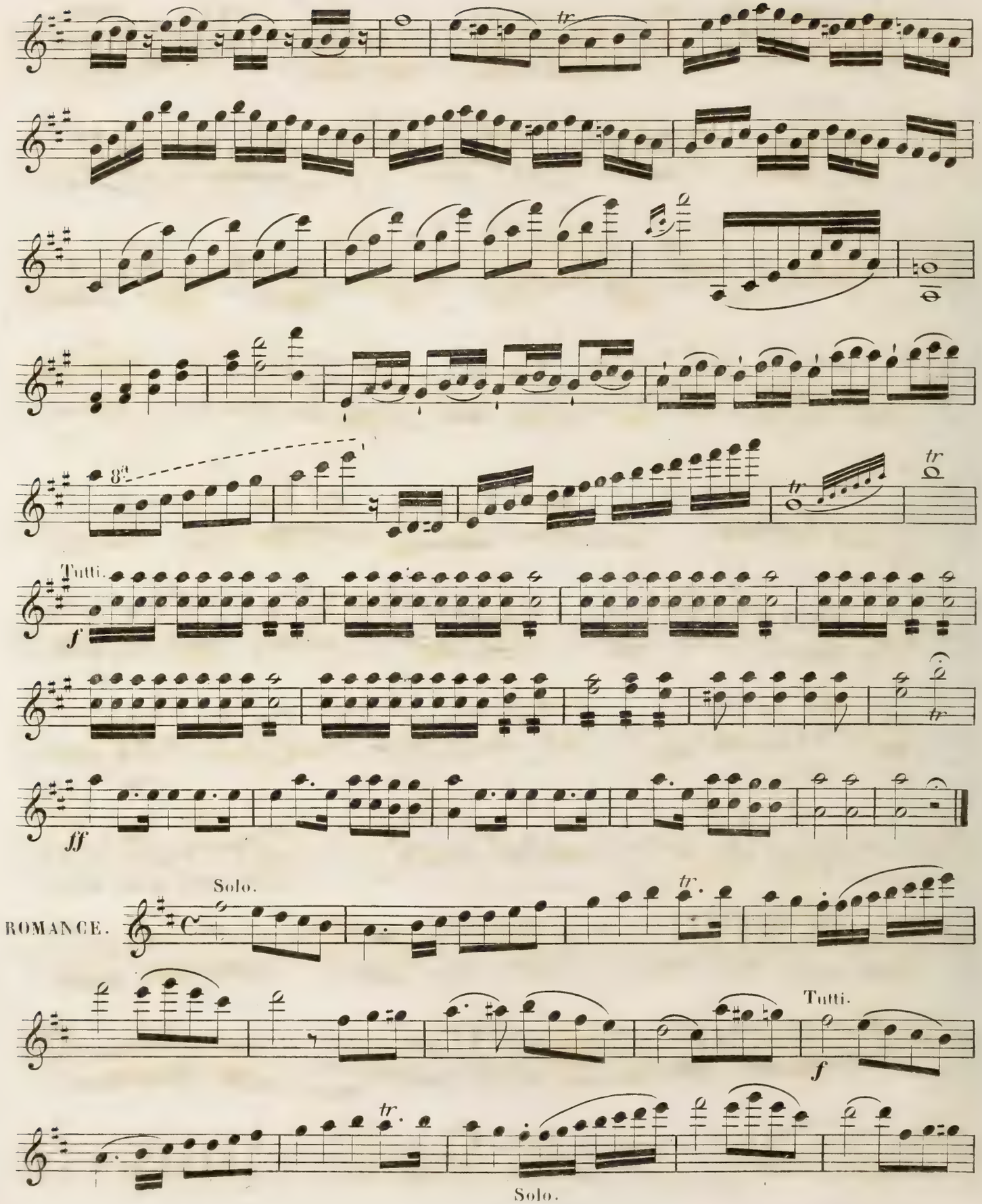

Sur la 4.e Corde.
V.on 2.o
Solo.
f f f f

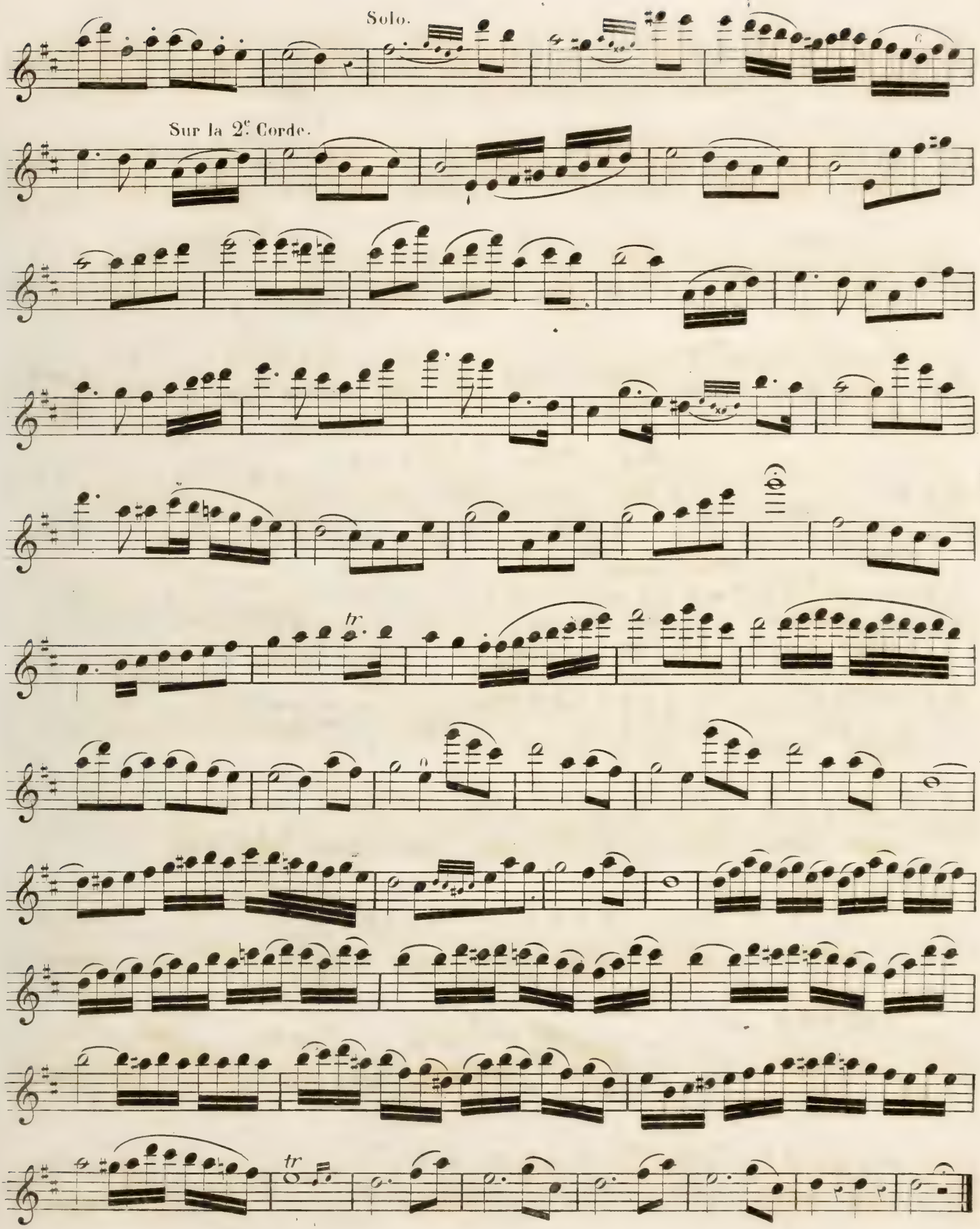

tr
8va
tr tr
Tutti.
ff
pp
cresc:
f
ff
pp
ff

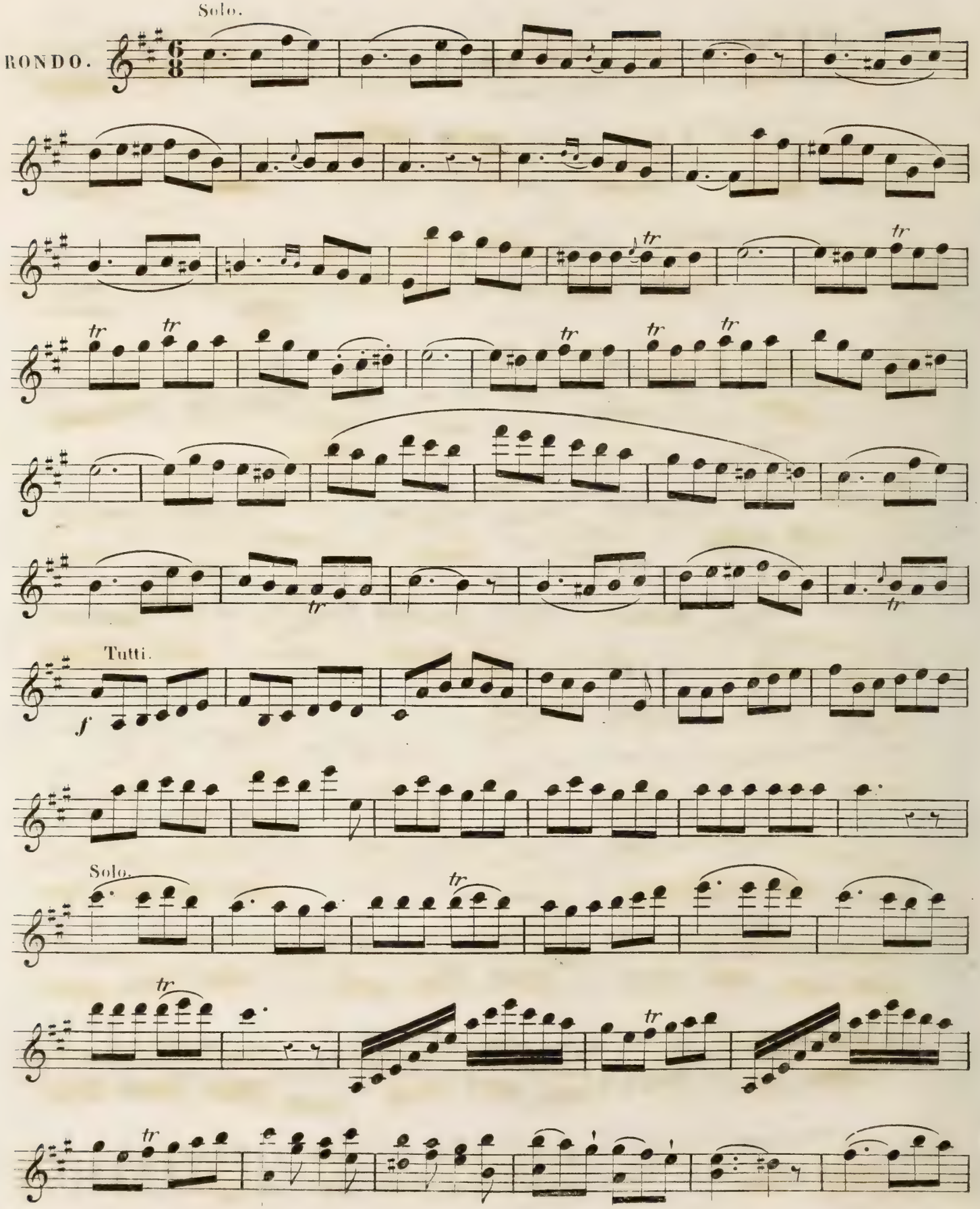

Mineur.
Sur la 4.e Corde.

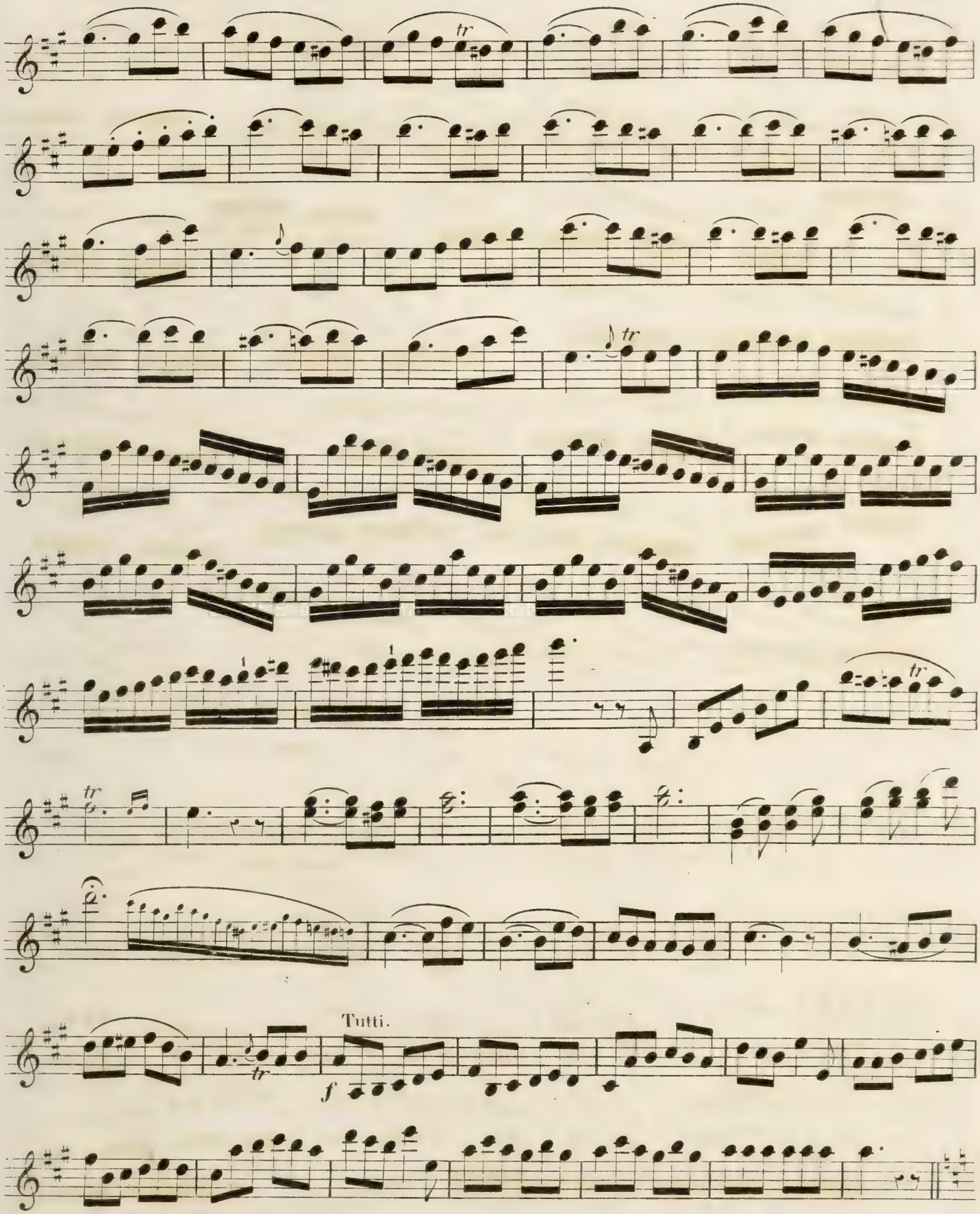

Tutti.
ff
f
p
Majeur.
Solo.


Sur la 4.e Corde.


tr
8va
tr
tr
tr
Tutti.
f
tr
ff
Solo.
ROMANCE.
tr
Tutti.
f
tr
Solo.


Solo.
Sur la 2e Corde.
tr
tr

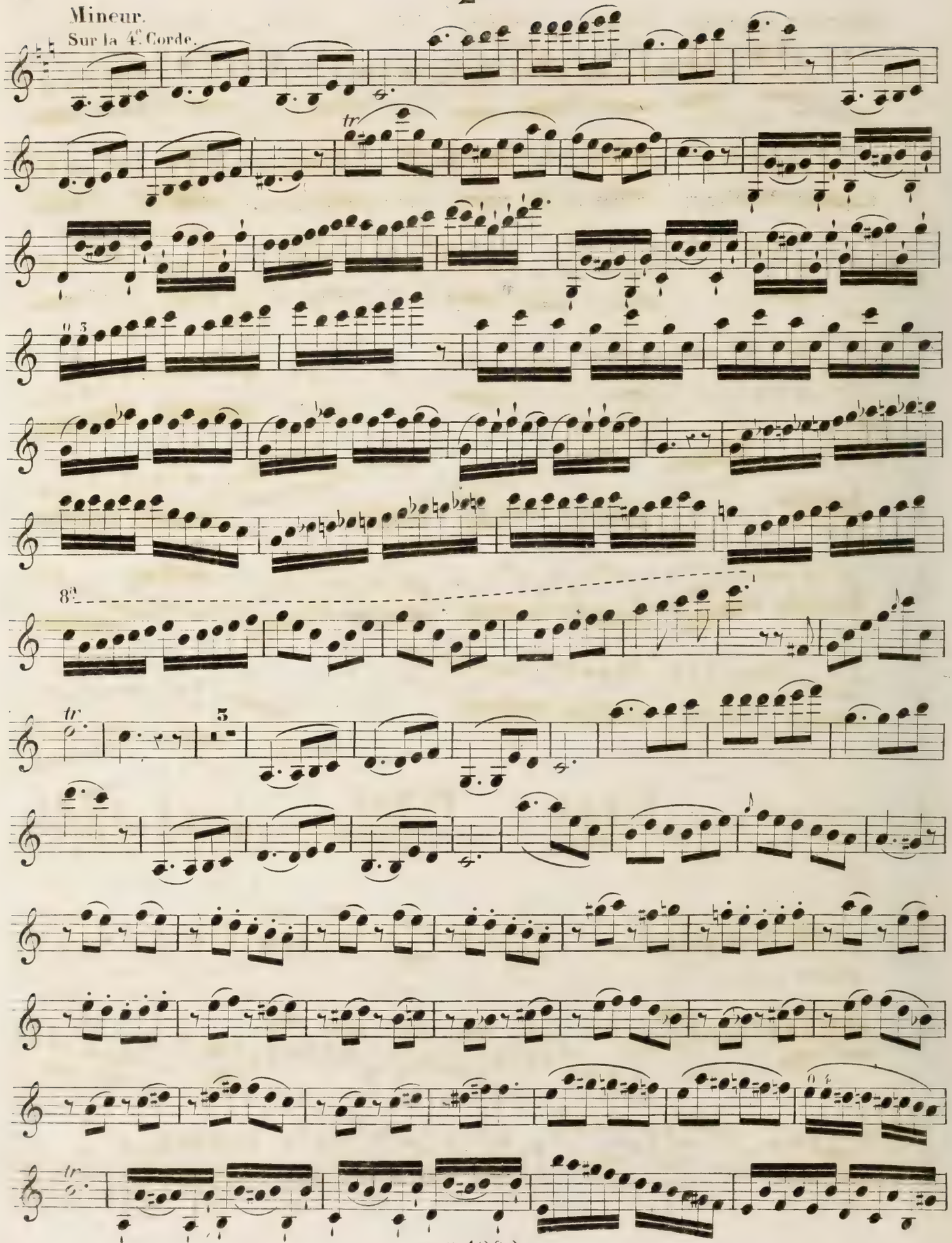

Solo.
RONDO.
tr
Tutti.
f
Solo.

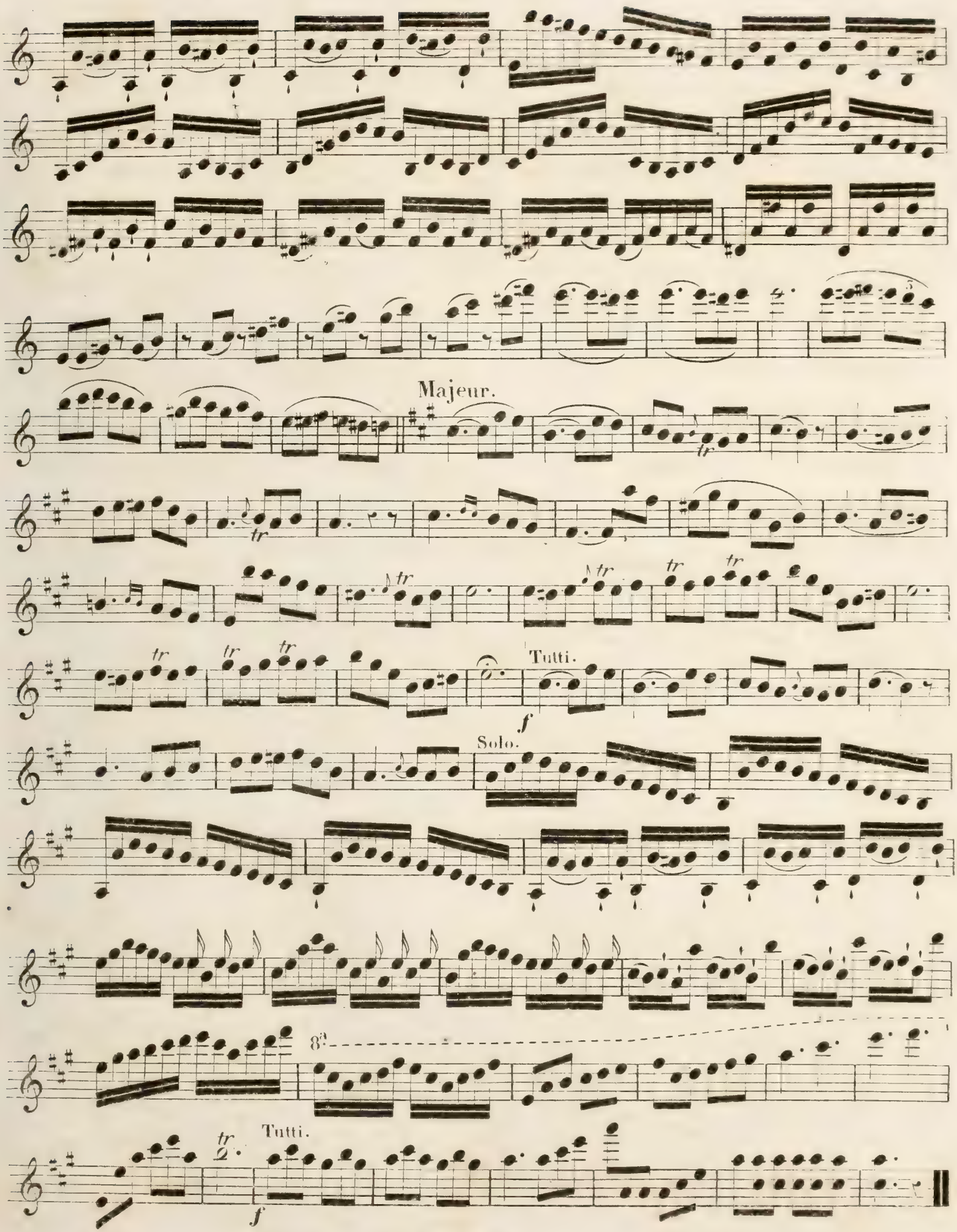

Tutti.

2

Mineur.

Sur la 4e. Corde.





A. C. 1292. Impie CAYROL, R. St Honoré, 122.

Troisième

CONCERTO

A VIOLON PRINCIPAL

deux Violons Alto Basse deux Flûtes

et deux Cors (ad libitum.)

Dedié

au Citoyen GAVINIES

COMPOSÉ PAR

Rodolphe Kreutzer.

Prix 9 ℔

N.a Ce Concerto a été exécuté par l'Auteur, au Concert du Théâtre de la Rue Faydeau

A PARIS

Chez Aug.te LE DUC et C.ie Editeurs et M.ds de Musique, Rue de la Loi, N.o 78,

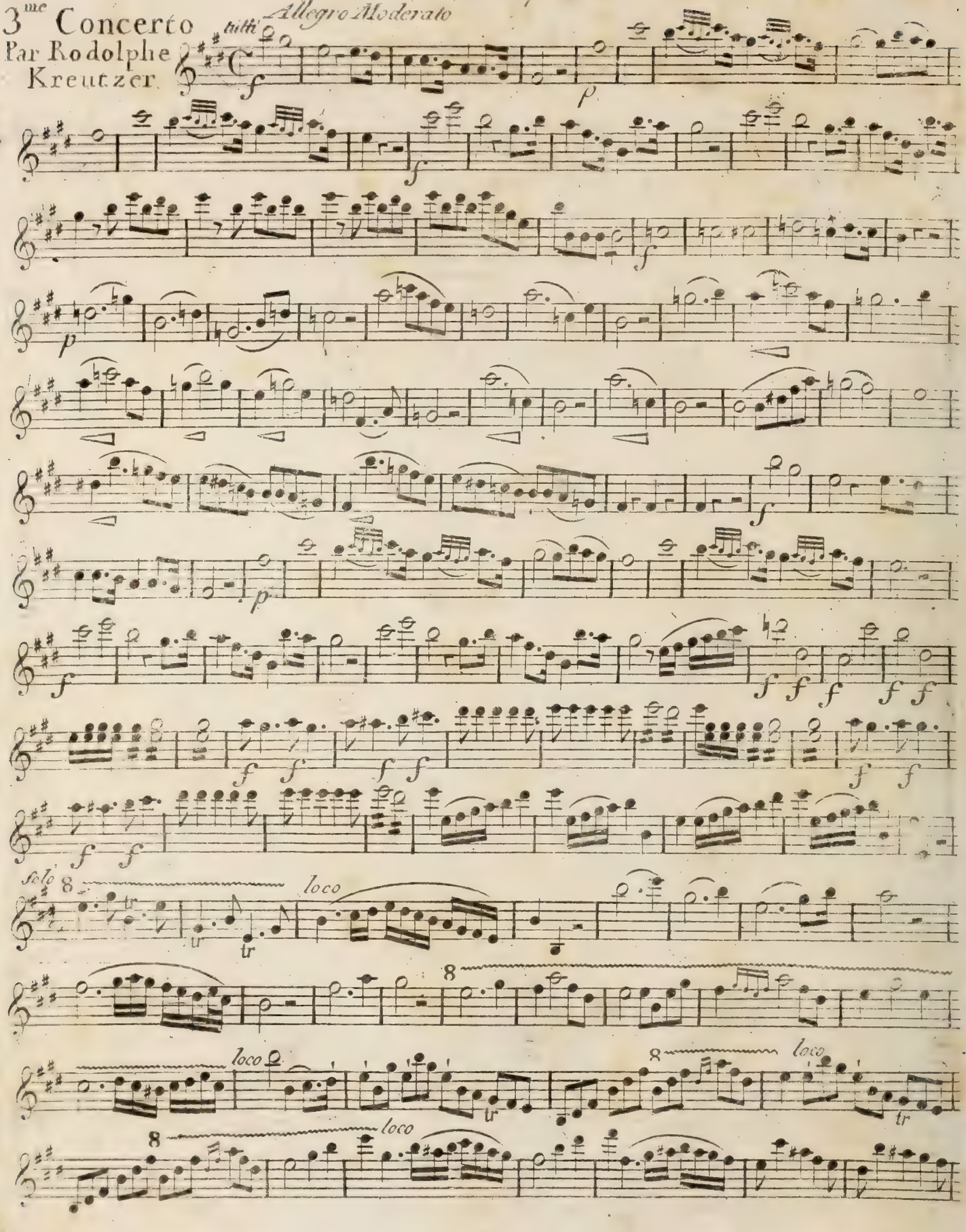
près la Rue Faydeau.

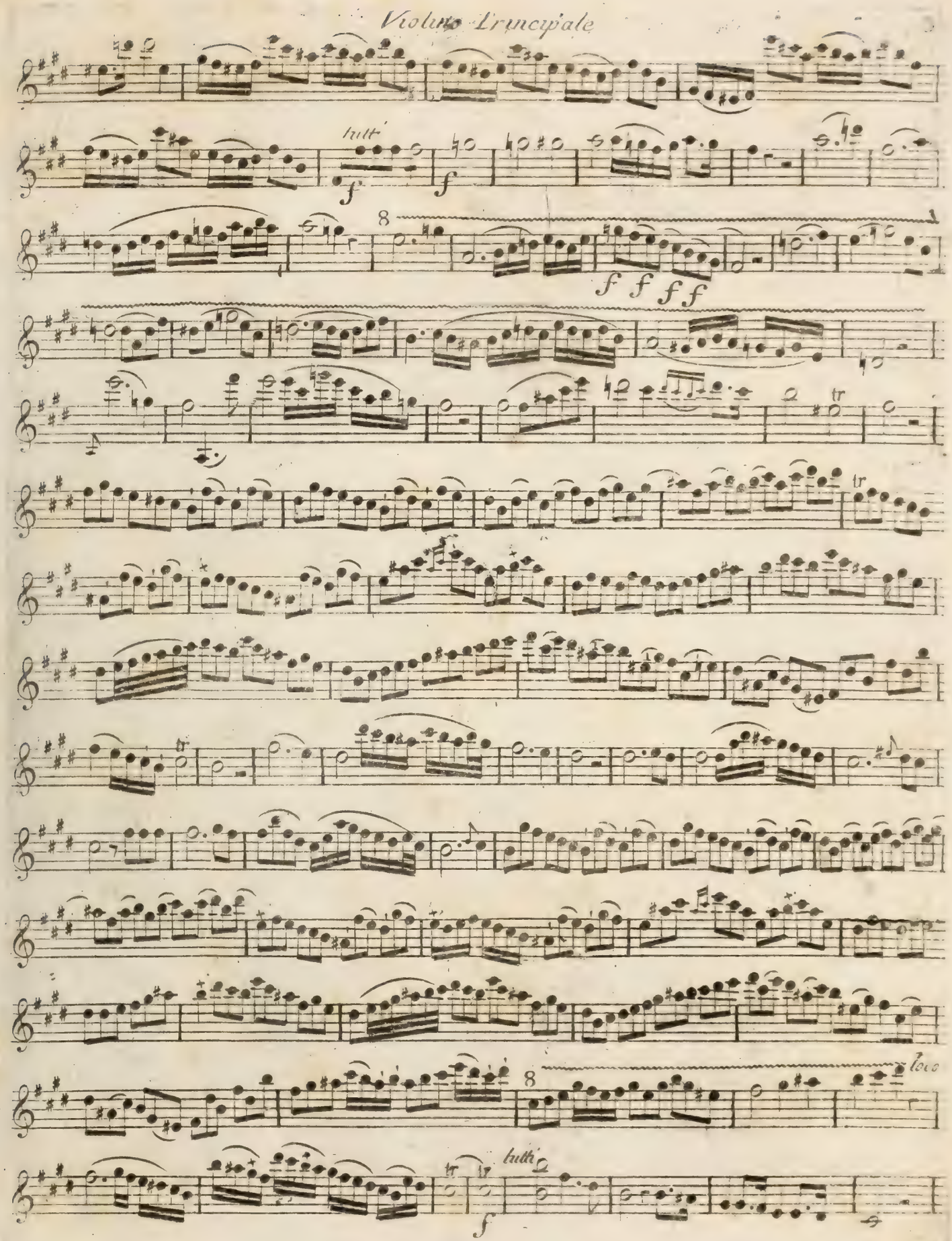
Violino Principale

3me Concerto

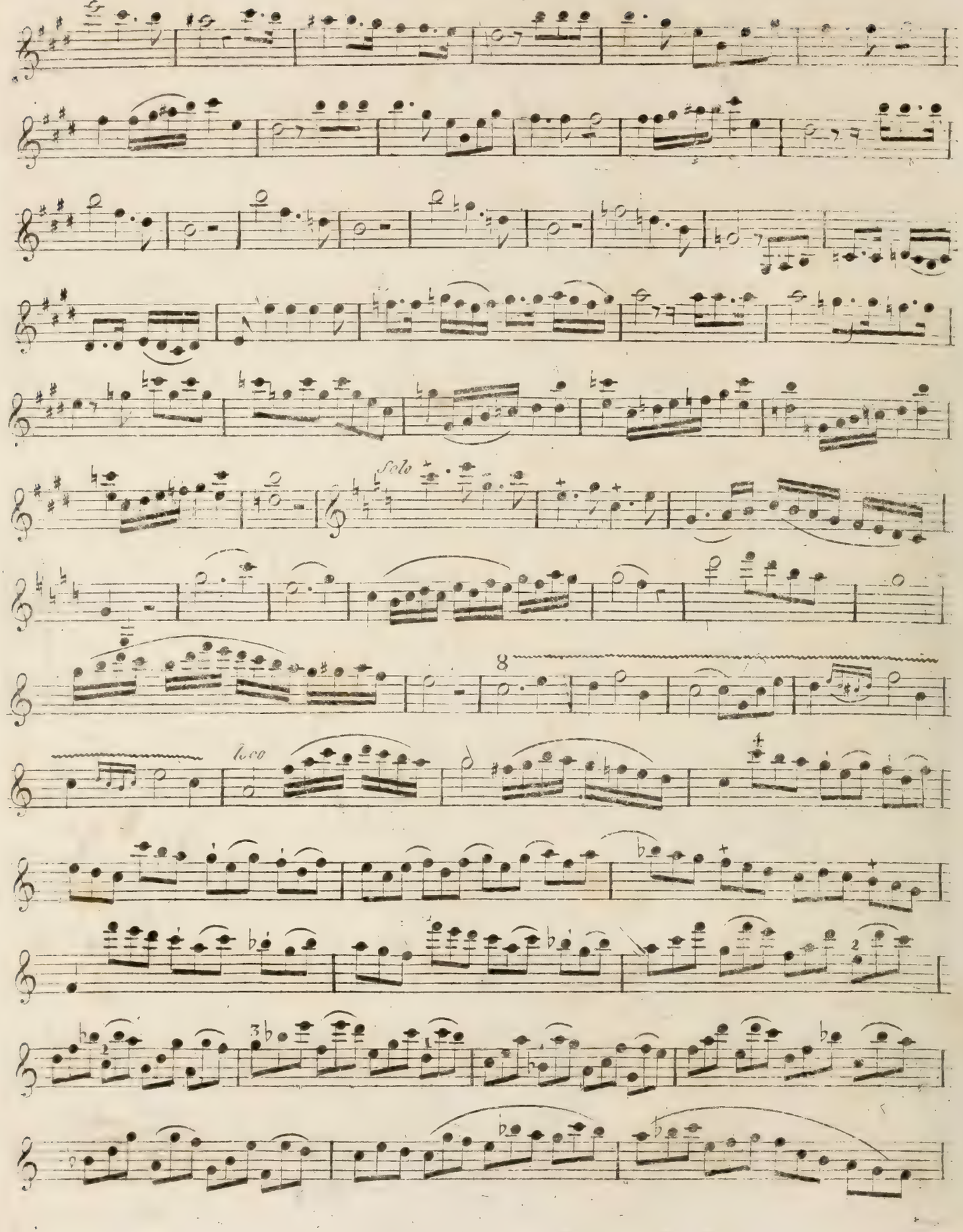
Par Rodolphe Kreutzer.

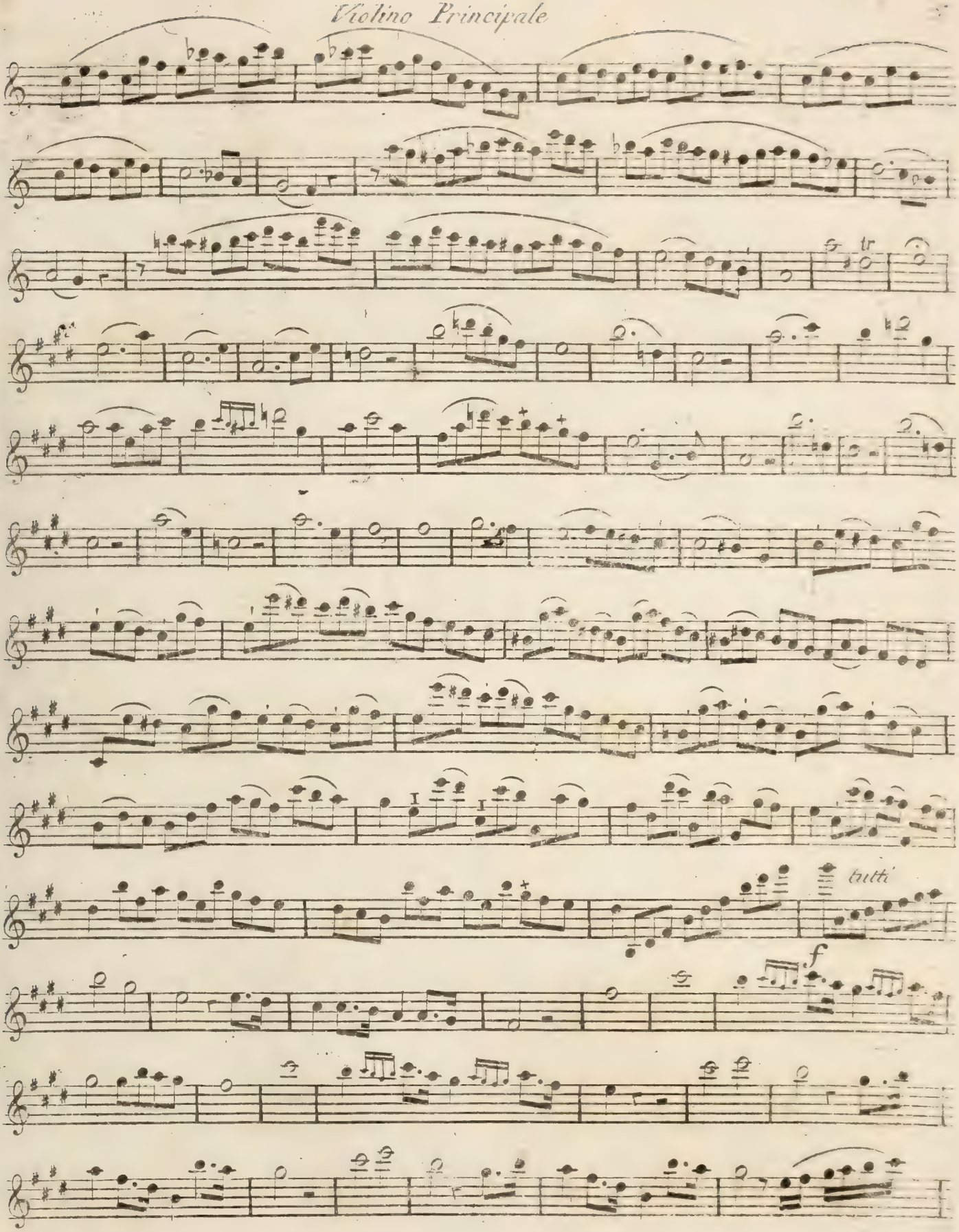
Allegro Moderato

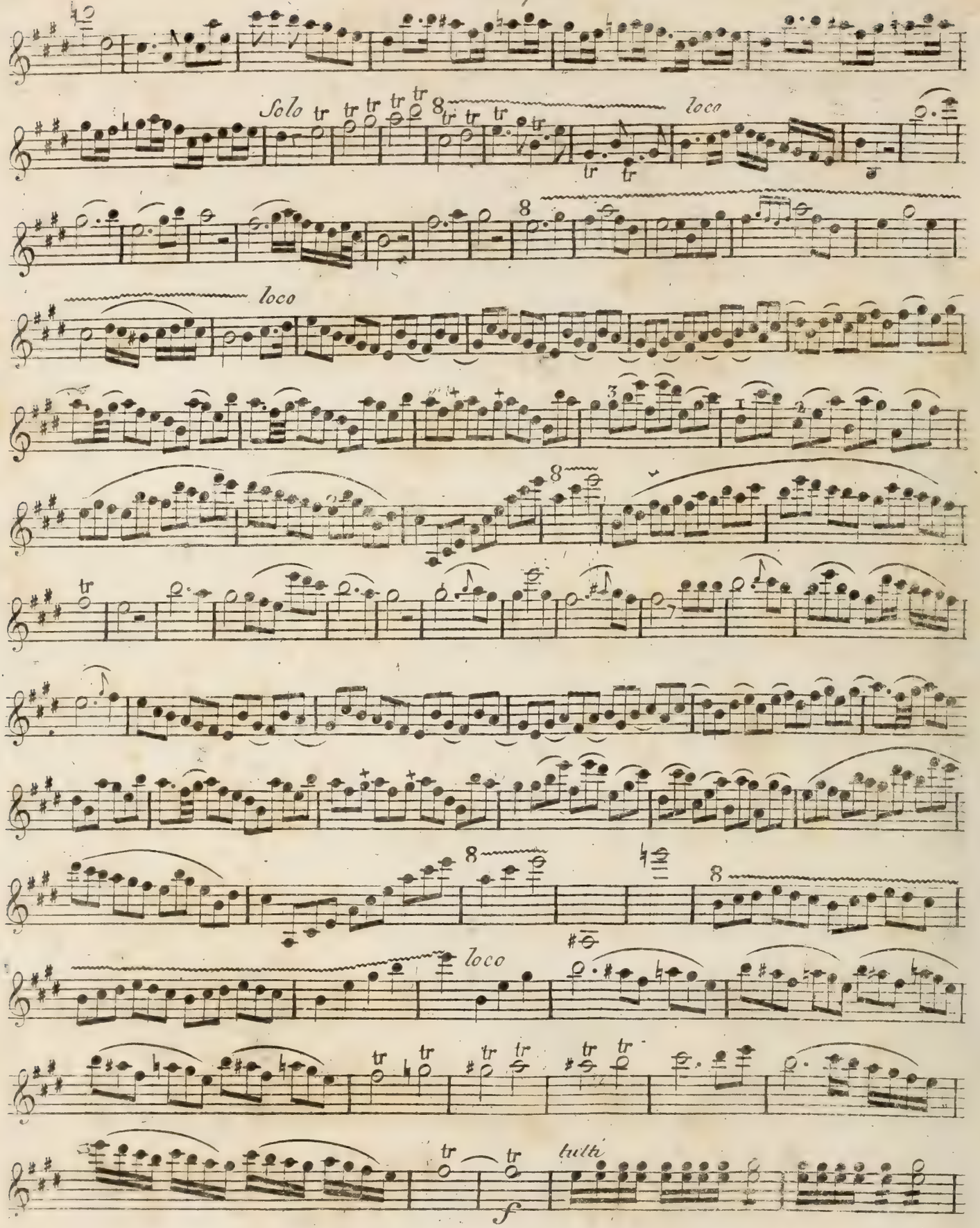


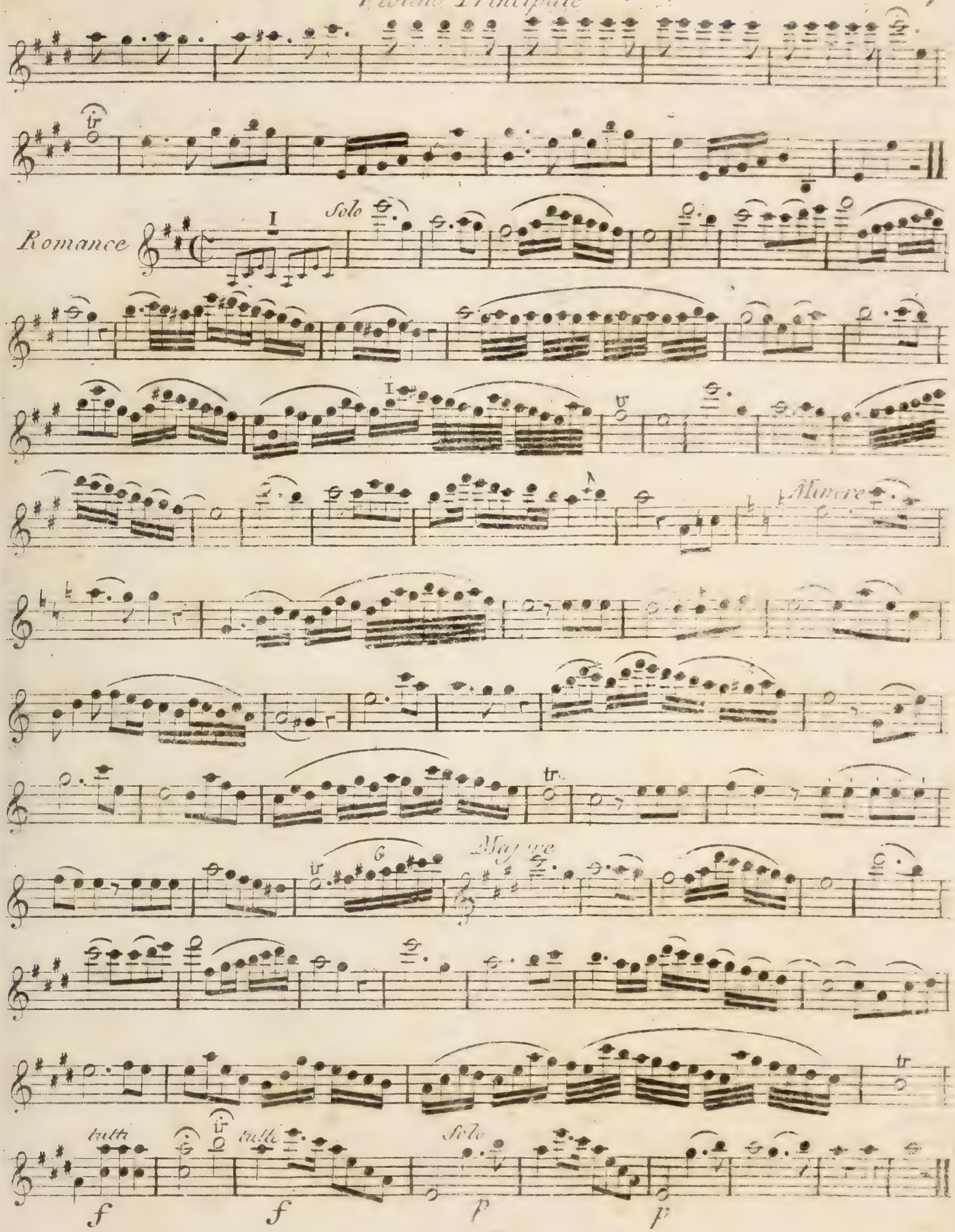

tutti
f
f
8
f f f f
tr
tr
tr
8
loco
tutti
tr
f

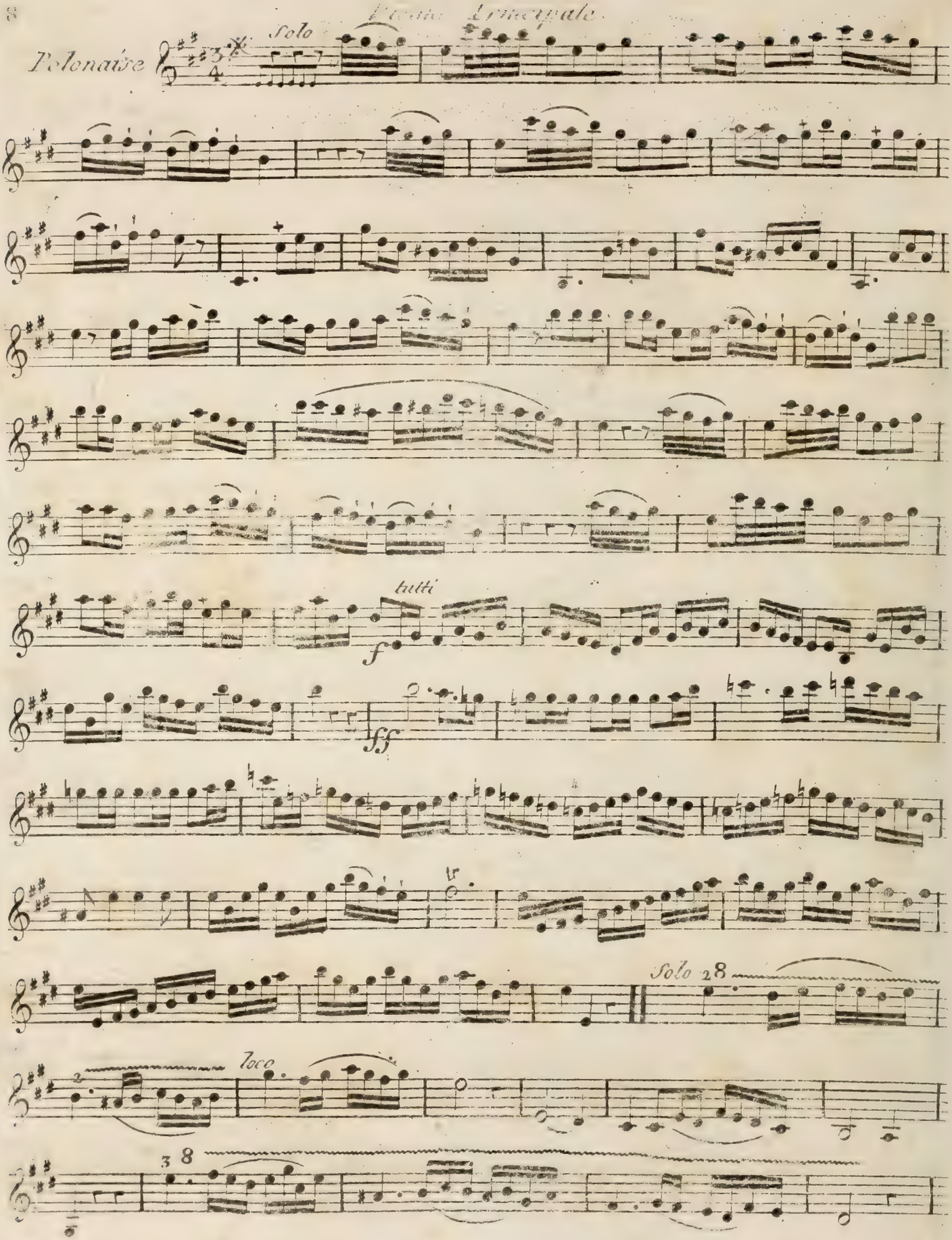
Violino Principale

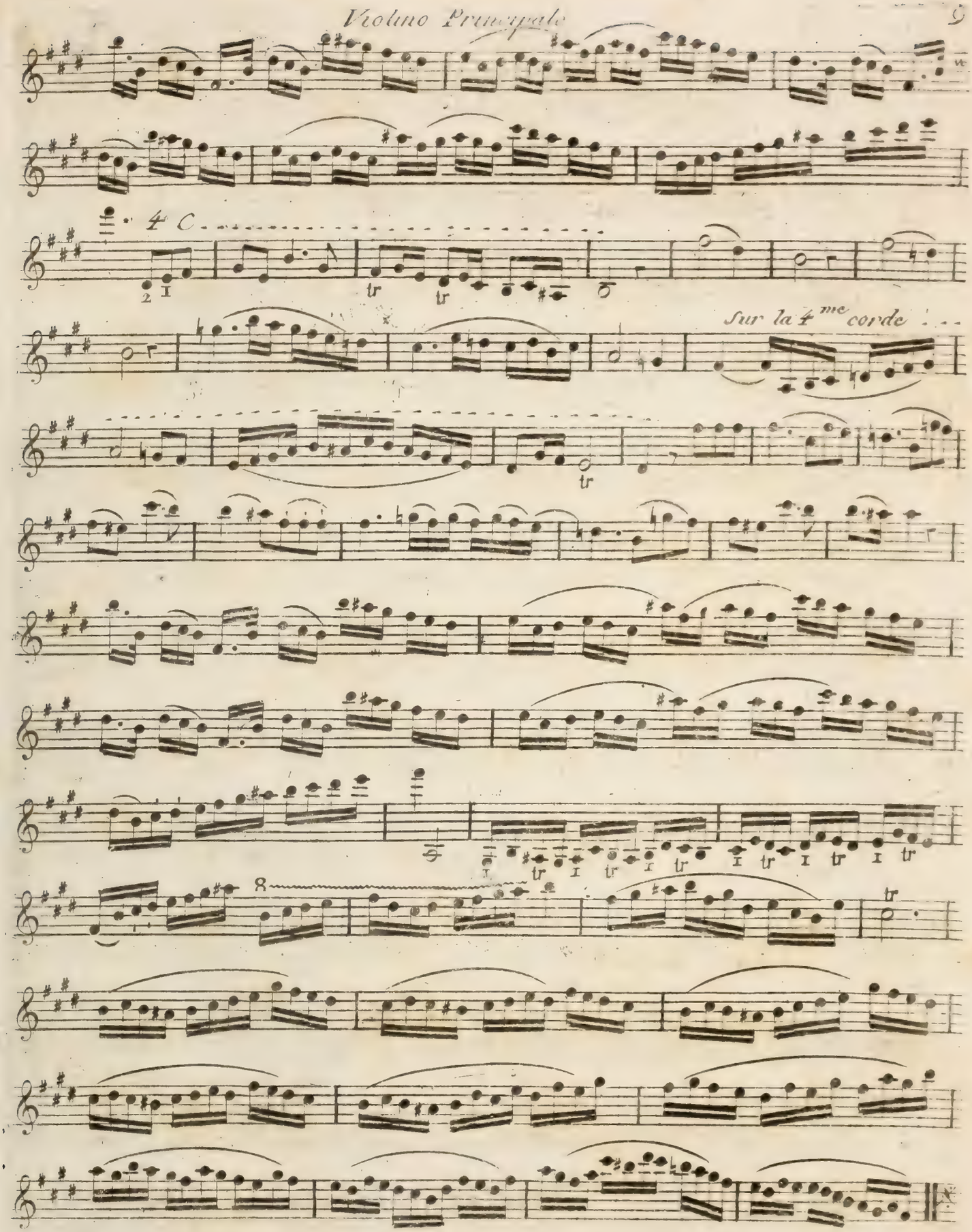


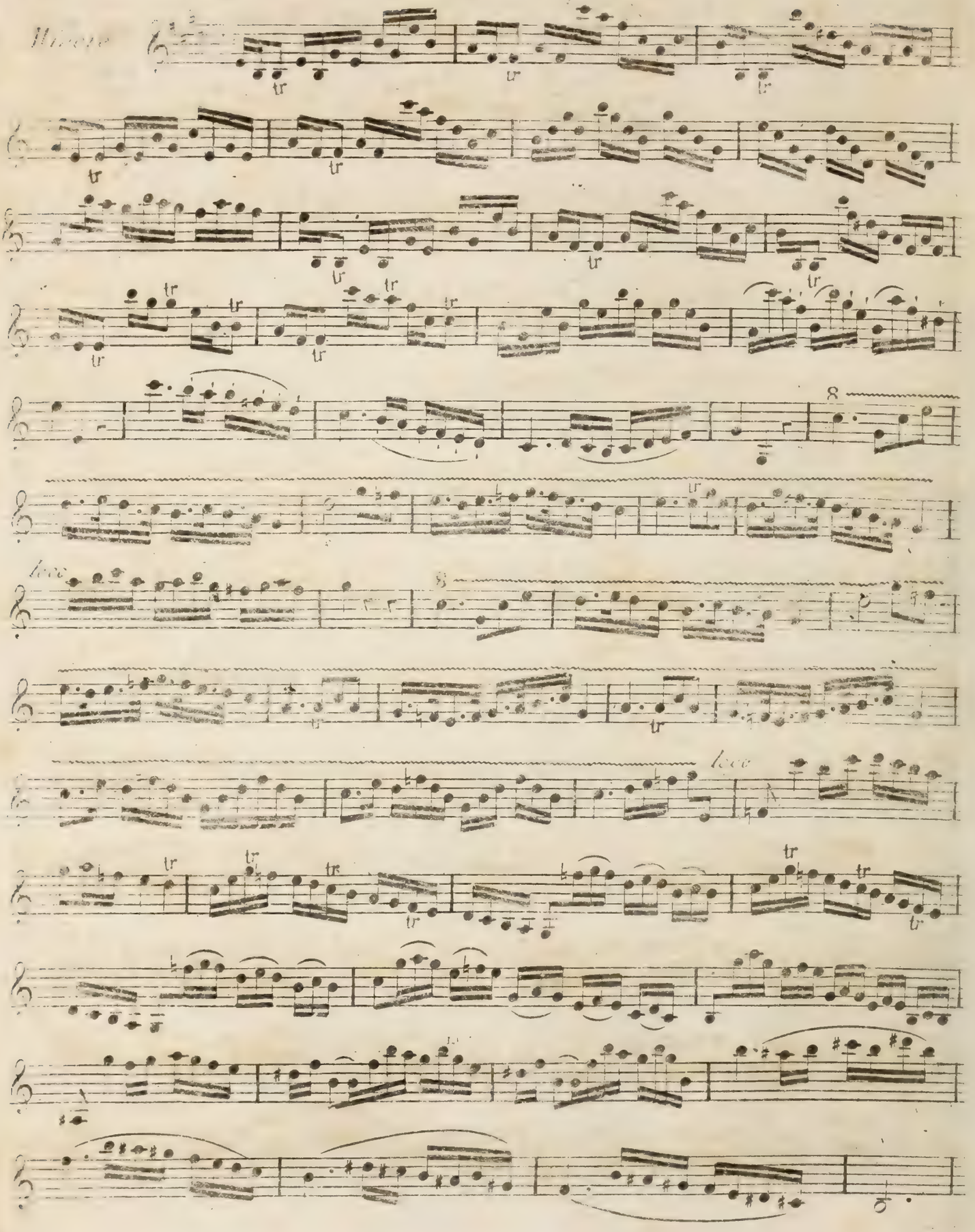

tr
tutti
f

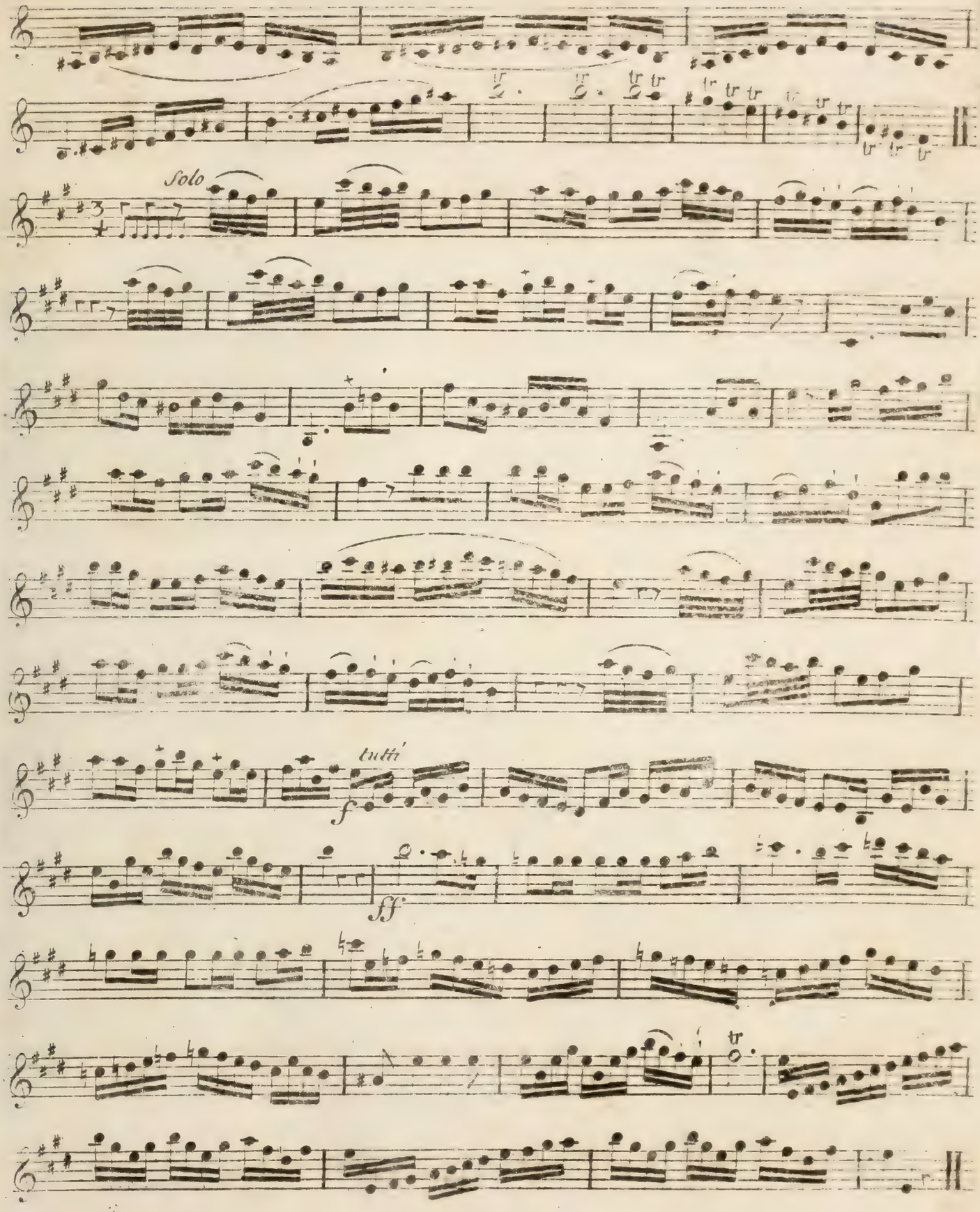

Solo
loco
loco
loco
tutti
f


Romance
Solo
Minore
Maggiore
tutti
tutti
Solo
f
f
p
p


Polonaise
Solo
tutti
f
fff
Solo
loco

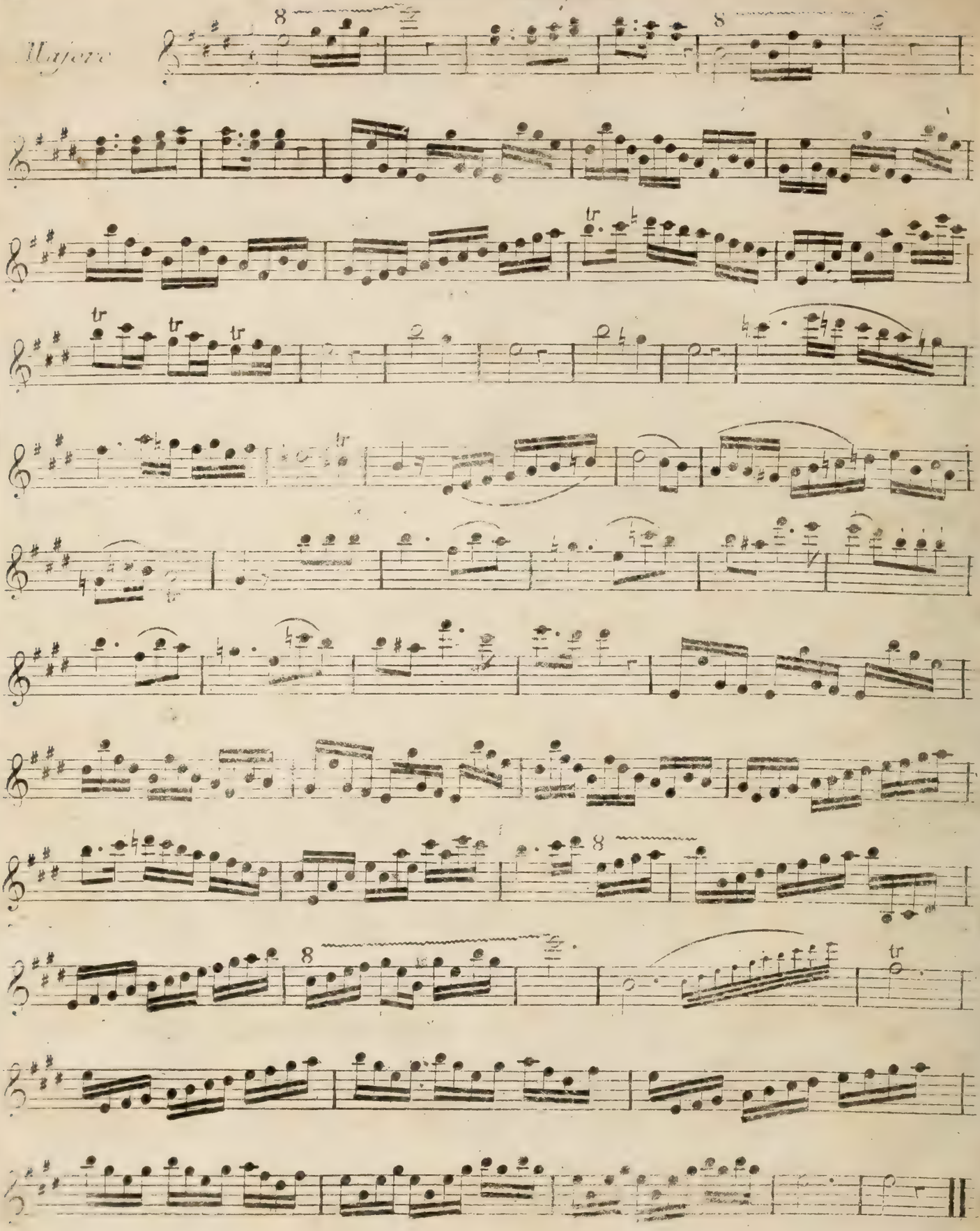

4 C
Sur la 4me corde
tr


Minore
8
loco
8
loco


Solo
tutti
f
ff

Violino Principale

Majore



Quatrieme CONCERTO De Violon

Composé et Dedié

á son Ami RODE

PAR

Rodolphe Kreutzer

Prix 9#

A LA MUSE DU JOUR.

N.a Ce Concerto à été éxecuté par l'Auteur au Concert du Théâtre de la Rue Faydeau

A PARIS

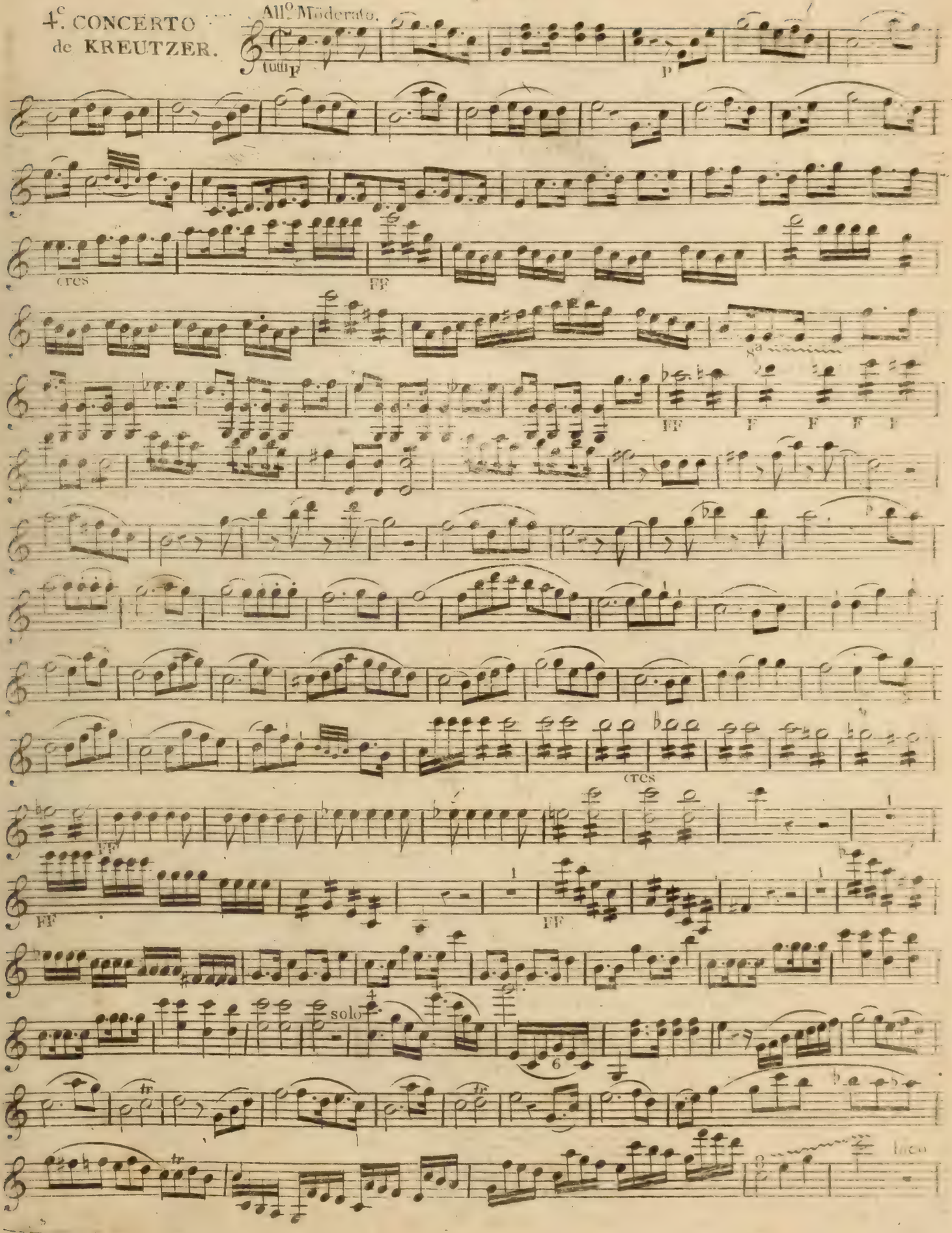
Chez Cochet, Luthier et M.d de Musique, Rue Vivienne N.o 59. près celle Colbert

Propriété de l'Editeur d'après le Décret du 19 Juillet 1793

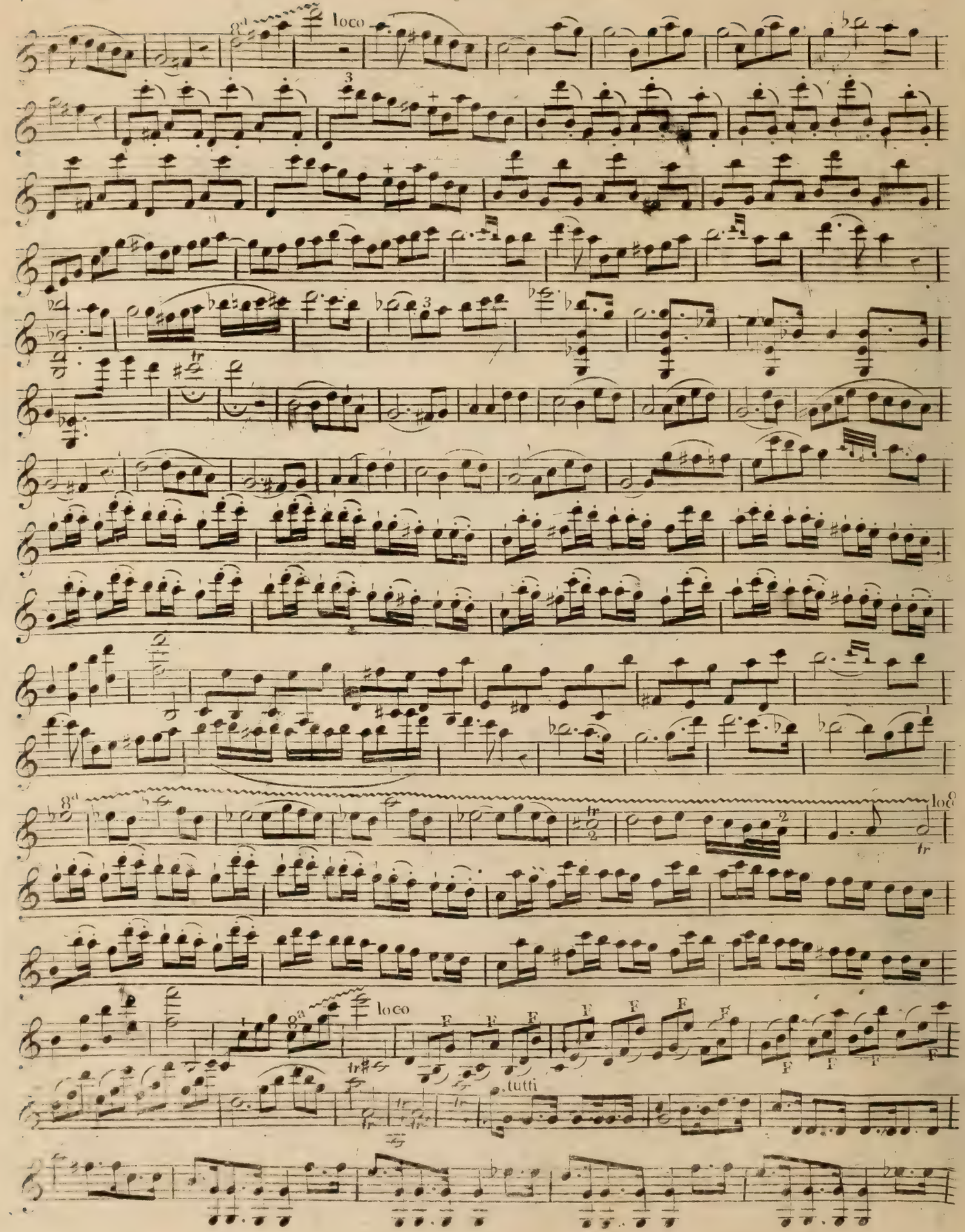
Cochet

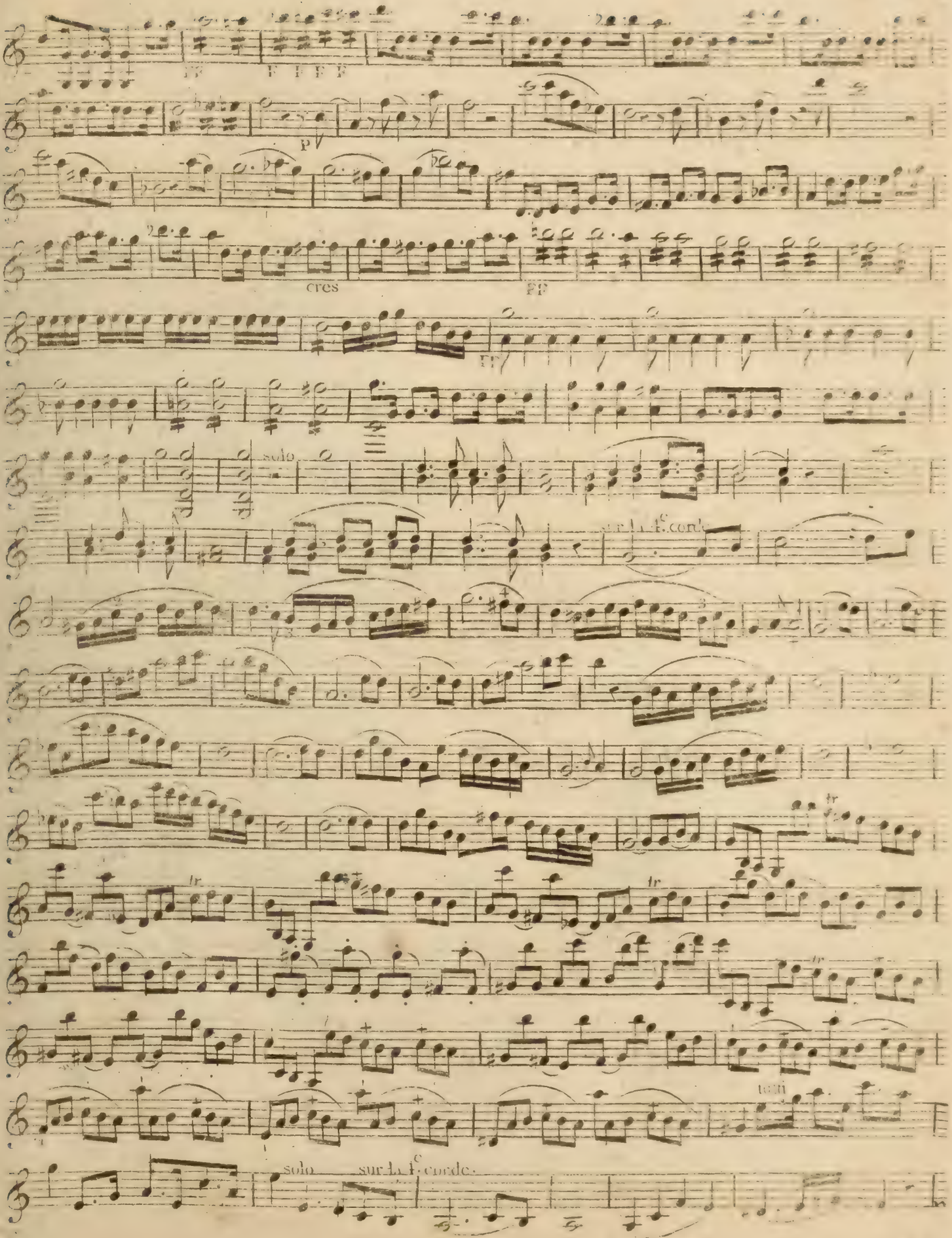
4.e CONCERTO de KREUTZER.

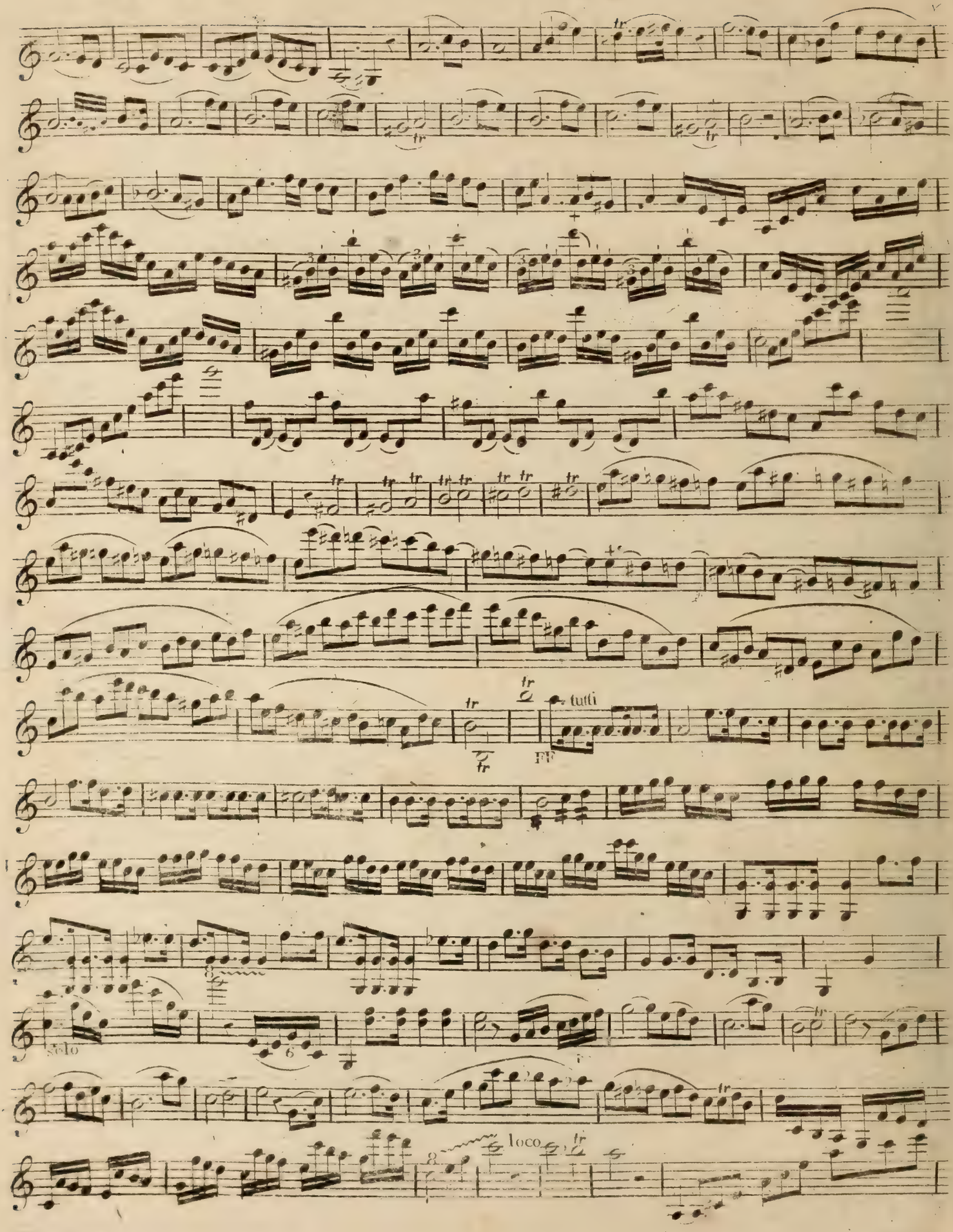
All.o Moderato.

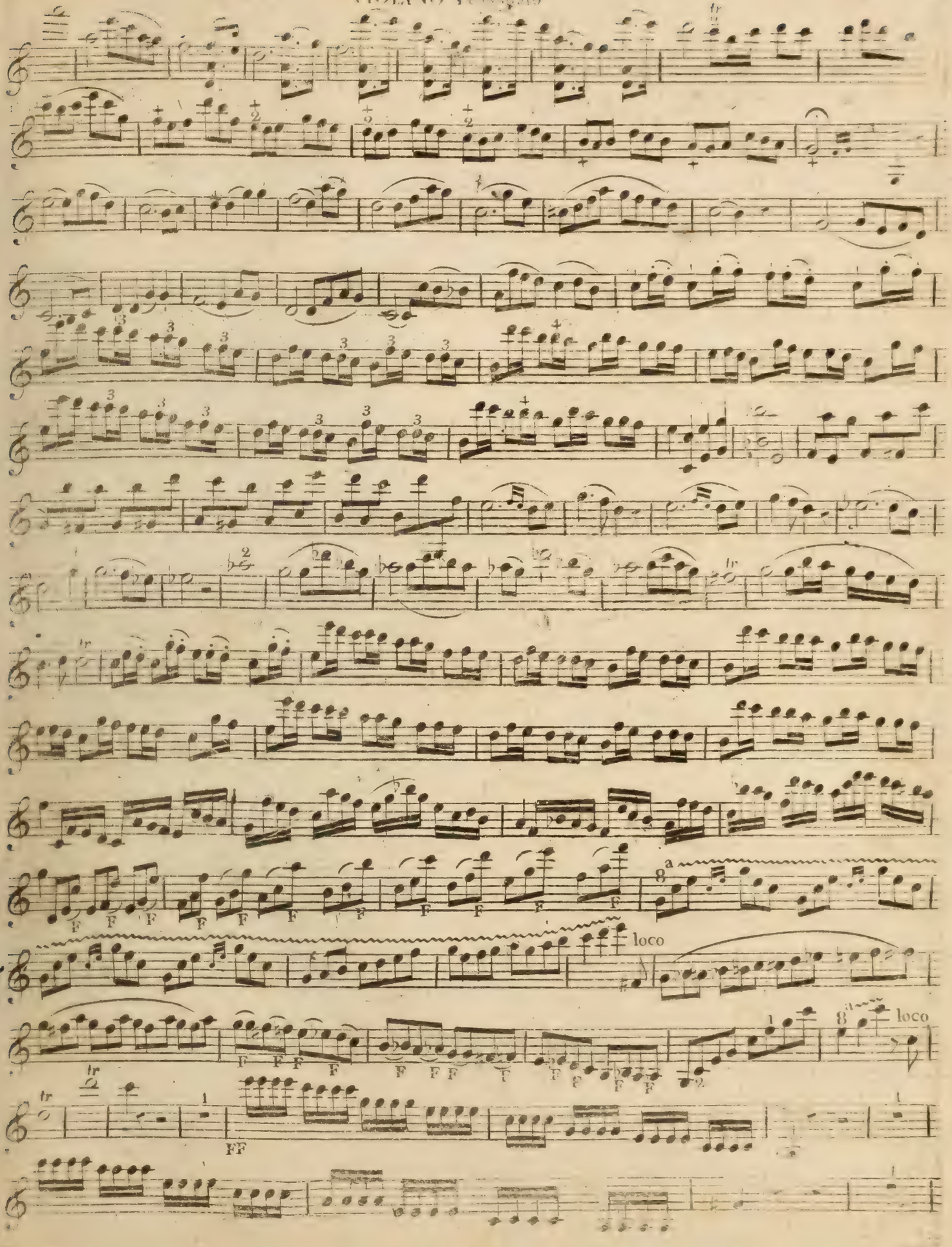


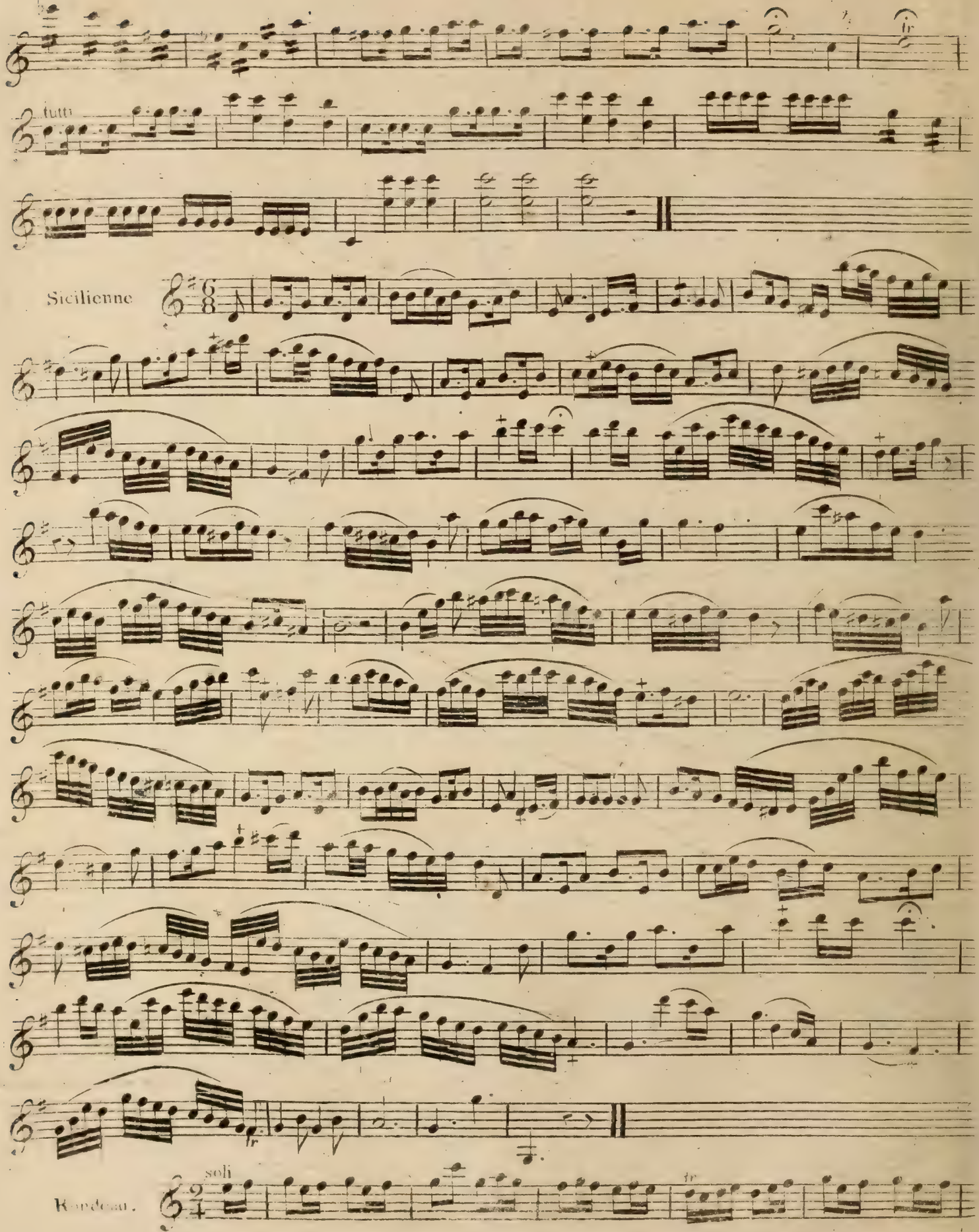
VIOLINO Principale.

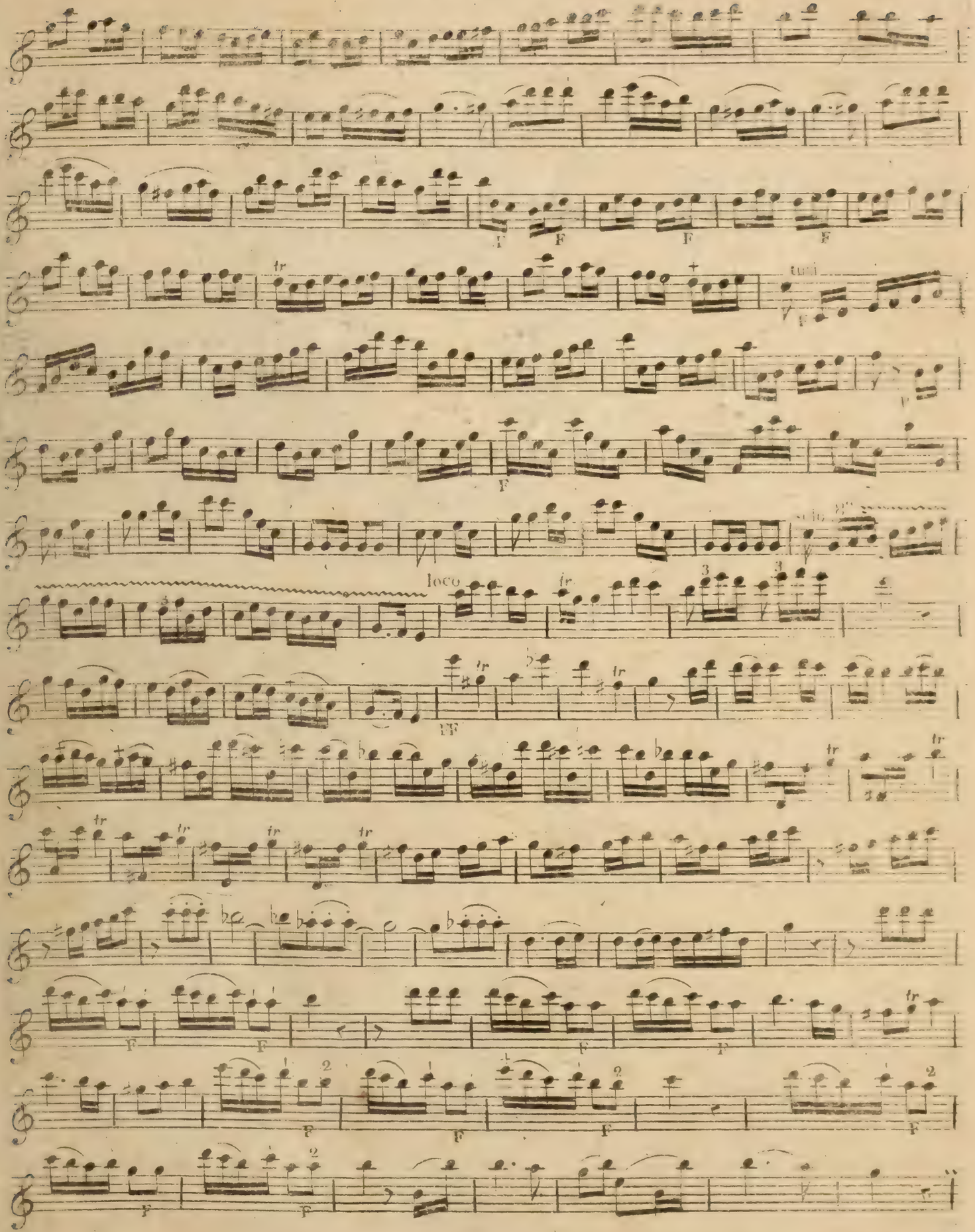



cres
solo
sur la 4e corde
tutti
solo
sur la 4e corde

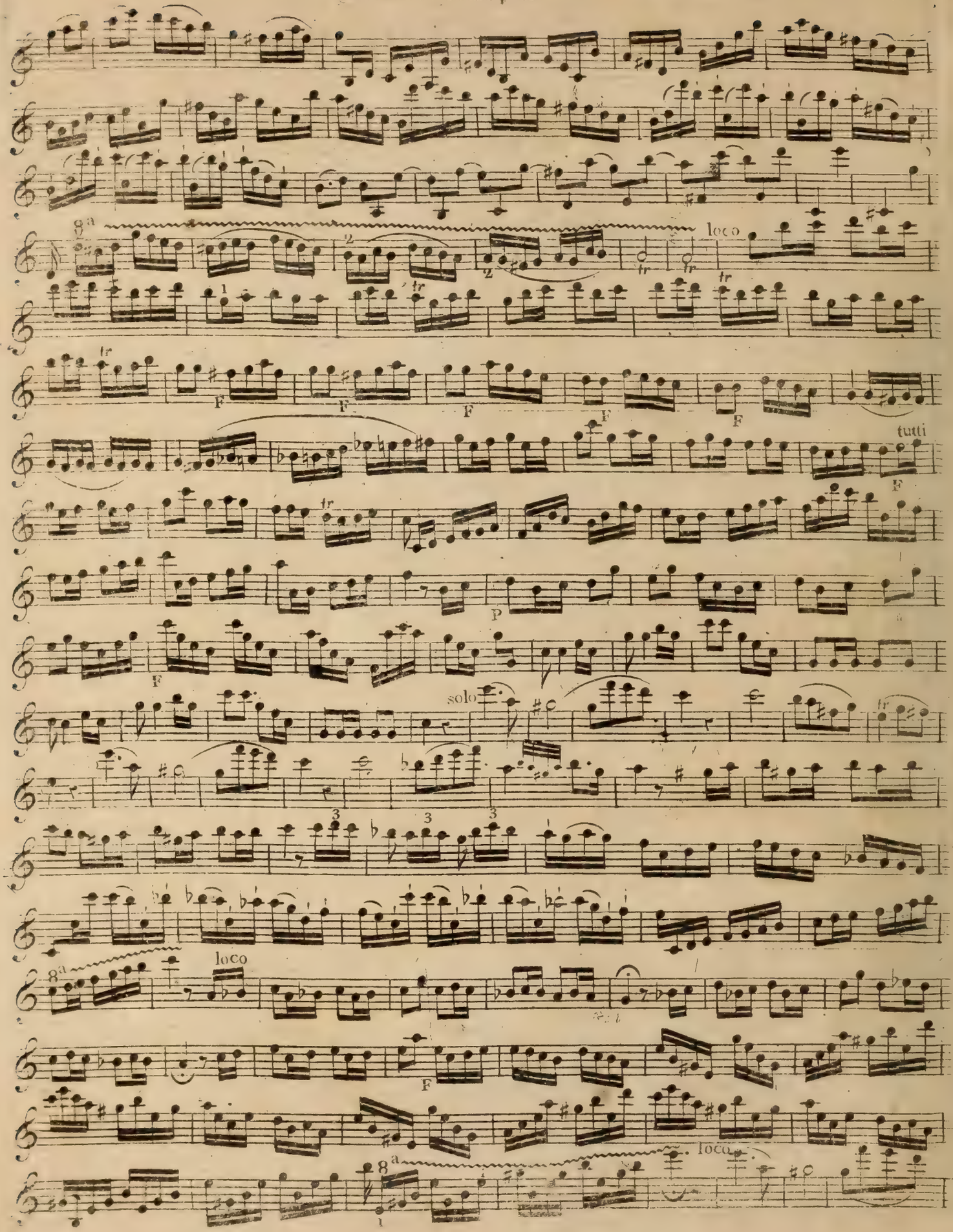

tutti
FF
solo
loco

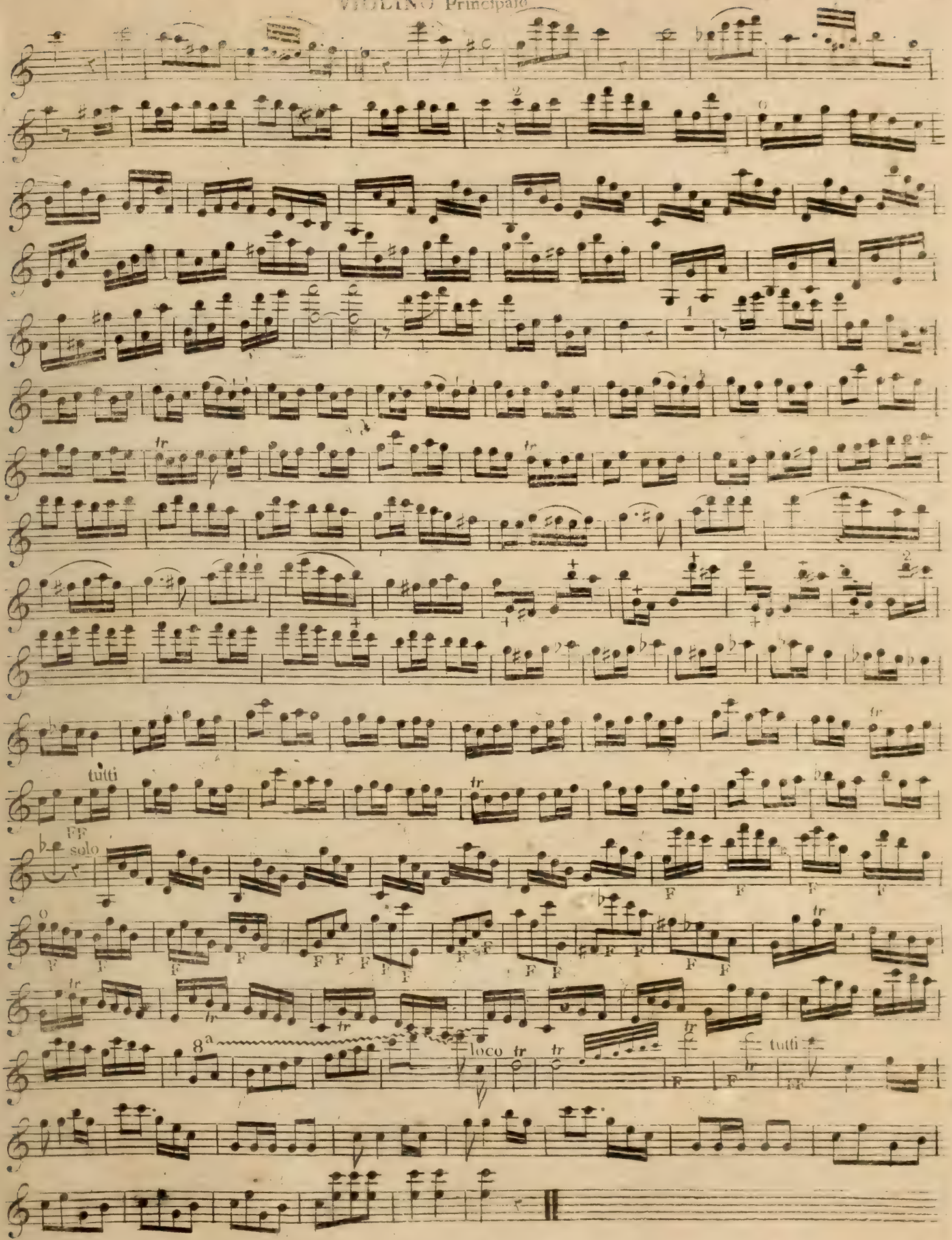

F
loco
8a
FF


tutti
Sicilienne
soli
Rondeau.


tutti
loco

VIOLINO Principalo




tutti
FF
solo
F
8ª
loco
tr
tutti

5

CONCERTO

POUR

VIOLON

PAR

Rphe. KREUTZER.

le Violon principal

SEUL

Edition corrigée avec soin.

Prix. 5f.

A.V

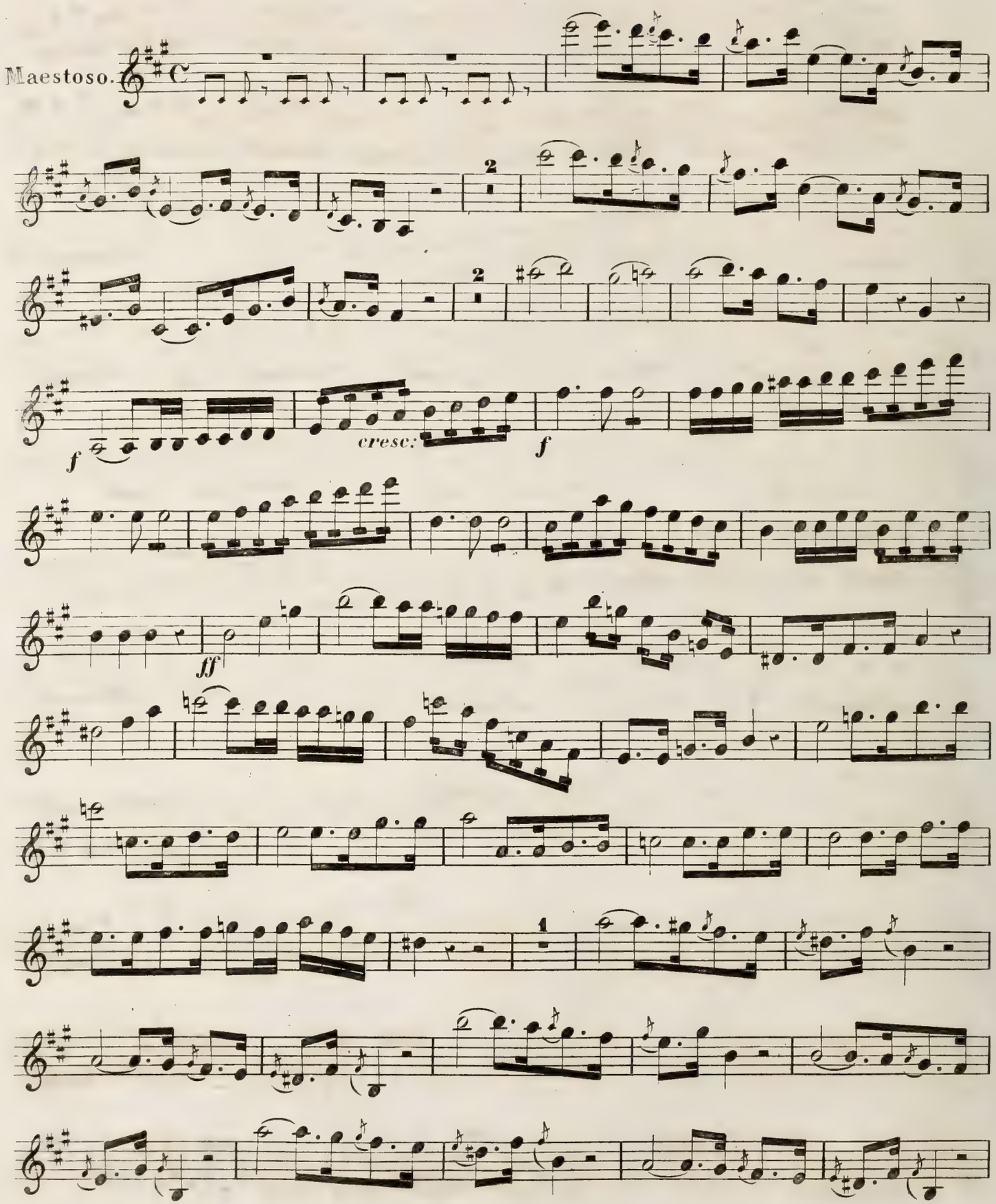
PARIS, A. COTELLE, éditeur,
Rue J.J. Rousseau, N° 3

R. KREUTZER.

5me CONCERTO.

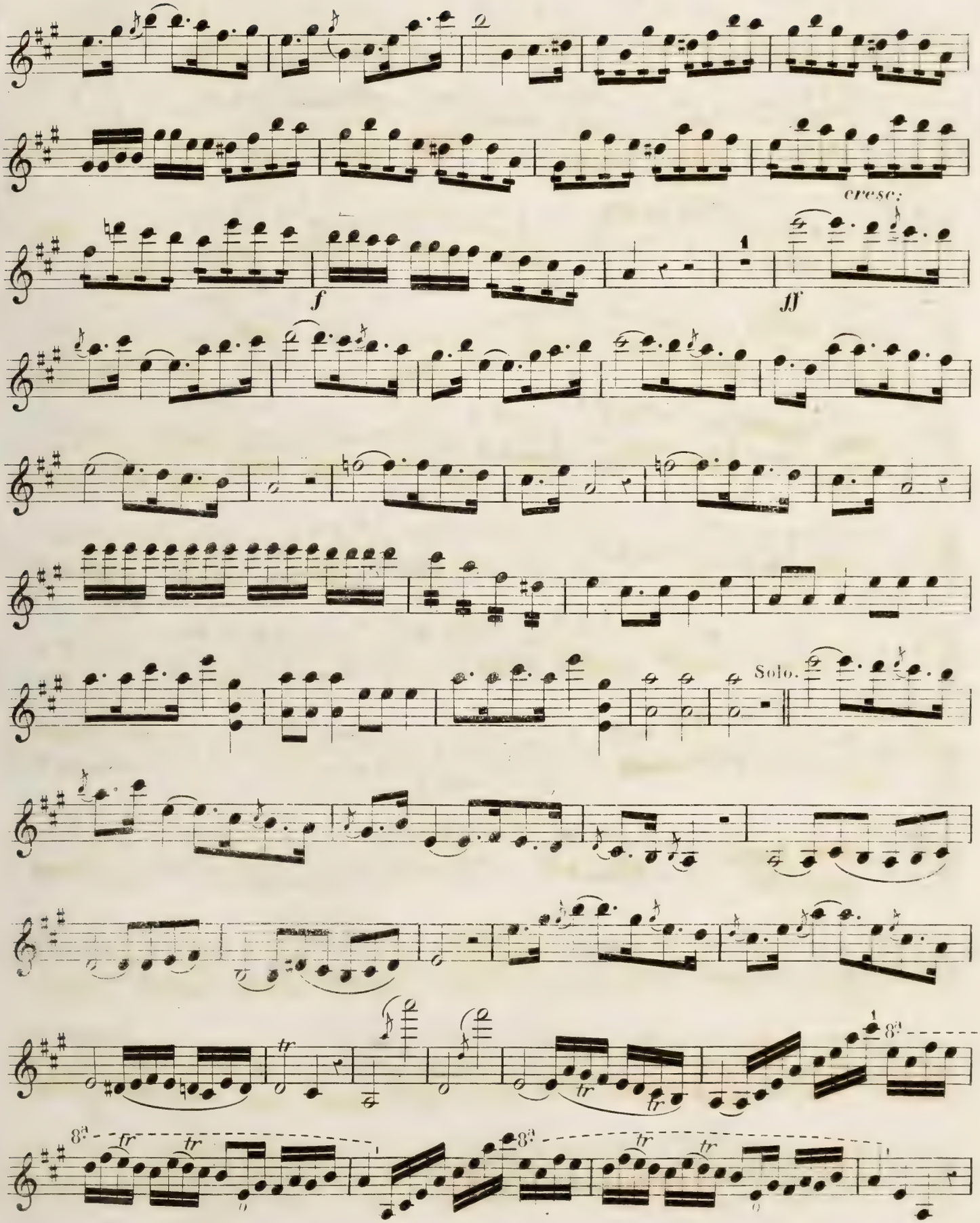
Tirez ⊔
Poussez ⊓

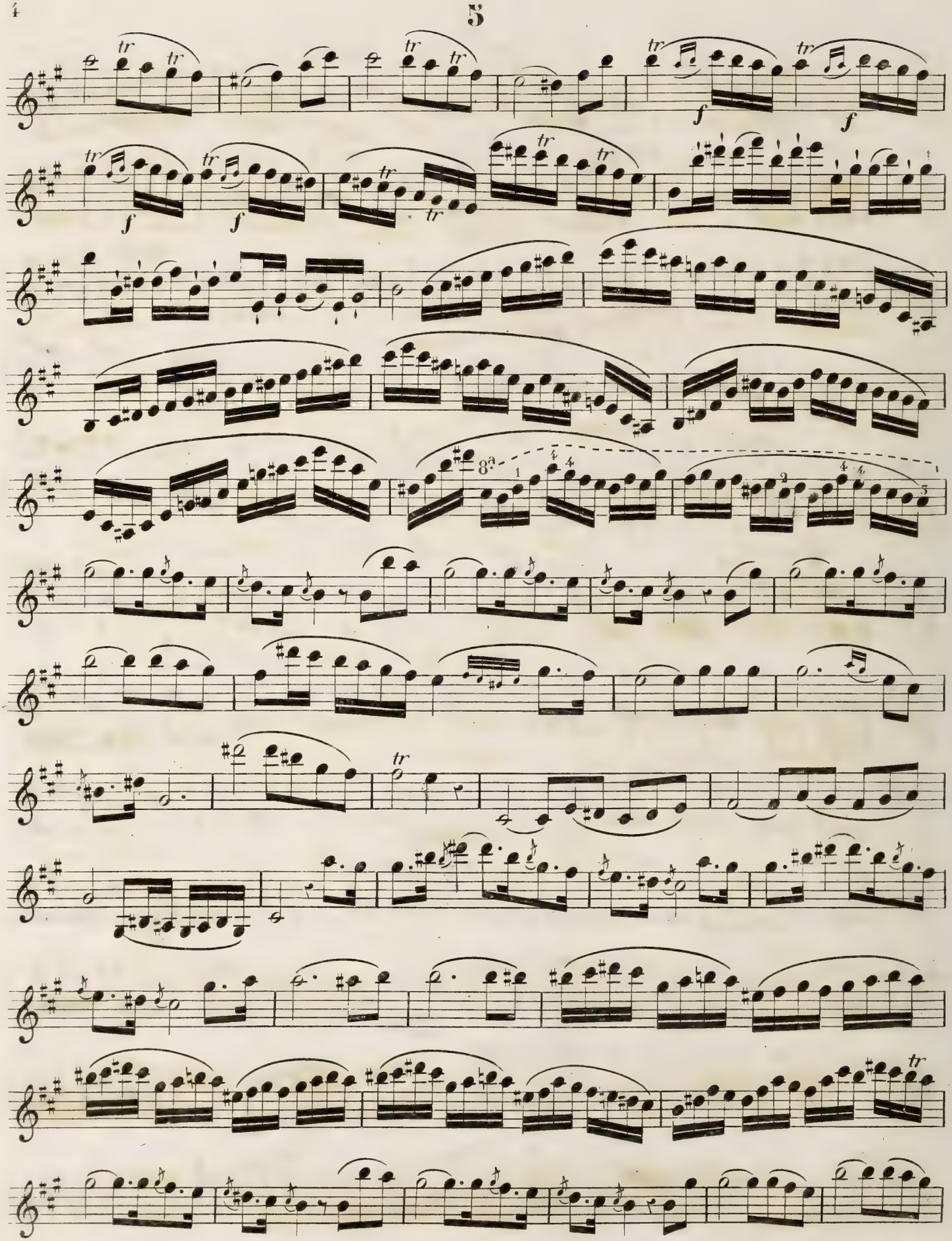
VIOLON PRINCIPAL.

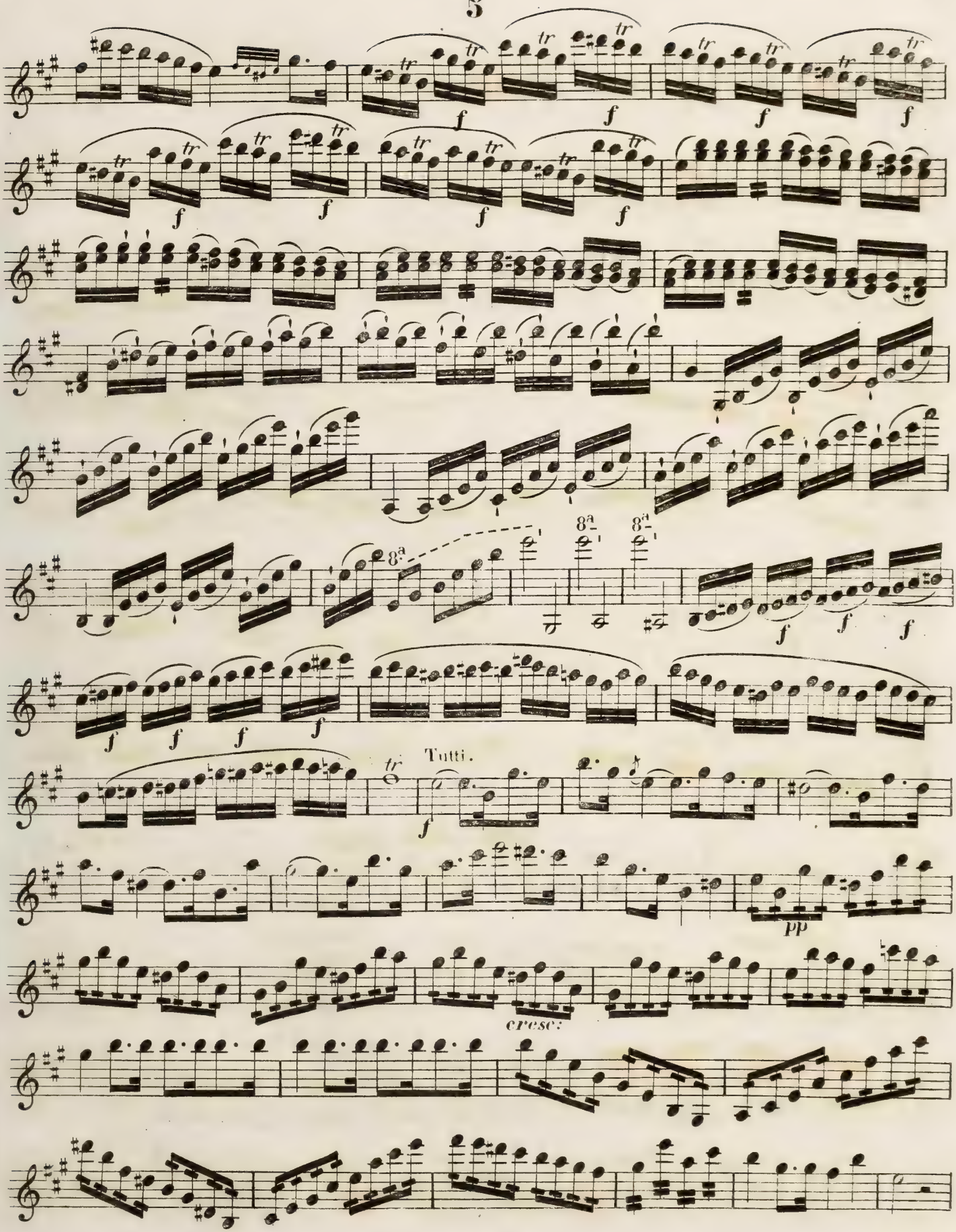


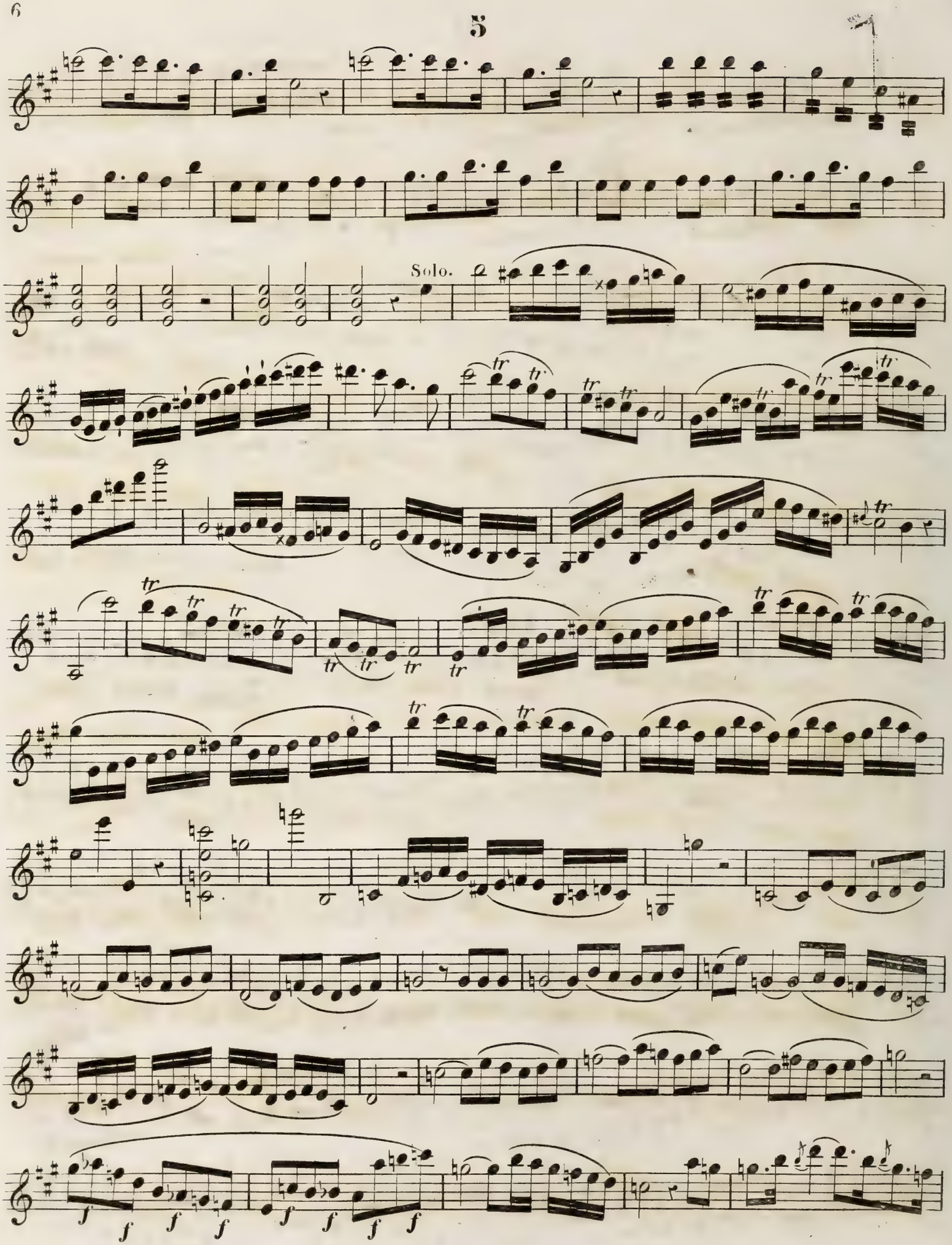
A. COTELLE, Éditeur. A.C. 1295. Rue J.J. Rousseau, 3.

3

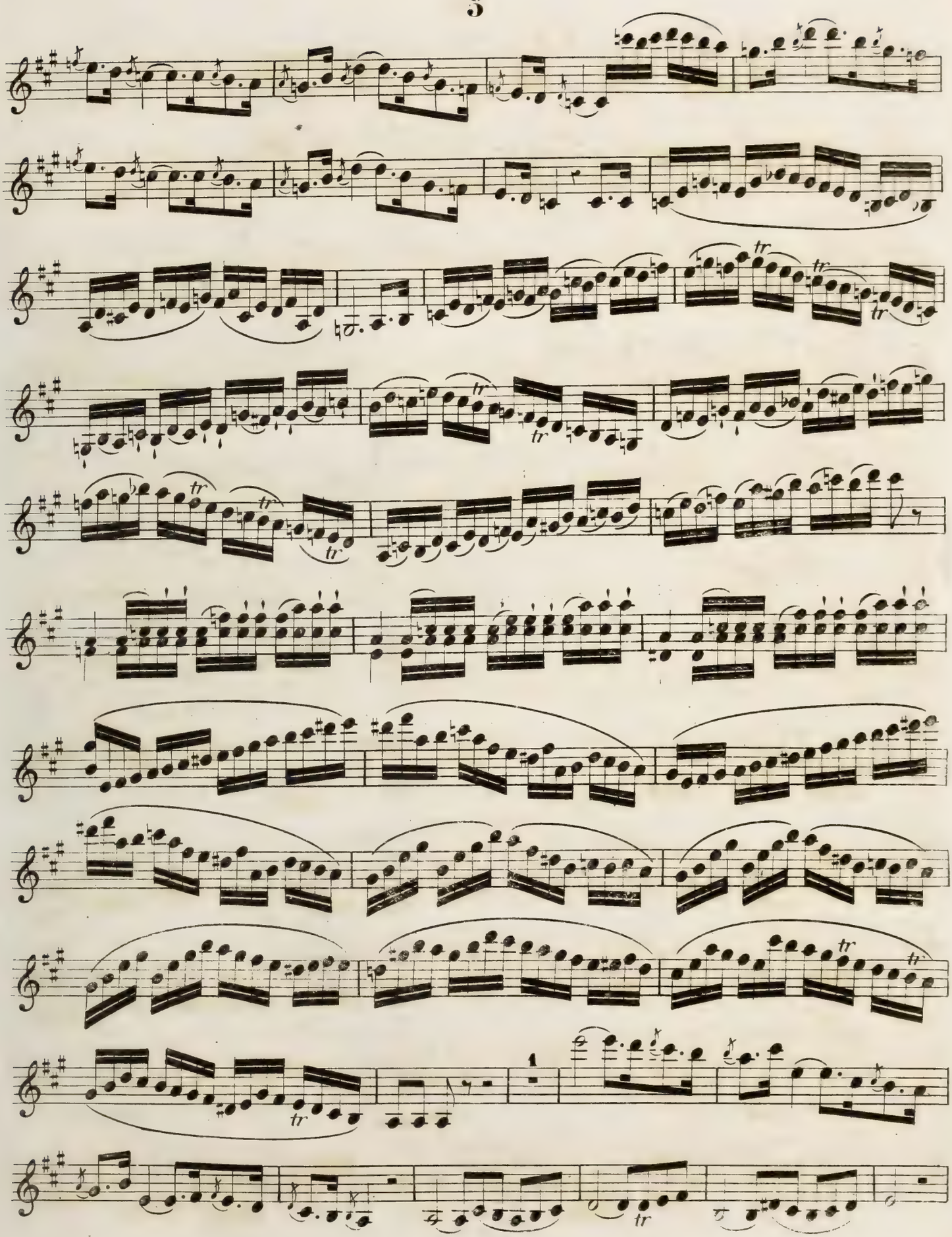



5
tr
f
8a

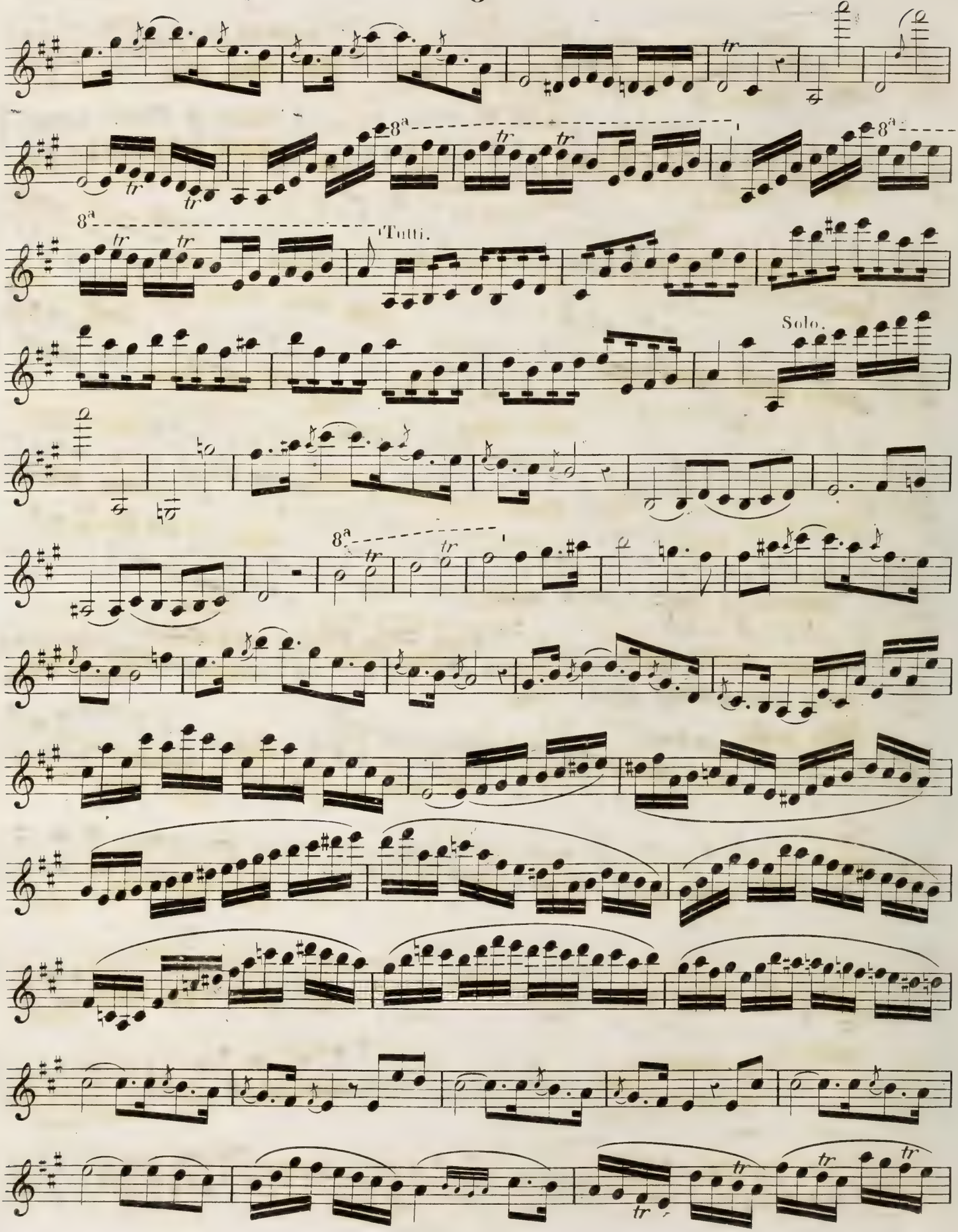

Tutti.
cresc:

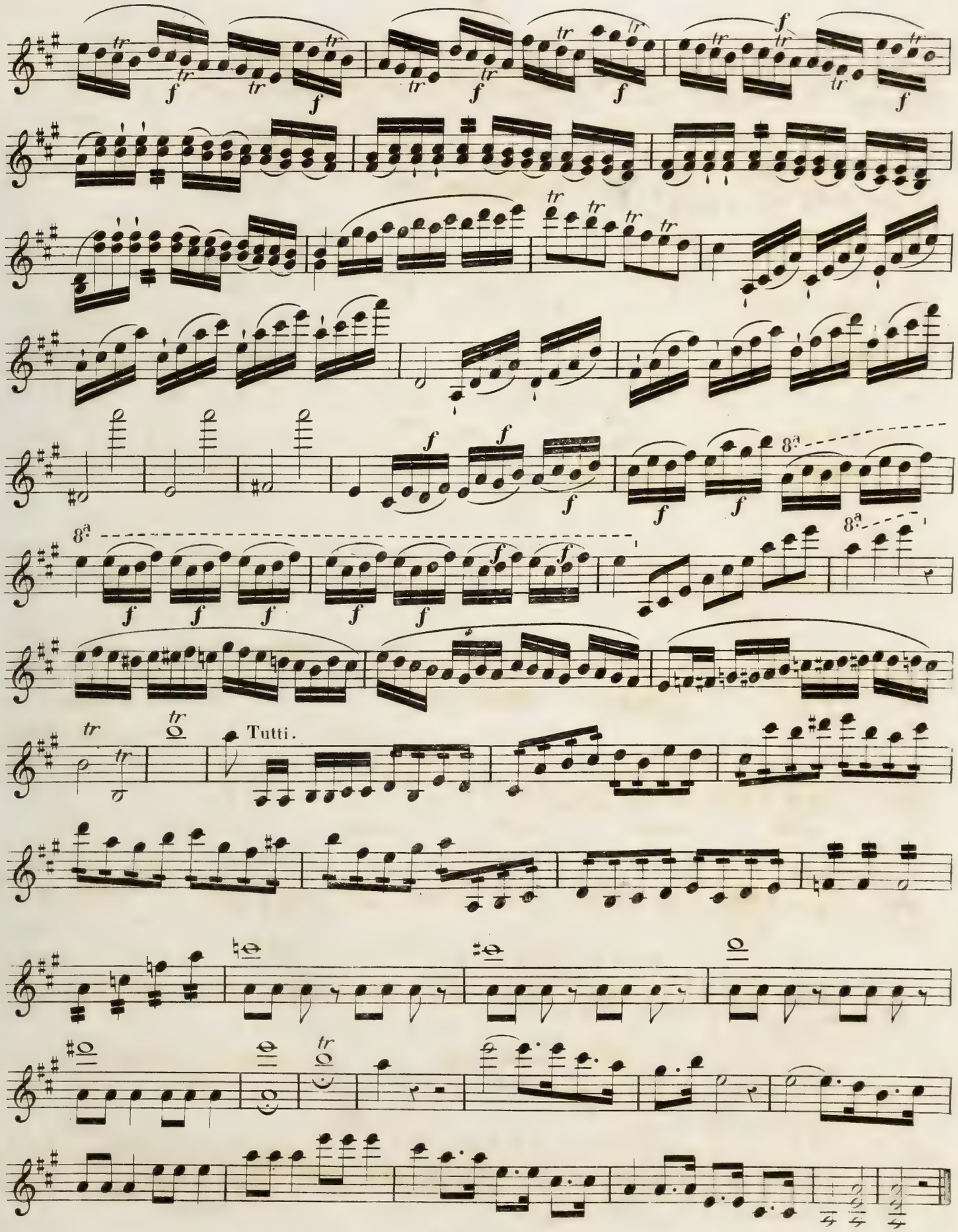

5
Solo.

3



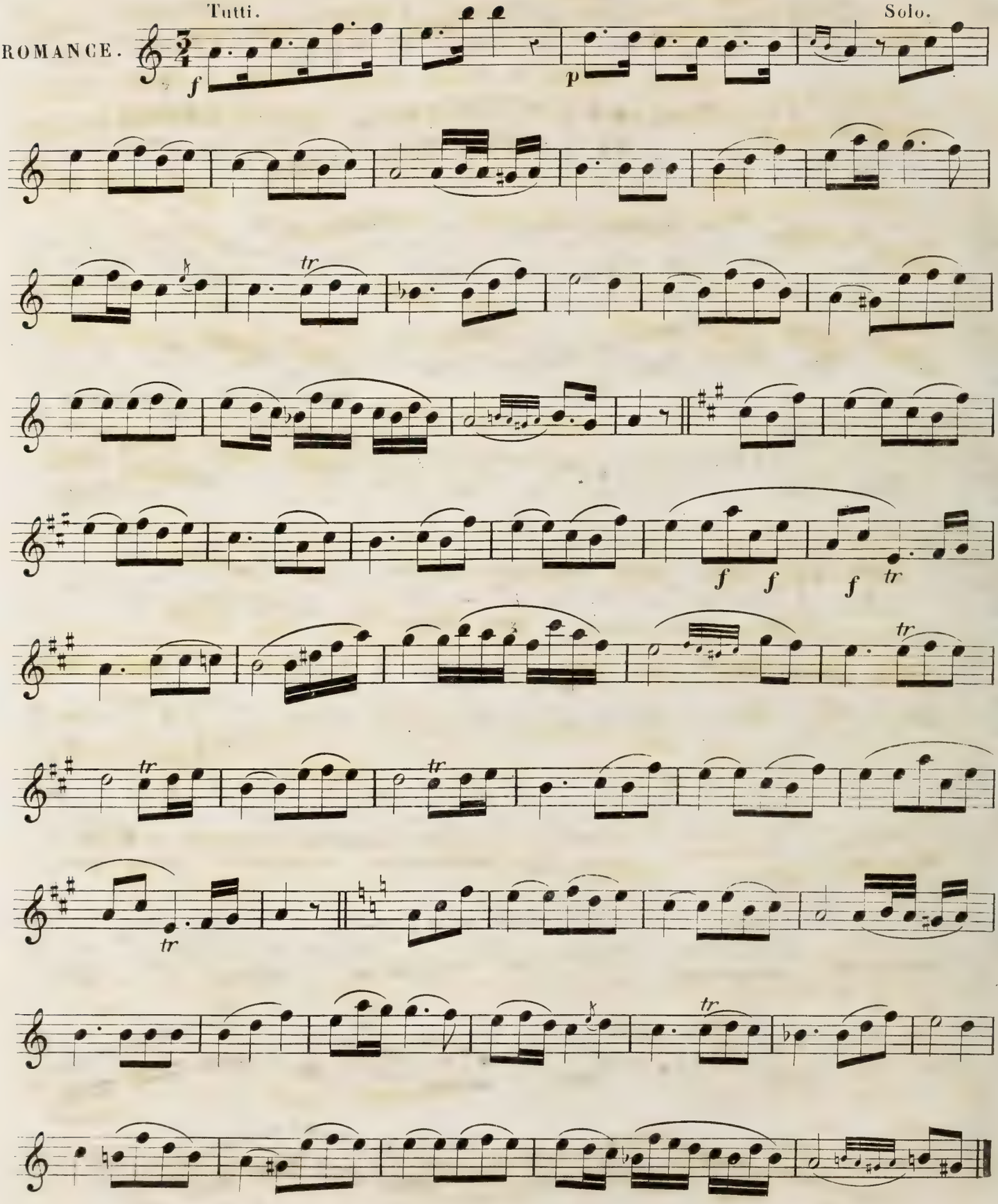
5



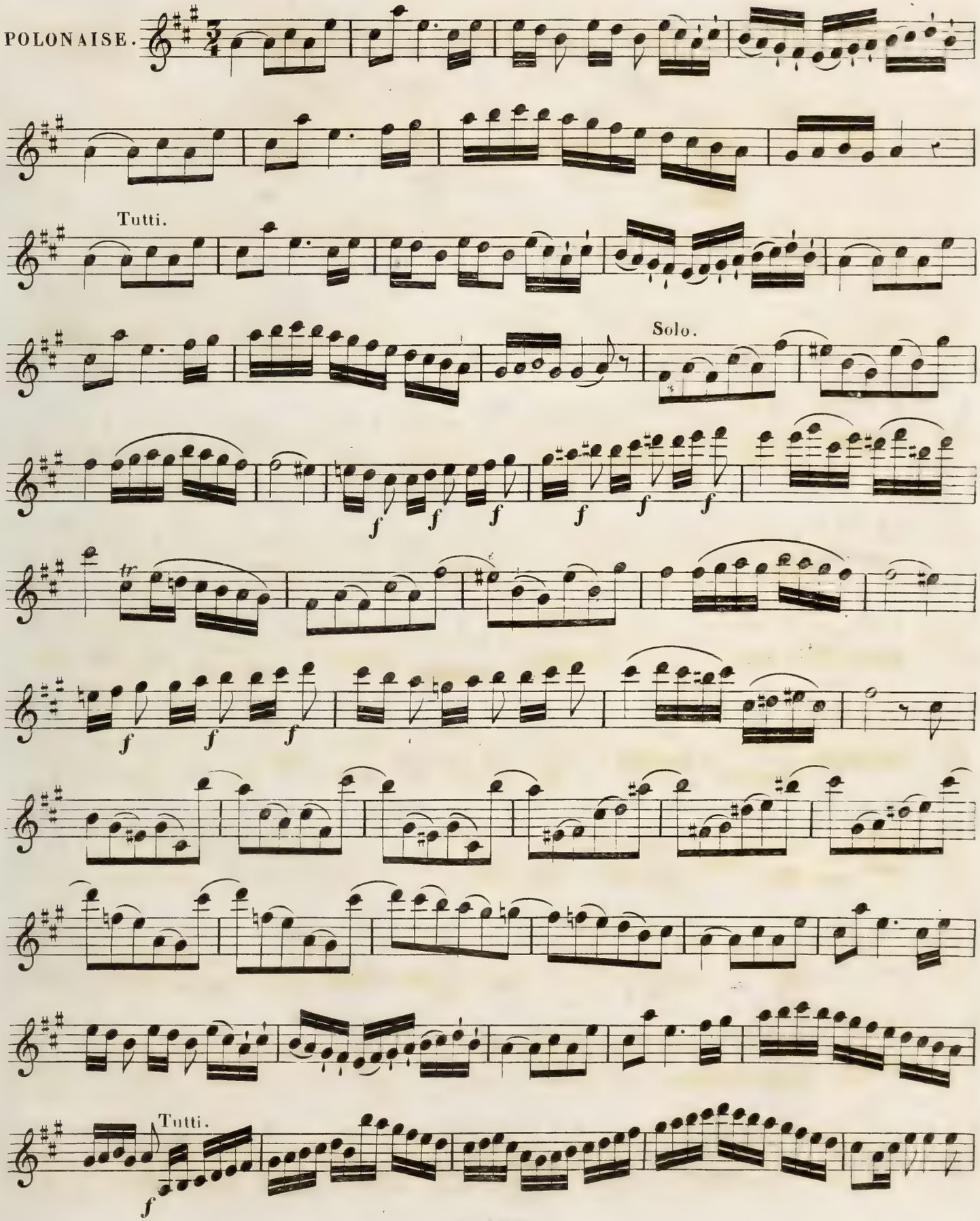

Tutti.

5

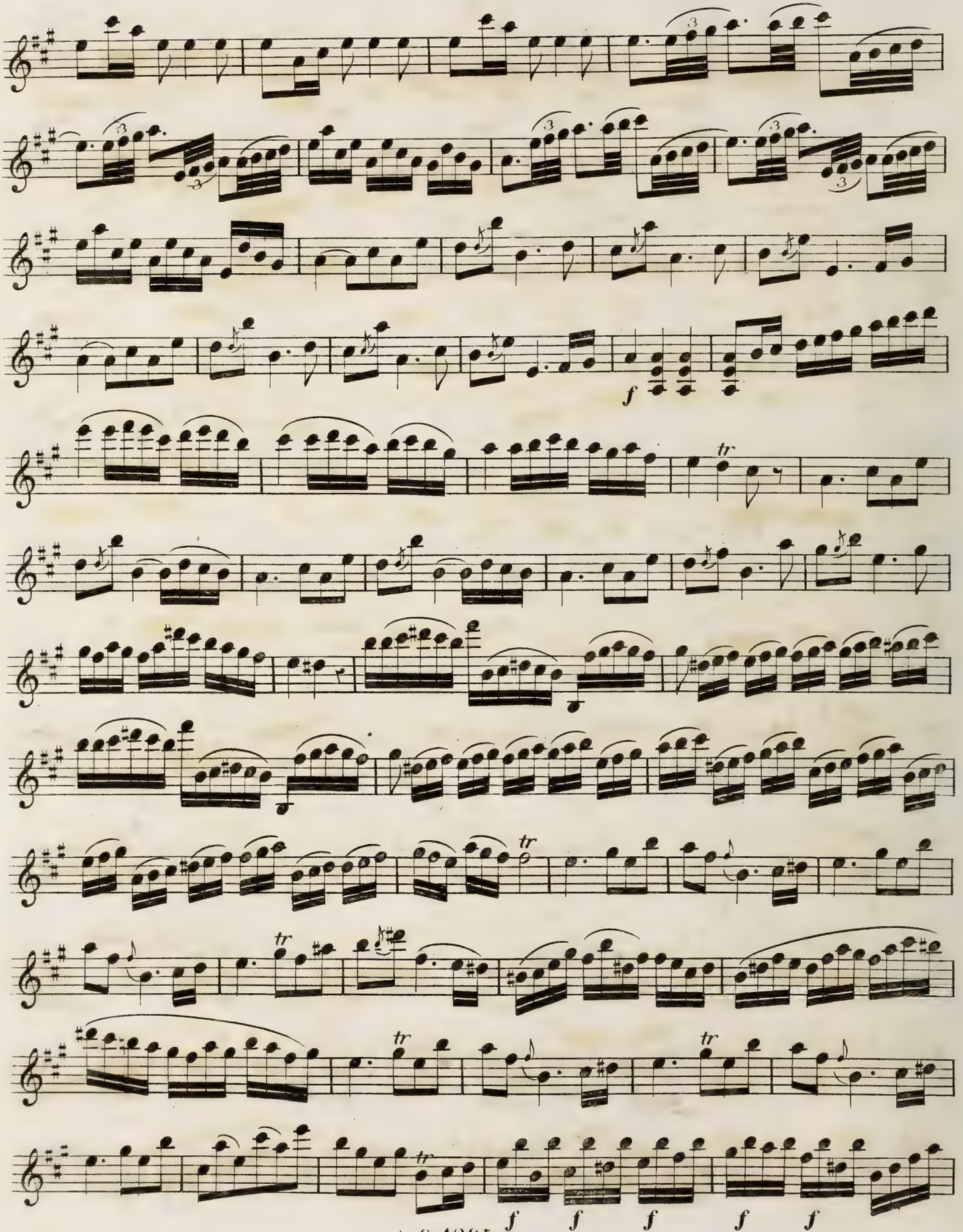
ROMANCE.

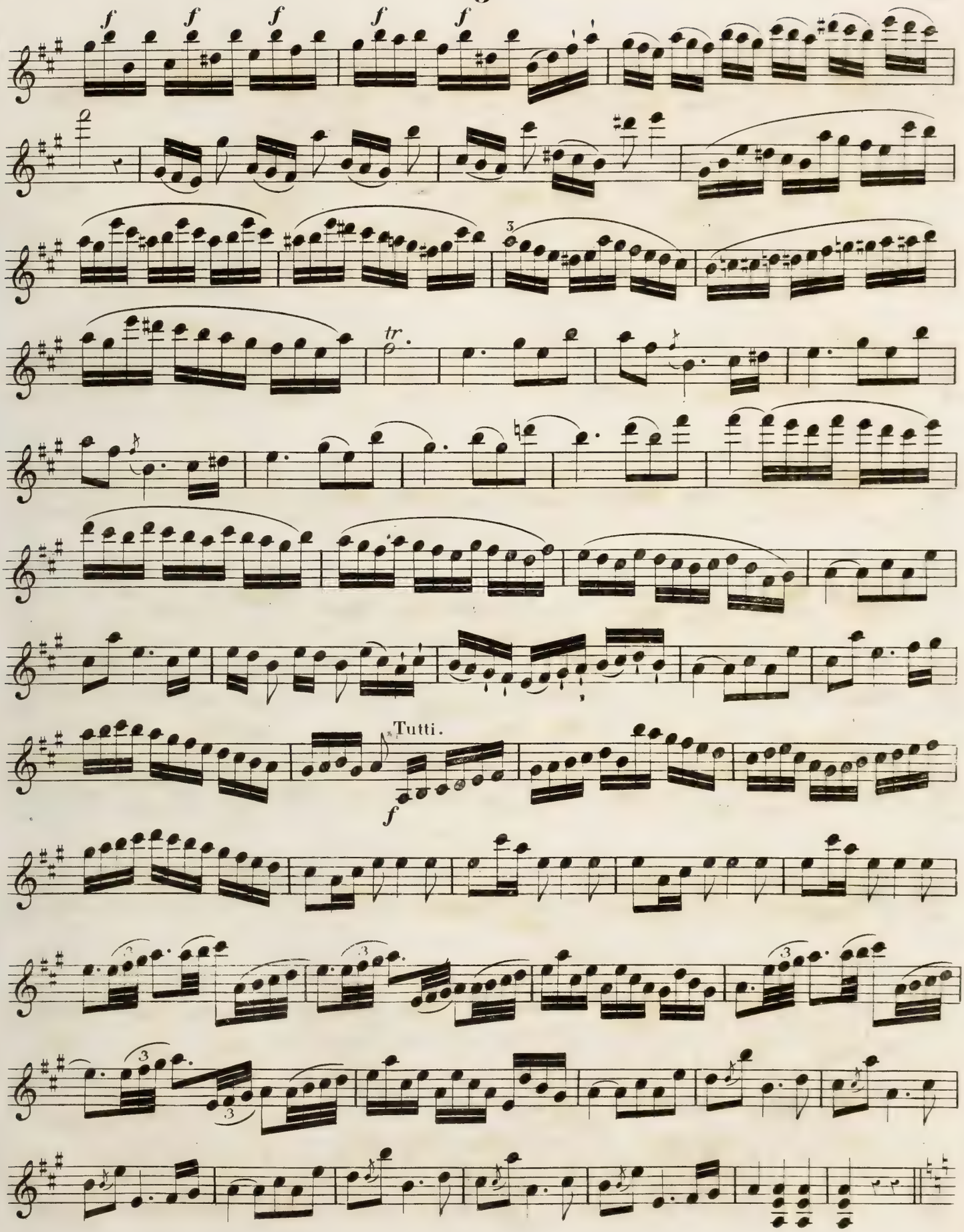


5



3

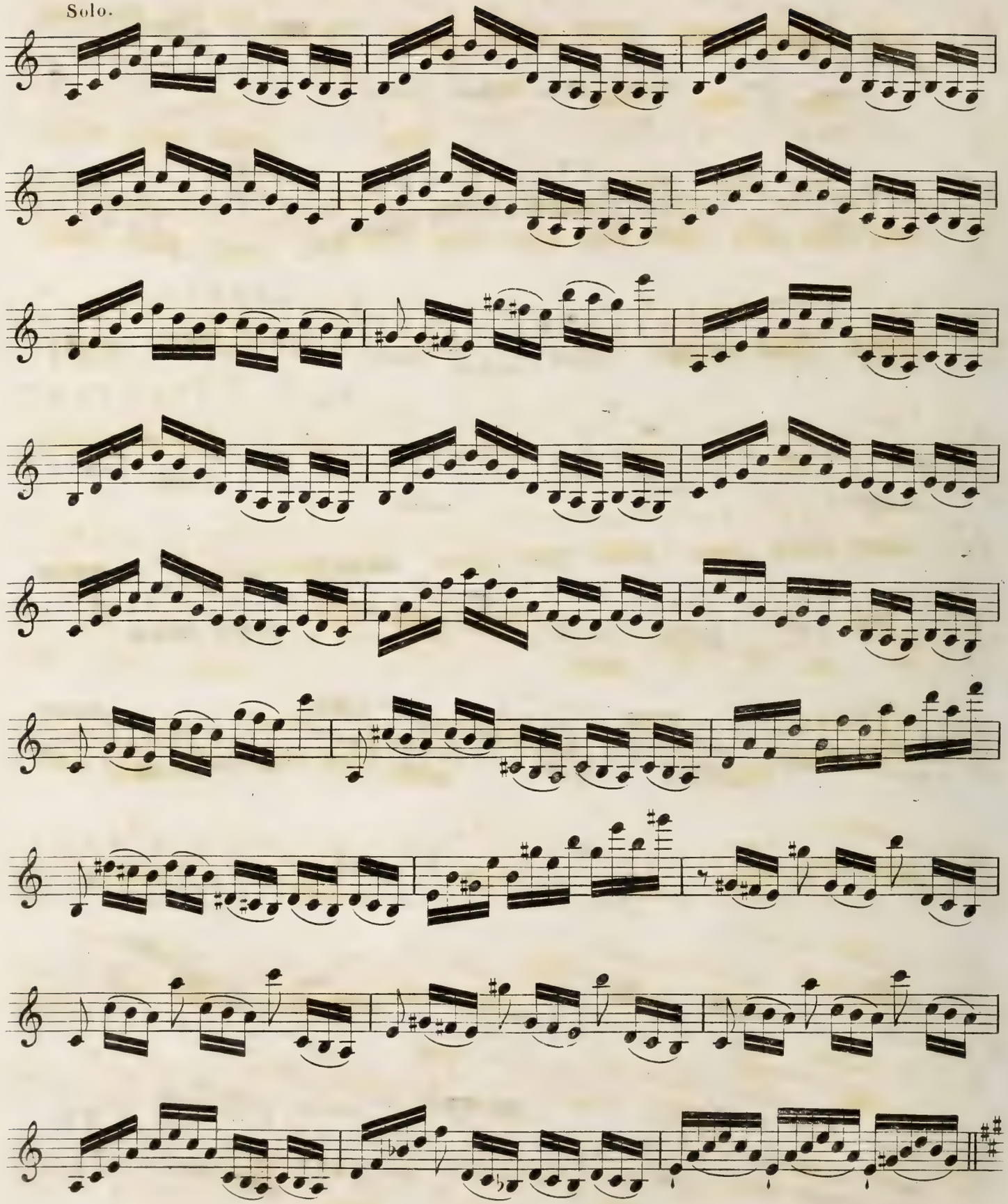



f
f
f
f
f
tr.
Tutti.
f

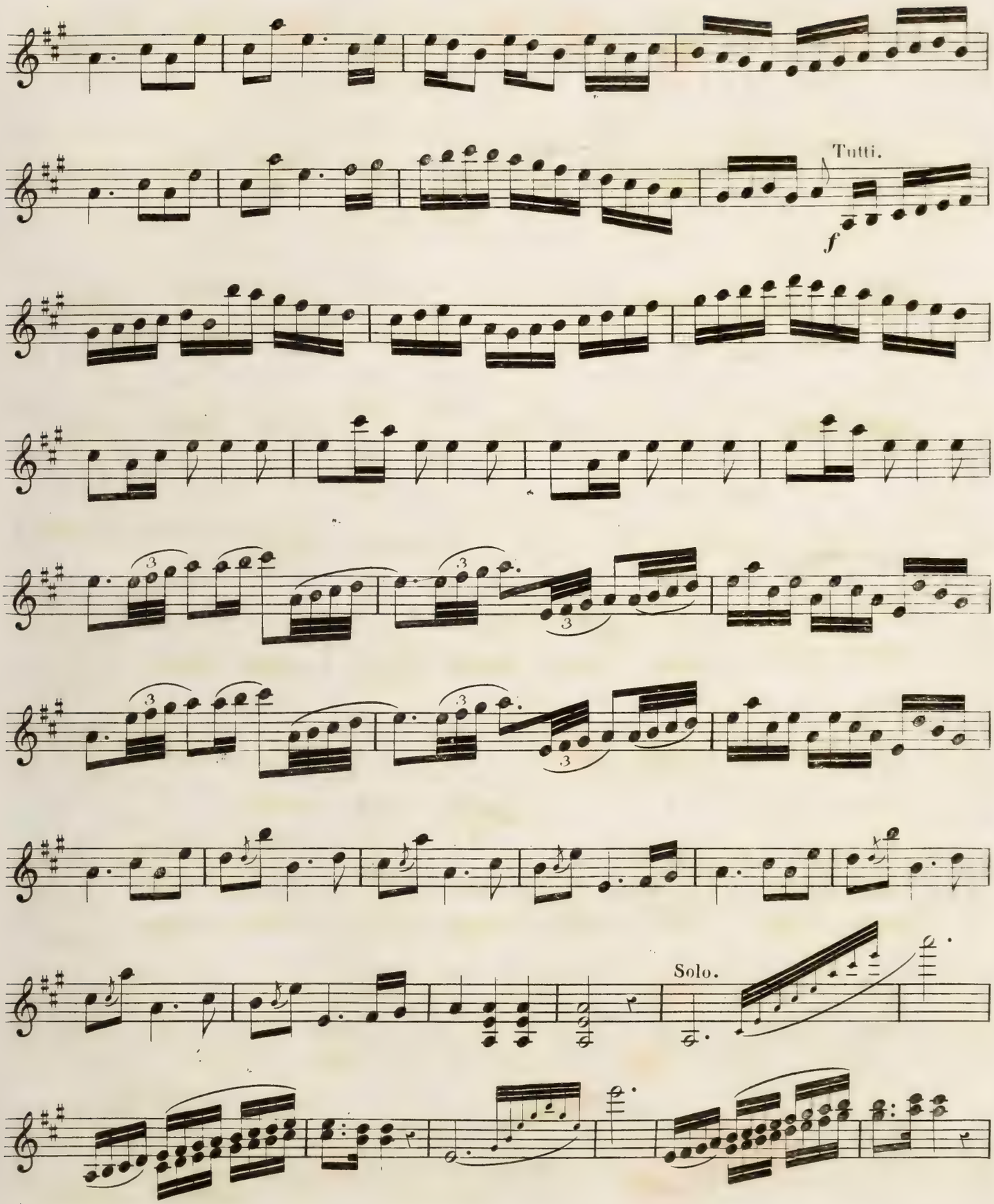
5

Mineur.

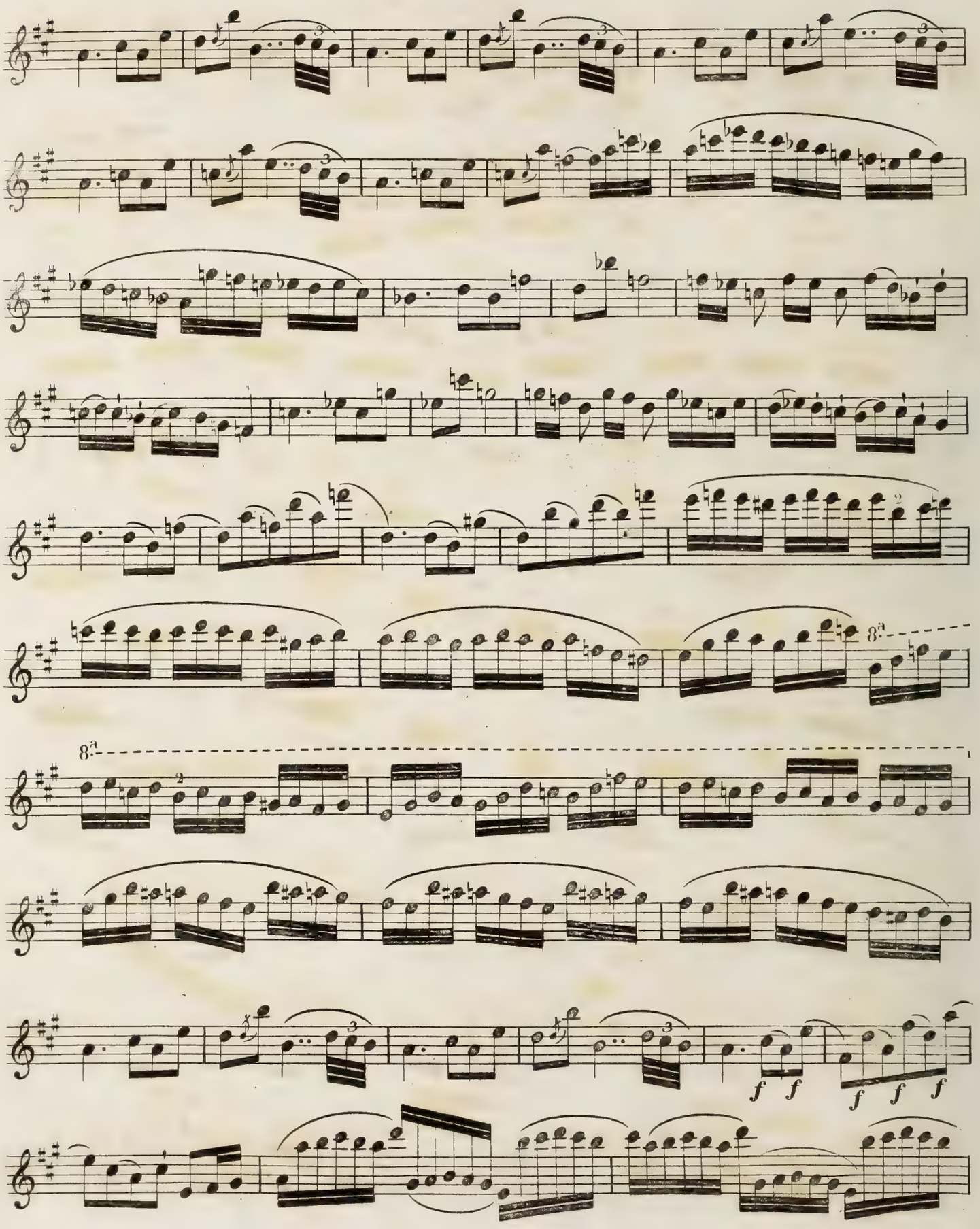
Solo.

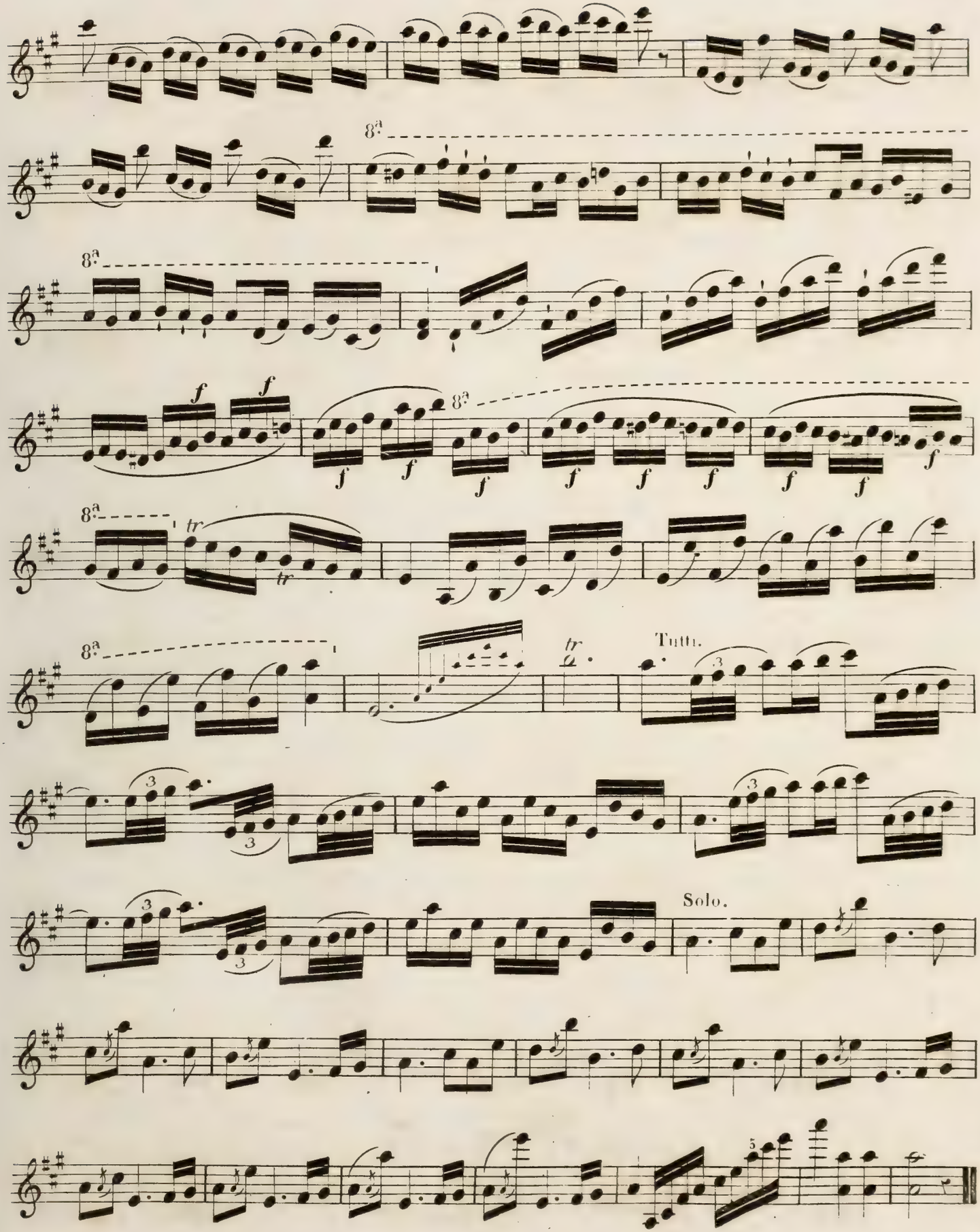


5



3





A. C. 1295. Impie CAYROL, R. St Honoré, 122.

Sixième

CONCERTO

A Violon Principal

Premier, Second, Violon, Alto, Basse
deux Oboës, deux Cors et Timbales

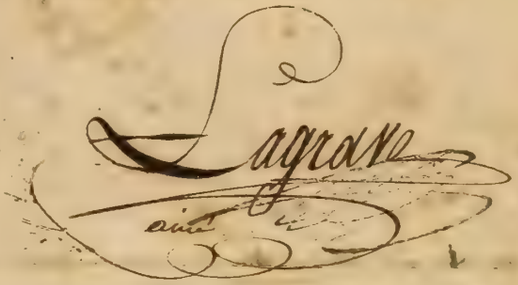
DÉDIÉ

au Citoyen Godin, Amateur.

PAR RODOLPHE KREUTZER.

Prix 7^{fr}.50^{c}.

Gravé par Michot.



A PARIS

A LA MUSE DU JOUR

Chez COCHET, Au Magasin de Musique et d'Instrumens Rue Vivienne N.° 40, vis-à-vis l'Hôtel des Etrangers.

Tient Abonnement de Partitions

Catalogue

de Musique Vocale et Instrumentale mise au jour par Imbault.

Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N.° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N.° 461.

Ouvrages pour l'Instruction

- [illegible]
- Dumar, Méthode de Violon ... 3
- Pipeaux, 4.° et 5.° Cours d'Education pour le Piano ... ch. 6
- Cartes Musicales pour apprendre la Musique aux Enfans ... 1 10
- Devienne, Méthode de Flûte avec des Sonates et des Duos ... 15
- La Méthode seule ... 7 10
- Frick, Art de Moduler ... 7 10
- — Gammes p.r tous les Inst.s ch. 1
- Marpurg, Traité de la Fugue et du Contrepoint ... 36
- Lemoine, Méthode de Guittare ... 4 10
- Méthode pour accorder les Pianos 2 10
- Teste, Méthode de Harpe ... 6
- Rameau, Nouveau Système de Musique Théorique ... 6
- — Dissertation sur l'accomp.t ... 3
- Reicha, Etudes et Exercices pour le Piano ... 12
- — Etude des Transitions et 2 Fantaisies pour le Piano ... 6
- Rousseau, Traité des accords ... 3 12
- — Observations sur l'Harmonie ... 3 12
- — Harmonie pratique ... 6
- Solfèges d'Italie ... 24
- — de Rodolphe ... 15
- Tillière, Méthode de Basse ... 9

NB On trouve dans ce Magasin l'Essai sur la Musique Dramatique par Grétry 3 Volumes in 8.° ... 9

Partitions d'Opéras et d'Opéras Comiques

- Amour (l') Filial ... 24
- — Parties séparées ... 15
- Alcione, grand Opéra ... 40
- Trichant ... 40
- Auteur (l') dans son ménage ... 24
- Chapitre Second ... 24
- — Parties séparées ... 15
- Curieux (les) punis ... 25
- Ecbatane, grand Opéra ... 36
- Jokei (le) ... 24
- Matrimonio (il) Segreto ... 40
- Médée ... 40
- Négresse (la) ... 12
- — Parties séparées ... 12
- Œdipe à Colonne, gr. opéra ... 36
- Offrande à la Liberté ... 15
- Orasi (gli) ed i Curiazi ... 40
- Palmer (le) maire ... 36
- — Parties séparées ... 25
- Promesses (les) de Mariage ... 24
- [illegible]
- — Parties séparées ... 15
- Sabottiers (les) ... 24
- Secret (le) ... 24
- Tarare, grand Opéra ... 40
- Tulipano (le marquis de) ... 24
- — Parties séparées ... 15

Symphonies en Œuvres

- [illegible] ... 9
- [illegible] op. 6 ... 12
- [illegible] op. 4 ... 9
- — — op. [illegible] ... 12
- Haydn [illegible]
- [illegible] ... 9

Symphonies Périodiques

- Clementi, N.° 1 et 2 ... ch. 6
- Devienne, Bataille de Jemmape ... 10
- Gyrowetz, N.° 1 à 18 ... ch. 6
- Haydn, N.° 11, 13, 14, 15, 17, 18 ... ch. 6
- — op. 51, N.° 1 à 9 ... ch. 6
- — op. 80, N.° 1 à 6 ... ch. 6
- — op. 91, N.° 1 à 6 ... ch. 6
- — N.° 14 Bis en Fanmeur ... 6
- Mozart, N.° 1 et 2 ... ch. 6
- Neubauer, N.° 1, 2, 3 ... ch. 6
- Offrande à la Liberté ... 2 10
- Pleyel, N.° 1 à 25 ... ch. 6
- Sterkel, op. 35, N.° 12 ... ch. 6
- Wranisky, N.° 1, 2, 3, 4 ... ch. 6

Symphonies Concertantes

- Breval, op. 4 p.r 2 Violons et B. ... 9
- — Op. 11 idem ... 9
- — Op. 30 p.r Hautb. et Cor ... 3
- — Op. 31 p.r Flûte et Basson ... 6
- — Op. 33 p.r Violon et Alto ... 3
- — Op. 38 p.r Clar.te Cor et B.n ... 3
- Cambini avec ennemi p.r 2 Viol. ... 9
- Baraux, idem ... 6
- Devienne 1.e p.r Cor et Basson ... 6
- — 2.e pour Hautb. et Basson ... 6
- — 4.e p.r Hautb. Cor et Basson ... 6
- Haydn 84 p.r 1 Viol. Hautb. Cor. et B.n ... 6
- Pleyel 1.e p.r deux Violons ... 6
- Pichl 1.e pour 2 Violons ... 6
- — 2.e pour 2 Violons et Alto ... 6
- Solère 1.e p.r 2 Clarinettes ... 6
- — 2.e idem ... 6
- Viotti 1.e pour 2 Violons ... 6
- Widerkehr pour Flûte Hautb. Clar.te Cor, 2 Bassons et B. ... 7 10

Symphonies Concertantes pour le Piano

- [illegible] ... 6
- Pleyel, 1.e p.r Piano, V. et Basse ... 6
- — 2.e pour Piano et Alto ... 6

Symphonies pour le Piano

- [illegible]
- — N.° 1, 2, 3, 4, 5 ... [illegible]
- — Op. 80, N.° 1, 2, 3, 4, 5, 6 ... ch. 6
- — Op. 87, 1.e et 2.e partie ... ch. 6
- Mozart, 1.e ... 5
- Pichl par Schmal ... 9
- Pleyel N.° 1 à 7 ... ch. 3
- Wranisky, la Chasse ... 6

Concertos pour le Violon

- [illegible]
- Féyer, 1.e ... 6
- Fodor, 7, 10 ... ch. 6
- Gervais, 1, 2, 3 ... ch. 7 10
- Grasset, 1, 2 ... ch. 7 10
- Jarnowick, 1, 2, 3, 4 ... ch. 6
- Kreutzer, 6, 9 ... ch. 7 10
- Mestrino, 3 ... 6
- Pleyel 1.e ... 6
- Rode, 1, 2, 4, 5, 6 ... ch. 9
- Rolla 1 ... 6
- Viotti, 11, 12, 18 ... ch. 7 10

Concertos pour le Violoncelle

- Bergin ... 6
- Breval 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ... ch. 6
- Duport 1, 2, 3, 4, 5 ... ch. 6
- Pleyel, 1, 2 ... ch. 6
- Reicha ... 6
- Tricklir, 4, 5, 6, 7 ... ch. 6

Concertos pour l'Alto

- Jarnowick, 1 par Breval ... 6
- Pleyel 1.e ... 6
- Rolla 1.e ... 6

Concertos pour la Flûte

- Devienne 2, 7, 8 ... ch. 6
- Hoffmeister, 4, 5 ... ch. 5
- Pleyel, 3, 4 ... ch. 6

Concertos pour la Clarinette

- Devienne, 1.e ... 6
- Michel, 7, 8 ... ch. 6
- Solère, 5, 6 ... ch. [illegible]

Concertos pour le Cor

- [illegible]
- [illegible] (Frédéric) 3 ... 6
- [illegible] 10, 11 ... ch. 6

Concertos pour le Basson

- Devienne, 2.e ... 6

Concertos pour le Piano

- [illegible]
- [illegible] ... 6
- Jadin (Louis) 1.e ... 6
- Jansewicz 1 par Dus. ch. 6

[Concertos pour le Violon, suite]

- Jarnowick deux Concertos ... 9
- Kozeluch, 1.e ... 6
- Mozart 4 [illegible] ... ch. 9
- Pleyel, 1.e ... 6
- Steibelt, 3.e op. 33 ... 9
- Vion, 1.e ... 9
- Viotti, 1, 2 ... ch. 6

Concertos pour la Guittare

- Vidal, 1.e ... 6

Septuors

- Pleyel ... 5

Sextuors

- Fiche, op. 34 p.r Cor, Clar.te Basson, V. Alto et C.B. ... 5
- Pleyel, pour 2 Violons, 2 Altos Violoncelle et Basse ... 4
- Rolla pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Cors ... 5

Quinteurs pour le Violon

- Boccherini op. 56 p.r 2 Viol.s 1 Alto et 2 Violoncelles ... 9
- Mozart, 1.e et 2.e pour Violon, [illegible] ... 7 10
- Pleyel 1.e et 3.e idem ... ch. 9
- Wranisky 1 et 2 idem ... ch. 9

Quinteurs pour le Hautbois

- Wranisky ... 15

Quintetus pour le Piano

- Pleyel [illegible] ... 9
- [illegible] ... 7 10

Quatuors pour 2 Violons Alto et Basse

- Breval, op. 5 et 7 ... ch. 10
- — Opéra 18 ... 12
- Bruni, 6.e livre ... 10
- Cambini 22 ... 10
- Fodor 2 et 4 ... ch. 10
- Fraenzl, 1.e ... 10 10
- Gyrowetz [illegible]
- — — [illegible]
- — — 3.e livre ... 10 10
- — 4.e livre 1.e et 2.e partie ch. 6
- — 5.e livre 1.e et 2.e part. ch. 7 10

[Quatuors, suite]

- Haydn, op. 33 ... 9
- — op. 52 1.e et 2.e partie ch. 7 10
- — [illegible]
- Hoffmeister, 7 ... 10
- Jarnowick 1.e ... 7 10
- Kreutzer 1.e ... 9
- Kremmer, 1.e liv. 1.e et 2.e part. ch. 6
- — — 2 liv. idem ... ch. 7 10
- Labat 1.e ... 6
- Luckl 1.e ... 9
- Mozart 18, 32 ... ch. 6
- Pichl 1.e ... 10
- Pleyel 1, 2, 3, 4 livraisons ch. 6
- — 7.e liv. ... 9
- — 8.e liv. 1.e et 2.e part. ch. 6
- Rosemeyer 1.e ... 6
- Romberg, 1.e ... 9
- Steibelt, op. 34 1.e et 2.e part. ch. 9
- Viotti en variés 1.e et 2.e p. ch. 6
- Wranisky, op. 10. 1.e liv. ... 10
- — op. 15. 1.e et 2.e part. ... ch. 6
- — op. 16 idem ... 6
- — op. 23 idem ... 6

Quatuors pour la Flûte

- Devienne op. 66 1.e et 2.e p. ch. 7 10
- Vidal, 1.e
- Pleyel, 1.e et 2.e liv. par Devienne ch. 9
- — 3.e liv. 1.e et 2.e partie ch. 6
- — 18 et 19 ... ch. 6
- Tessier, op. 6 ... 6

Quatuors pour le Hautbois

- [illegible]

Quatuors pour la Clarinette

- Backofen, 1.e ... 9
- Pleyel [illegible]
- — 3.e liv. 1.e et 2.e partie par Devienne ... ch. 6

Quatuors pour le Cor

- [illegible]
- [illegible] ... 10

Quatuors pour le Piano

- [illegible]
- [illegible]
- Pleyel par [illegible] ... 9
- — — par Clementi ... 9
- — — en Sextuor idem ... 4
- — 1, 2, 3, 4 par Ladurner ch. 9
- — 3.e liv. 1.e et 2.e partie ch. 9

Trios pour deux Violons et Basse

- Boccherini 2.e liv. ... 9
- Lorenziti ... 7 10
- Pleyel 2.e liv. ... 9
- Rousseau liv. 1.e et 2.e liv. ch. 6

Trios pour Violon, Alto et Basse

- Breval, op. 3 ... 7 10
- — — op. 27 ... 9
- — — op. 39 ... 6
- Mozart, 19 ... 3
- Pleyel, op. 10 ... 6
- Rolla 1.e ... 6
- — — 2.e ... 9
- Wranisky, 1, 2, 3 ... ch. 6

Trios pour Trois Flutes

- Devienne, 1 et 2 partie ch. 6
- Neubauer par Hugot ... 6

Trios pour Flute, Violon et Basse

- Breval, op. 3 ... 7 10
- Devienne, 1.e et 2.e part. ch. 6
- Gyrowetz ... 9
- Pleyel 2.e liv. par Devienne 9
- Tuphin, op. 3 ... 4 10

Trios pour 2 Flutes et Alto

- Pleyel ... 7 10
- Widerkehr [illegible] ... 6

Trios pour Flute, Clarinette et Alto

- [illegible]

Trios pour Trois Cors

- [illegible]
- [illegible]

Trios pour le Piano

- Pleyel op. 10 par Ladurner 7 10
- — par Hemmerlin ... 7 10
- — 2.e liv. 1.e et 2.e p. par Ladurner 7 10
- — par M.lle Esquestan ... 7 10

1re Suite du Catalogue de Musique Vocale et Instrumentale *Mise au Jour* par Imbault.

Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré No 200 entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, No 461.

Duos pour deux Violons

Aubert (Olivier) op. 3	6	
Bodernagel op. 4	6	
Blasius op. 8	7	10
Blasius (Fr.) op. 33	4	10
Breval op. 6, 10, 23, 29, 32, 33, 37 ... ch	7	10
— op. 11, 41	9	
[illegible]	6	
— [illegible]	4	10
— [illegible]	7	10
— [illegible]	9	
— [illegible]	9	
[illegible] *ch*	6	
— [illegible]	6	
[illegible]	3	12
[illegible] *14 ... ch*	7	10
— [illegible]	9	
[illegible]	7	10
[illegible]	7	10
[illegible]	7	10
[illegible]	7	10
[illegible]	2	
[illegible] *2*	[illegible]	
[illegible] *15*	7	10
[illegible] *1, 2, 3 ... ch*	7	10
— 1er par Eeler	9	
— 2 idem	7	10
[illegible] *1, 2, 3, 4 ... ch*	6	
Reinhard	3	
Rolla 1	6	
[illegible]	3	
[illegible] *1, 2 ... ch*	7	10
[illegible]	7	10

Duos pour Violon et Alto

Amon 2e	7	10
Breval op. 16	7	10
Gebauer 3	7	10
Grallen	7	10
Mozart	3	
Neubauer	6	
Rolla 1, 2 ... ch	6	
Schneider op. 4	6	

Duos pour Violon et Basse

Breval op. 19, 21 ... ch	7	10
— — — 41	9	
Hoffmeister	3	
Jarnowich	2	

Duos pour Alto et Basse

Pleyel	2	

Duos pour deux Basses

Aubert (Olivier) op. 3	6	
— op. 6, 7 ... ch	7	10
— Tirés des Etudes	6	
Breval op. 25	7	10

Duos pour deux Flûtes

Breval op. 10	7	10
Cambini 6e livre	7	10
Devienne 7, 10 ... ch	7	10
Haydn, Echo	1	10
Hoffmeister 2, 30, 31, 32 ch	4	10
— 36, 33 ... ch	7	10
Hugot 4e livre	9	
Krasinski 6, 9 ... ch	7	10
Pleyel 3e liv. par Devienne	7	10
— 1 et 2e par Hoffmeister ch	4	10
— par Vanderhagen	7	10
Pujelas 6	7	10
Rhem 1	4	10
Keller 10	7	10
Vanderhagen 3	7	10
Wranizki 15	7	10

Duos pour Flûte et Violon

Devienne 3	7	10
Muller 9	7	10
Pujelas op. 15	7	10

Duos pour Flûte et Alto

Hoffmeister 34	4	10

Duos pour deux Clarinettes

Demar 1er livre	7	10
Devienne faciles	3	12
Fuchs, 38	3	
— — 29	4	10
Haydn Echo	1	10
Lefevre (Xavier) 1er liv. facil.	4	10
— 2e idem	6	
Michel 5, 6 ... ch	7	10
Pleyel, par Vanderhagen	7	10
— Petits Duos	3	
Solère 2 faciles	7	10
Vanderhagen 10e liv.	7	10

Duos pour Clarinette et Violon

Fuchs, 1er livre	7	10

Duos pour deux Cors

Pleyel, 12 par Busch	3	
— 24	3	
Punto 3	3	
Turschmidt 30	6	

Duos pour Cor et Clarinette

Fuchs opera 36	4	10
Simonet	3	

Duos pour deux Bassons

Fuchs 32	7	10

Duos pour deux Flageolets

[illegible] *1er*	3	
[illegible] *1, 3 ... ch*	9	
[illegible]	3	12
Pleyel 1, 2 par [illegible] *ch*	3	

Duos pour Harpe et Piano

Boeldieu 2	15	

Duos pour Guittare et Violon

Vidal 7, 8 ... ch	7	10

Sonates et Exercices pour le Violon

Frani Caprices	7	10
— [illegible]	12	
[illegible]	9	
[illegible] *op. 7* [illegible]	7	10
[illegible] *1, 2 Sonates ... ch*	9	
[illegible] *24* [illegible]	9	
[illegible]	4	10
[illegible] *Sonates*	9	

Sonates et Exercices pour la Basse

Aubert (Olivier) Etudes	9	
— Sonates tirées des Etudes	6	
Breval 12, 28, 40, Son. ch	7	10
Papet 3 Sonates	7	10
[illegible] *idem*	7	10

Sonates et Préludes pour la Flûte

Devienne 3e liv. Sonates	9	
— tirées de la Méthode	7	10
Hoffmeister 21 Sonates	7	10
— Un grand Solo	3	12
— Préludes	6	
Pleyel Sonates par [illegible]	7	10
— 1, 2, 3, 4, 5, 6 Sonatines ch	3	15
Hugot 3e liv. Sonates	9	
— 25 Exercices	9	

Sonates pour la Clarinette

Pleyel, par Solère		10

Sonates et Exercices pour le Piano

Bach (J. S.) 48 Fugues	24	
Bataille de Gemmappes	6	
— De Prague	3	
Beethoven op. 12 Sonates	9	
Boieldieu 1er	10	
Bruni 1er	7	10
Bruning 3e	3	10
César, Walzes et Bernoises	2	
Clementi op. 10 Sonates	3	
— op. 13, 14, 19, 30, 33 ch	7	10
— op. 28, 29, 32, 34, 35 ch	9	
— op. 36 Caprices	6	
Cramer op. 2, 3, 7 Son. ch	7	10
— op. 23	9	
— op. 25	7	10
[illegible] *Préludes*	6	
— [illegible]	6	
Devienne Sonates aisées	9	
Dussek 17, 18 ... ch	7	10
Eckler	3	
Guénin op. 5	7	10
Gyrowetz 9, 10 ... ch	9	
— une seule	3	
Handel 14 Fugues	9	
Haydn 33, 1 et 2 part Son ch	7	10
— 58, 83, 84, 86 ... ch	9	
— 1er et 2e petites pièces ch	3	
— 70, 71 Sonates ... ch	3	
— 72, 2 idem	6	
— 73, une idem	4	
— 60 Caprices	3	
— Echo	3	10
Hoffmeister, Sonates	6	
Hullmandel op. 3 pet. pièces	4	10
Jadin (L.) op. 10, 13 Son. ch	9	
Jadin (H.) op. 3	10	
— Sonates faciles	6	
Kozeluch op. 6, 27, 33 ... ch	7	10
— op. 34, 37, 38 ... ch	9	
— 1er et 2e seules ... ch	3	
Lalance, 2, 6, 7 ... ch	7	10
— 5	4	10
Mazzinghi, 3	9	
Mozart, 6	7	10
— 33	9	
— 20, une seule	3	
— — idem	3	
Nicolay 1, 3, 5, 11 Son. ch	9	
Paradies 1, 2 ... ch	6	
Pleyel op. 7 ou XI	3	
— 14	15	
— en deux parties ... ch	9	
— 21, 23 ... ch	9	
— une seule	3	
— 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9		
— 10, 11 Sonatines ... ch	4	
— 1, 2 Sonates à 4 mains ch	7	10
— 3, 4 idem ... ch	9	
Rameau [illegible]	7	10
Reicha, 12 Fugues dans un genre nouveau	9	
— Exercices et Etudes	12	
— Fugue sur un Thème de Scarlatti	2	8
Révolution du 10 Août	2	
Rigel 1, 2, 3 pasag. diff. ch	4	
Sarti, Sonate de [illegible]	3	12
Scarlatti (Domenico) Fugues	6	
Schobert, une Sonate	3	15
Songe de la [illegible]	4	10
Steibelt op. 24 préludes	6	
— 25 Grande Sonate	6	
— 26 Trois Sonates	12	
— 27 No 1 à 6 ... ch	6	
— 33, 39 ... ch	9	
— 37, 43 ... ch	7	10
— 41	4	10
— une seule	3	
— 50 Divertissemens	7	10
— Combat Naval	6	
— Ouverture Turque	3	15
— Grande marche de Bonaparte en Italie	3	10
Sterkel, 33, 34 ... ch	9	
— 1 à 6 séparées ... ch	3	
— 24 petites pièces	3	
Verbès 1re Sonates	9	
Wranizki, 21, 22, id ... ch	9	

Sonates pour la Harpe

Delaplanque, une seule	2	10
Pleyel par Petrini	[illegible]	
— une seule idem	3	
— par Ragué 1, 2, 3, 4 ... ch	7	10
— par Lamanière 1, 2 ... ch	[illegible]	
— et Sonatines 1, 2 ... ch	7	10

Airs pour le Violon

Airs d'Ariodant	6	
Airs Français et Italiens	3	15
Alday, airs variés	3	
Cartier op. 3 airs variés	3	
César, Walzes et Bernoises	2	10
Chalon, Walzes et Contredan.	3	10
— 4e Walzes et Anglaises	3	
— 5e idem	2	
— 1er et 2e Rec. d'airs nouv. ch	6	
Demar, 40 Airs	6	
— 1er Recueil de Walzes	4	10
Durand air de la Zémira	2	5
Elisca (ouv. et airs d')	4	10
Flûte enchantée (airs de la)	6	
Fodor 1er Pot-Pourri	3	
— 2	4	10
— 3e	3	
— 4e 5e ... ch	1	5
Folies (les) d'Espagne var.	1	10
Furstemberg (la) id	1	10
[illegible] *op. 3 airs variés*	3	
Jokei (airs du) et du Secret par Fuchs	2	10
La Motte airs variés	3	15
Montano (airs de) Palmer et l'Auteur dans son ménage	7	10
Mozart 1, 2 Walzes ... ch	3	
[illegible] *(ouv. et airs du Ballet de)*	9	
Psyché (idem)	6	
Recueil de petits airs No 1 ... ch	1	10
Steibelt 1er Pot-Pourri par Fodor	1	10
Télémaque (ouv. et airs du Ballet de)	6	
Trente et 40 (airs du) de la Rencontre en Voyage et des Sabots	7	10
[illegible] *Pot-Pourri*	3	
[illegible]		

Airs pour le Violoncelle

Breval op. 9 Nocturnes airs	4	
— 15 Malborough varié	1	5
Recueil d'airs No 1 à 12 ch	3	
Romberg 1er Pot-Pourri	4	10

Airs pour la Flûte

Airs d'Ariodant	6	
Chalon, Walzes et Contredan.	3	10
— 4e Rec. de Walzes et Ang.	3	
— 5e idem	2	
— 1er et 2e Rec. d'airs nouv. ch	6	
Devienne, 24 airs	3	
— Airs et Duos tirés de la Mét.	3	
Elisca (ouv. et airs d')	4	10
Erelina (idem)	6	
Folies (les) d'Espagne var.	1	4
Flûte (airs de la) Enchantée	6	
Gulnare (ouv. et airs de)	3	
Henrick petits airs	3	10

Jokei (airs du) et du Secret	2	
Montano (airs de) Palmer et l'Auteur dans son ménage	7	10
Mozart 1 et 2e Walzes ... ch	3	
Oedipe (ouv. et airs d') [illegible]	3	
Paris (ouv. et airs du Ball. de)	9	
Psyché (idem)	6	
Ruse contre Ruse (idem)	3	10
Recueil de petits airs No 1 à 6 ch	1	10
Sargines (ouv. et airs de)	3	15
Télémaque (ouv. et airs du Ballet de)	6	
Trente et 40 (airs du) de la Rencontre en Voyage et des Sabots	7	10
Vanderhagen Recueil d'airs	7	10
— Pot-Pourri No 1 à 6 ... ch	1	10
Airs variés en Recueil No 1 à 11.		

Airs pour la Clarinette

Ariodant (airs d')	6	
Chalon, Walzes et Contredan.	3	10
— 4 Recueil Walzes et Ang.	3	
— 3e idem	2	
— 1er et 2e Rec. d'airs nouv.	6	
Elisca (ouv. et airs d')	4	10
Erelina (idem)	6	
Gulnare (idem)	3	
Hagent Recueil d'airs	3	10
Henrik (idem)	3	
Jokei (airs du) et du Secret	2	
Michel airs variés	6	
Montano (airs de) Palmer et l'Auteur dans son ménage	7	10
Mozart, 1 et 2 Walzes ... ch	3	
Paris (ouv. et airs du B. de)	9	
Psyché (idem)	6	
Recueil de pet. airs No 1 à 7 ch	1	10
Solère airs variés	6	
Télémaque (ouv. et airs du B. de)	6	
Trente et 40 (airs du) de la Rencontre en Voy. et des Sabots	7	10
Vanderhagen Rec. de pet. airs	7	10
— No 6, 11, 12, 13 id ... ch	2	10
— Pots Pourris No 1 à 6 ... ch	1	10
Airs variés en feuil. 1 à 4		

Airs pour le Flageolet

Chalon Walzes et Contre dan.	3	10
— 4e Rec. Walzes et Anglai.	3	
— 5e idem	2	
Demar, 1, 2 Rec. d'airs ... ch	3	
Mozart, 1 et 2 Walzes ... ch	3	
Suites d'airs No 1, 2 ... ch	2	

Airs pour le Piano

Breval op. 36 petits airs	3	
Couperin Pot-Pourri	3	15
Cramer op. 29 Divertissem.	6	
— Airs de Danse	3	12
Delaunay 10 p. à air. doigté	4	10
Demar, Pot-Pourri avec l'Alb.	6	
Dennery, air varié	3	15
Herman 9e Pot-Pourri	3	
Jadin L. Pot-P. p. 2 Pianos	7	10
Lalance op. 3 airs variés	6	
Mozart Menuet de Duport var.	2	10
— Air de la Flûte Enchantée	3	
— Duo (idem)	3	
Recueil d'airs variés	7	10
— Walzes 1 et 2 (av. flûte) ch	3	12
— Airs du Calender	4	16
Neubauer airs variés	2	10
Steibelt 4, 5, 6 Pot-Pourri ch	4	10
— 7 (idem)	6	
Airs variés en feuilles		

2.e Suite du Catalogue de Musique Vocale et Instrumentale Mise au Jour par Imbault

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N.° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre,
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N.° 461

Airs pour la Harpe

La Jumere op. 6 ...
Mackler (idem) ... – 10
Airs variés en feuilles

Airs pour la Guitare

Vidal, op. 15 15 airs var. ch 6
— Op. 27, 29, 30, 31, 32, id. ch 5 15
— Pots Pourris N.° 1 à 6 ch 2 10

Musique Militaire

Anschant (airs d') ... 9
Bouchet 1, 2, 3, 4 en duos ch – 10
— 1, 2 Pots Pourris ... ch 3
Bach 12 Marches pas red. ch 3
Blasius (frederic) 1, 2, 3, 4 ch – 10
Chapitre second ... – 10
Evelina (airs d') ... 6
... deux Sérénades 6
L. Fevre (Air) et ... red. – 10
Maison à vendre ... 9
Matrimonio (il) Segreto (id.) 9
Œdipe (airs d') à Colonne 1.er et 2.e suite ... ch 6
Offrande à la Liberté ... 3
Ordonnance Françaises ... 3
Pleyel, par Bach ... 3
Simoncet airs de Lekei ... 7 10
Stumpf, airs de l'H... ch ...
— 1.er, 2.e et 3.e suite ... ch 6
Tarare (airs de) 1.er à 12.e ... ch 6
Trente et 40 et autres (airs de) 9
Vanderhagen Pot-Pourri ... 3

Recueil d'Airs Italiens en Partition avec Parties séparées

Scène et Air de Mayo.
1 {Eccomi sola al fine / *Enfin me voila seule* }
Scène et Air de Pizzari
2 {Radamisto ove ando ? / *Radamiste, Ah ma voix* }
Scène et Air de Gazzella
3 {Dove, ah! dove son io / *Où suis-je, quel ordre* }
Scène et Air de Zingarelli
4 {Misera Armida / *Ah triste Armide* } 6
Scène et Air de Martini
5 {Basta cosi ritorno / *C'en est assez dis-lui* } 6
Air de Rispoli
6 {Non ho il core al ... / *Je ...* } 6
Rondo de Sacchini
7 {Poveri affetti miei / *Tous deux ...* }
Rondo de Martini
8 {Del mio cor ... / *Prête à perdre la constan...* }
Rondo de Sacchini
9 {Versi il pianto idolo mio / *Cessez de répandre des ...* }
Air de Cimarosa
10 {Io voglio a Napoli / *Oui je veux faire à Cith...* }
Scène et Duo de Martini
{Oh! dio ritorni forse / *A peine hésitez vous* } 3
Scène et Duo de Tagliaferri
{Sposa mio ben ... / *Hélène Hélène ...* } – 10

Rondo de Schuster
{Eccomi fra catene / *Me voila dans les chaînes* } 4 10

Airs Français et Italiens à Parties séparées

Scène et Air d'Alberti...
1 {Bel Idol mio / *Ah que j'aime* } 4 16
Rondo de Gazzella
2 {Una Rosa ed un Giacinto / *Ornez votre ...* } 3
La Villanella rapita
3 {Amate pure / *Aimez belle* } 3
Œdipe à Colonne
4 *Du malheur auguste ...* 3
La Villanella rapita
5 {Occhietto furbetto / *J'voudrais ben ...* }
Œdipe à Colonne
6 *Elle m'a prodigué ...*
La Villanella rapita
7 {Caro bene / *Bien aimée* }
8 {L'Amorosa farfaletta / *Du Zéphir* }
Les Visitandines
9 ... *des Dames* 2 10
La ...
10 {Se ... / *Et l'espérance* }
La Nozze di Dorina
11 {Senza il caro amato / *Loin de ...* } 3 12
Rondo de Gazzella
12 {Se pietoso amor ... / *Tendre ...* }
Scène et Air de Cimarosa
13 {Al trono d'Argo / *Je ...* } 4 10
Compositeur (le) Scène Lyrique
Conteur (le) ou les 2 Postes
Scène et Air de Pavesi
14 {Dove son che m'avvenne / *Quel malheur* } 4 ...
Rondo de Sarti
15 {Idol mio pietoso / *Vous tranquille* } 3 12
Scène et Air de Curcio
16 {Partir degg'io Amato / *Je l'abandonne* } 4 ...
Rondo de Mortellari
17 {Se bettina fosse bella / *Que la femme soit sévère* } 5
Air de l'Impressario
18 {Il meglio mio carattere / *Mon cœur ...* } 3
La Villanella rapita
19 {Penso che per morire / *Pour se donner* } 3
Scène et Air de Mislivecek
20 {Cedere e forza o cara / *Je cède ...* } 4 10
Scène et Air de Pavesi
21 {Ah! no povero prence / *O ciel à quelle crainte* } 4 10

Air d'Apposi
22 {Frena le Brame / *On trouve ...* } 3 12
Duo d'Apposi
23 {Lascia pur ch'io vada / *Ah mort que l'on ...* } 3 12
La Pastorella Nobile
24 {Se del duol che il Cor / *Dans pauvre Bergerette* } 3 12
Rondo de Sarti
25 {Lungi da te ... / *Rester encore* } 4
Scène et Air de Mengozzi
26 {Ah! che il destino / *O toi que j'aime* } 3
27 {Che Canori teaprè / *Mon infidelle* }
28 {Numi qual Gelo / *Mes ...* }
29 {Addio addio per sempre / *Mon ... adieu ...* }
Rondo de Bertoni ...
30 *Pekes ...* 10
Del Matrimonio Segreto Duo
31 {Io ti lascio per ... / *Je m'éloigne* }
Air
32 {Pria che spunti / *Avant que le jour* } 6
Palazza della Festa Simpatica
33 {Sento che son vicino / *Ah quel charmant ...* } 6
Scène et Duo del Italiana in Londra
34 {In qual stato mai / *En quel état* } 6
Duo del Matrimonio Segreto
35 {Cara Cara non dubitar / *Pourquoi cette frayeur* }
36 {Se fiato in corpo avete / *Un écrit vous engage* }
Scène et Duo del Italiana in Londra
37 {Dunque per un infido / *Quoi pour un infidèle* }
Palazza da Umpresario
La morosita della capricciosa corretta
38 {La donna ca bello il cor / *Elle a tout ...* } 6
Arias per Basso
de Zingarelli in fiera
{Sei morelli e quattro bei / *... chose porte ...* }
Scena e Palazza da Tecchi
39 {Ah senti non partir / *Ah reviens de partir* } 6

Airs avec Accompagnement de Piano

Adrien (ouverture et airs de) 7 10
(l') ... elle ...
Adrien 1.re Romances ... 7 10
— 2.e et 3.e (idem) ... ch 3
— 6.e (idem) ... 6
Agnello vada (ouv. et air d') 7 10
Ambroise (idem) ... 6
Anschant (idem) ... 9
Arnal (idem) ... 6
Astronome (idem) ... 4 10
Auteur (id) dans son ménage 6
Aubert 1.re Romance ... 3
Auvray 1.re (idem) ... 4 10

Bazin 1.er et 2.e (id.) ... ch 6
Cabriolet jaune (ouv. et airs du) 9
Chapitre Second (idem) 9
Conteur (airs du) ou les 2 Postes 2
Delrieu (ouv. et airs du) ... 7 10
Démophon (id.) de Chérubini 6
Deschamps 1.er et 2.e Rom. ch 4 10
Pellier (airs des) ... 2 10
Devienne, Rom. d'Estelle 9
— de Gonsalve de Cordoue 6
— diverses ... 4
— 1.er et 2.e liv ... ch 4
Duo et Dumand, Rom. de Estelle et Jonathan ... 3 15
— de Victor ... 4 10
Evelina (ouv. et airs d') ... 9
Gulnare (idem) ... 7 10
Haydn Ariane à Naxos Mol 6
Jadin (l.) op. 3 Rom. ... 3
Jadin (L.) 1, 2, 3, 4 rom. ch 3 15
Ennemi Generosi ... 12
Iphigénie (ouv. d') Parodiée en Pot-pourri ... 4
Lekei (ouv. et airs du) ... 3
La Lance, Rom. de Zélia ... 3 15
Le Brun 1.er et 2.e Rom. ... ch 3 10
— Romance de Fenelle ... 6
Le Jeune, 1.er (idem) ... 6
Le Mierc, op. 14 (id.) ... 6
Maison (ouv. et a. de) à vendre 9
Martini 3.e Romance ... 9
Mariage de Figaro (ouvert. et airs du) par Mozart 15
Matrimonio (ouverture et airs del) ... 9
Medée (ouv. et airs de) ... 9
Molinara (idem) ... 12
Œdipe (ouv. et airs d') à Colonne 4 3
Offrande à la Liberté ... 4 3
Palmer (ouv. et airs du) 7 10
Paris (ouv. et airs du Bal. de)
1.re et 2.e partie ... ch 3
Persius, 1.re Romance ... 3
Phrosine et Mélidor ...
Prétendus (ouv. et a. ...)
Psyché (idem du Ballet de) ... 10
Rocher de ... de ... (ouv. et ...)
Secret (ouv. et airs du) ... 10
Tarare (id.) ... 9
Télémaque (id. du Ballet de) 7 10
Trente et 40 (ouv. et airs du) 9
Uscoques ... ...
Villanella rapita (id.) ... 9
Visitandines (id.) ... 9
Wacher 3.e Romances ... 4 10
— 4.e ...
Wenzel (ouv. et airs de) ... 10
Zingarelli Skenzo ... 6
Zingari (Gli) in fiera ... 9
300 Airs en feuilles

Air ... et St. Phanie (ouv. et airs de) ... 9

Airs avec Accompagnement de Harpe

Barkoffer (airs de Richard) 4
Tarare (ouv. et airs de) ... 4
Vue Airs en feuilles.

Airs avec Accompagnement de Guitare

Airs des Pellier ... 2 10
Le Moine 1.er et 2.e Rom. ch 2 10
Rostenne op. 3 ... 10

Airs avec le Cistre

...

Ouvertures à Symphonie

147 *Amour (l') filial* 6
171 *Chapitre Second* 6
112 *Démophon de Vogel* 6
161 *Elisca* ... 6
136 *Flûte (la) Enchantée* 6
183 Furberia e Puntiglio 6
121 Gelosie (le) Villanes 6
132 *Horatius Coclès* 6
127 *Marseillois (le)* ... 2
... *Mariage ...* ...
... *Mozart* ... 6
179 Matrimonio Segreto (il) 6
120 *Médée* ... 6
163 *Montano et Stéphanie* 6
158 *Palmer (le nozze)* ... 6
133 *Paris (le Ball. de)* 6
166 *Pandore (la)* ... 6
125 *Raoul Barbe Bleue* 6
162 *Rencontre (la) en voyag.* 6
134 *Reprise (la) de Toulon* 6
97 *Sauvegarde (les deux)* 6
122 *Solyman (l. Marquis de)* 6
136 *Timoléon* ... 6
90 *Tuteur (le) avare* ... 6
169 *Trente (le) et 40* ... 6
111 Villanella rapita 6

Ouvertures à Quatuor

à 2.# 10.s

16. *Alceste*
20. *Amant (l') jaloux*
18. *Ami (l') de la maison*
33. *Amphytrion*
15. *Arsène (la Belle)*
107. *Aspasie*
23. *Avares (les deux)*
79. *Célestine*
31. *Chimène*
74. *Châteaux (les) ...*
164. *Démophon de Chérubini*
112. — — — de Vogel

73. *Belles (les)*
67. *Dot (la)*
58. *Épreuve (l') villageoise*
81. *Esclave (la belle)*
80. *Evelina*
26. *Événemens (les) imprévus*
57. *Fanny (la) ...*
15. *Fermier (le) ...*
69. *Fête (la) de l'Arquebuse*
121 Gelosie (le) Villane
105. *Hélène et Francisque*
106 Impressario in angustie
57. *Magie (la) ...*
17. *Mariages (les) Samnites*
41. *Mirsa (le Ballet de)*
98. *Nègres ... (les)*
114. *Nephté*
70. *Nina*
78. *Noce (la) ...*
82. *Œdipe à Colonne*
61. *Panurge (la)*
11 Pastorella (la) nobile
135 *Paysanne (la) ...*
... Pazza (la) d'amore
... *Philosophe (le) ...*
... *Prétendus (les)*
... *Princesse (la) ...*
... *Renaud*
... *Richard ... de Lion*
... ...
25. *Sérénade (le) ...*
... *Tableau (le) parlant*
...
...
... *Valeur des ...*
... *Union (l') de l'Amour et des Arts*
104 *Uscoques (les) ...*
117 Villanella (la) rapita
11. *Zémire et Azor*

Ouvertures à 2 Violons

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
33. *Amphytrion*
42. *Andromaque*
...
...
...
15. *Arsène (la Belle)*
... *Aspasie*
... *Astronomie ...*
... *...*
40. *Aucassin et Nicolette*
107. *Auteur (l') dans son ménage*
23. *Avares (les deux)*
33. *Azémia*
63. *Barbier (le) de Séville*
56. *Blaise et Babet*
170 *Cabriolet (le) jaune*
133 Camille ou le Souterrain
50. *Caravanne (la)*
5. *Castor et Pollux*
79. *Célestine*
... *Chasseurs (les) ... de ...*
171 *Chapitre Second*

... ...

5. Suite du Catalogue de Musique Vocale et Instrumentale *Vocale Instr.* par Imbault.

Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N.º 200 entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N.º 461.

Suite des Ouvert pour deux Violons

- 51. *Chimène*
- 56. *Colinette à la Cour.*
- 7. *Colonie (la)*
- 49. *Comtesse (les deux)*
- 113. Cosa (la) rara .
- 75. *Danaïdes (les)*
- 89. *Dardanus*
- 96. *Déesses (les trois) rivales*
- 172. *Délire (le)*
- 104. *Démophoon* de Cherubini
- 112. — — — — de Vogel
- 68. *Dépit (l'heureux)*
- 75. *Deltes (les)*
- 5. *Déserteur (le)*
- 4. *Devin (le) de Village*
- 52. *Didon*
- 67. *Dot (la)*
- 55. *Droit (le) du Seigneur*
- 161. *Elisca*
- 58. *Epreuve (l') villageoise*
- 119. *Epoux (les) mécontens*
- 81. *Esclave (la belle)*
- 94. *Esclaves (les) par amour*
- 86. *Evelina*
- 26. *Evenemens (les) imprévus*
- 124. *Euphrosine*
- 45. *Felix*
- 13. *Fermiers (les trois)*
- [illegible] *Fête (la) de l'Arquebuse*
- [illegible] *Fille (l') bonne [illegible]*
- 21. Frascatana (la)
- 135. Furberia e Puntiglio.
- 121. Gelosie (le) villane
- 164. *Gulnare*
- 105. *Helene et Francisque*
- [illegible]
- 47. *Huron (le)*
- 34. *Isle Sonore (la) [illegible]*
- 106. Impresario (l') in angustie
- 10. *Iphigénie en Aulide*
- 45. — *en Tauride* de Piccini
- 117. *Isle (l') enchantée*
- 128. *Italienne (l') à Londres*
- 165. *Jokei (le)*
- 29. *Jugement (le) de Midas*
- 46. *Julie*
- 28. *Jumeaux (les 2) de Bergame*
- 152. *Lodoïska* de Cherubini
- 122. *Louis IX*
- 32. *Lucile*
- 37. *Magie (la fausse)*
- 178. *Maison à vendre*
- 71. *Mariage (le) d'Antonio*
- 138. *Mariage (le) de Figaro* de Moz
- 141. — — *Clandestin*
- 17. *Mariages (les) Samnites*
- 179. Matrimonio (il) Segreto
- 83. *Mélomanie (la)*
- 168. *Montano et Stéphanie*
- 41. *Mirza (le Ballet de)*
- 44. *Myrtil et Lycoris*
- 93. *Négresse (la)*
- 114. *Nephté*
- 126. *Nicodème dans la Lune*
- 70. *Nina*
- 78. *Noce (la) Béarnoise*
- 120. *Noces (les) de Dorine*
- 82. *Œdipe à Colonne*
- 12. *Orphée*
- 158. *Palmer (le major)*
- 61. *Panurge*
- 155. *Paris (le Ballet de)*
- 115. Pastorella (la) nobile
- 151. *Paul et Virginie*
- 150. Pazza (la) d'Amore
- 108. *Paysanne (la fausse)*
- 66. *Pénélope*
- 140. Pescatrice (la bella)
- 91. *Phèdre*
- 100. *Philosophe (le) imaginaire*
- 116. *Pierre le Grand*
- 118. *Pommiers (les) et le Moulin*
- 105. *Prétendus (les)*
- 77. *Promesses (les) de Mariage*
- 156. *Psyché (le Ballet de)*
- 160. *Paulton (la)*
- 125. *Raoul Barbe bleue*
- 123 — — — *de Créqui*
- 27. *Renaud*
- 85. *Renaud d'Ast*
- 160. *Rencontre (la) en voyage*
- 65. *Richard Cœur de Lion*
- 129. *Rigueurs (les) du Cloître*
- 89. *Raoul (le) confident*
- 175. *Rocher (le) de Leucate*
- 149. *Roméo et Juliette*

- 6. *Rose et Colas*
- 22. *Rosière (la)*
- 99. *Ruse contre Ruse*
- 72. *Ruse (la) d'amour*
- 157. *Sabotiers (les)*
- 87. *Sargines*
- 50. *Sauvages (les)*
- 97. *Savoyards (les deux)*
- 102. *Secret (le)*
- 25. *Seigneur (le) bienfaisant*
- 127. *Soirée (la) orageuse*
- 140. *Spinette et Marini*
- 153. *Stratonice*
- 12. *Sylvain (le)*
- 1. *Tableau (le) parlant*
- 157. *Télémaque (le Ballet de)*
- 84. *Théodore (le Roi)*
- 24. *Tom-Jones*
- 169. *Trente (le) et Quarante*
- 102. *Tulipano (le Marquis de)*
- 64. *Tuteurs (les deux)*
- 90. *Tuteur (le) avare*
- 177. *Une Journée de Cattinat*
- 3. *Amour (l') de [illegible]*
- 55. [illegible]
- 109. *Vendôme (la) [illegible]*
- 111. Villanella (la) rapita
- 150. [illegible]
- 11. *Zémire et Azor*

- 135. *Oraza (gli) ed i Curiazi*

Ouvertures pour 2 Flûtes

à 1.# 5.s

- 176. *Adrienne (l') chez elle*
- 16. *Alexis*
- 62. *Alexis et Justine*
- 174. *Ambroise*
- 147. *Amour (l') Filial*
- 173. *Arnill*
- 15. *Arsène (la belle)*
- 165. *Astronome (l')*
- 107. *Aspasie*
- 167. *Auteur (l') dans son ménage*
- 85. *Azemia*
- 56. *Blaise et Babet*
- 170. *Cabriolet (le) jaune*
- 30. *Caravane (la)*
- 79. *Célestine*
- 59. *Chaîmne (la) de l'Union de l'Amour et des Arts*
- 171. *Chapitre Second*
- 113. Cosa (la) rara
- 96. *Déesses (les trois) rivales*
- 104. *Démophoon* de Cherubini
- 112 — — — — de Vogel
- 4. *Devin (le) de Village*
- 52. *Didon*
- 55. *Droit (le) du Seigneur*
- 67. *Dot (la)*
- 161. *Elisca*
- 58. *Epreuve (l') villageoise*
- 94. *Esclaves (les) par amour*
- 86. *Evelina*
- 124. *Euphrosine*
- 21. Frascatana (la)
- 135. Furberia e Puntiglio
- 121 Gelosie (le) Villane
- 164. *Gulnare*
- 105. *Helene et Francisque*
- 19. *Henry IV*
- 106 Impresario (l') in angustie
- 10. *Iphigénie en Aulide*
- 117. *Isle (l') enchantée*
- 128. *Italienne (l') à Londres*
- 165. *Jokei (le)*
- 152. *Lodoïska*
- 122. *Louis IX*

- 178. *Maison à vendre*
- 138. *Mariage (le) de Figaro* de Moz
- 179. Matrimonio (il) Segreto
- 83. *Mélomanie (la)*
- 168. *Montano et Stéphanie*
- 114. *Nephté*
- 126. *Nicodème dans la Lune*
- 70. *Nina*
- 78. *Noce (la) Béarnoise*
- 120. *Noces (les) de Dorine*
- 82. *Œdipe à Colonne*
- 158. *Palmer (le major)*
- 61. *Panurge (la)*
- 155. *Paris (le Ballet de)*
- 115. Pastorella (la) nobile
- 151. *Paul et Virginie*
- 100. *Philosophe (le) imaginaire*
- 116. *Pierre le Grand*
- 118. *Pommiers (les) et le Moulin*
- 105. *Prétendus (les)*
- 77. *Promesses (les) de Mariage*
- 156. *Psyché (le Ballet de)*
- 160. *Paulton (la)*
- [illegible]
- 85. *Renaud d'Ast*
- 160. *Rencontre (la) en voyage*
- 65. *Richard Cœur de Lion*
- 129. *Rigueurs (les) du Cloître*
- 89. *Raoul (le) confident*
- 175. *Rocher (le) de Leucate*
- 149. *Roméo et Juliette*
- 155. *Rose et Colas*
- 99. *Ruse contre Ruse*
- 157. *Sabotiers (les)*
- 87. *Sargines*
- [illegible]
- 102. *Secret (le)*
- 1. *Soirée (la) orageuse*
- 76. *Tarare*
- 157. *Télémaque (le Ballet de)*
- [illegible]
- 102. *Tulipano (le Marquis de)*
- 90. *Tuteur (le) avare*
- 64. *Tuteurs (les deux)*
- 177. *Une Journée de Cattinat*
- 159. *Vendôme (la) [illegible]*
- 111. Villanella (la) rapita
- 150. *Vendanges (les)*
- 11. *Zémire et Azor*

- 75. *Deltes (les)*
- 135. *Oraza (gli) ed i Curiazi*

Ouvertures pour 2 Clarinettes

à 1.# 5.s

- 176. *Adrienne (l') chez elle*
- 174. *Ambroise*
- 147. *Amour (l') Filial*
- 173. *Arnill*
- 107. *Aspasie*
- 165. *Astronome (l')*
- 167. *Auteur (l') dans son ménage*
- 85. *Azemia*
- 56. *Blaise et Babet*
- 170. *Cabriolet (le) jaune*
- 171. *Chapitre Second*
- 113. Cosa (la) rara
- 75. *Deltes (les)*
- 112. *Démophoon*
- 4. *Devin (le) de village*
- 52. *Didon*
- 67. *Dot (la)*
- 161. *Elisca*
- 58. *Epreuve (l') villageoise*
- 94. *Esclaves (les) par amour*
- 86. *Evelina*
- 13. *Fermiers (les trois)*
- 21. Frascatana (la)

- 135. Furberia e Puntiglio
- 121. Gelosie (le) villane
- 164. *Gulnare*
- 105. *Helene et Francisque*
- 19. *Henry IV*
- 106. Impresario (l') in angustie
- 163. *Jokei (le)*
- 10. *Iphigénie en Aulide*
- 152. *Lodoïska*
- 178. *Maison à vendre*
- 138. *Mariage (le) de Figaro* de Moz
- 179. Matrimonio (il) Segreto
- 83. *Mélomanie (la)*
- 168. *Montano et Stéphanie*
- 114. *Nephté*
- 70. *Nina*
- 120. *Noces (les) de Dorine*
- 78. *Noce (la) Béarnoise*
- 82. *Œdipe à Colonne*
- 158. *Palmer (le major)*
- 61. *Panurge*
- 155. *Paris (le Ballet de)*
- 115. Pastorella (la) nobile
- 151. *Paul et Virginie*
- 150. [illegible]
- 116. *Pierre le Grand*
- 105. *Prétendus (les)*
- 156. *Psyché (le Ballet de)*
- 166. *Paulton (la)*
- 125. *Raoul Barbe bleue*
- 85. *Renaud d'Ast*
- 160. *Rencontre (la) en voyage*
- 65. *Richard Cœur de Lion*
- 175. *Rocher (le) de Leucate*
- 99. *Ruse contre Ruse*
- 157. *Sabotiers (les)*
- 87. *Sargines*
- 97. *Savoyards (les deux)*
- 102. *Secret (le)*
- 127. *Soirée (la) orageuse*
- 76. *Tarare*
- 157. *Télémaque (le Ballet de)*
- 169. *Trente (le) et Quarante*
- 102. *Tulipano (le Marquis de)*
- 177. *Une Journée de Cattinat*
- 111. Villanella (la) rapita
- 159. *Vendanges (les)*
- 11. *Zémire et Azor*

- 135. *Camille ou le Souterrain*
- [illegible] *Caravane (la)*
- 135. *Oraza (gli) ed i Curiazi*

Ouvertures pour le Piano

à 2.# 10.s

- 176. *Adrienne (l') chez elle*
- 161. *Agnès de Lalli*
- 16. *Alexis*
- 174. *Ambroise*
- 147. *Amour (l') Filial*
- 88. *Amphitrion*
- 69. *Anacréon*
- 173. *Arnill*
- 107. *Aspasie*
- 165. *Astronome (l')*
- 167. *Auteur (l') dans son ménage*
- 25. [illegible]
- 85. *Azemia*
- 56. *Blaise et Babet*
- 170. *Cabriolet (le) jaune*
- 135. *Camille ou le Souterrain*
- 30. *Caravane (la)*
- 171. *Chapitre Second*
- 51. *Chimène*
- 56. *Colinette à la Cour*
- 113. Cosa (la) rara
- 74. *Curieux (les) punis*
- 96. *Déesses (les trois) rivales*
- 172. *Délire (le)*
- 104. *Démophoon* de Cherubini
- 112. — — — — de Vogel
- 5. *Déserteur*

- 75. *Deltes (les)*
- 52. *Didon*
- 119. *Epoux (les) mécontens*
- 58. *Epreuve (l') villageoise*
- 81. *Esclave (la belle)*
- 94. *Esclaves (les) par amour*
- 93. *Estelle*
- 86. *Evelina*
- 154. *Evenemens (les) imprévus* de Ferrari
- 124. *Euphrosine*
- 156. *Fête (la) [illegible]* de Moz
- 21. Frascatana (la)
- 135. Furberia e Puntiglio
- 121. Gelosie (le) villane
- 164. *Gulnare*
- 105. *Helene et Francisque*
- 19. *Henry IV.*
- 106. Impresario (l') in angustie
- 142. *Inconnue (l') persécutée*
- 180. I Nemici Generosi
- 10. *Iphigénie en Aulide*
- 128. *Italienne (l') à Londres*
- 163. *Jokei (le)*
- 182. Il Lablumi e Carlotta
- La Sposa Besbetica
- 152. *Lodoïska* de Cherubini
- 122. *Louis IX*
- 32. *Lucile*
- 178. *Maison à vendre*
- 138. *Mariage (le) de Figaro*
- 17. *Mariages (les) Samnites*
- 179. Matrimonio (il) Segreto
- 83. *Mélomanie*
- 33. *Mémoires (la)*
- 134. Modista (la)
- 131. Molinara (la)
- 168. *Montano et Stéphanie*
- 114. *Nephté*
- 126. *Nicodème dans la Lune*
- 70. *Nina*
- 120. *Noces (les) de Dorine*
- 82. *Œdipe à Colonne*
- 110. *Oignon dans la Lune*
- 158. *Palmer (le major)*
- 61. *Panurge*
- 155. *Paris (le Ballet de)*
- 115. Pastorella (la) nobile
- 151. *Paul et Virginie*
- 150. Pazza (la) d'amore
- 116. *Pierre le Grand*
- 100. *Philosophe (le) imaginaire*
- 118. *Pommiers (les) et le Moulin*
- 105. *Prétendus (les)*
- 156. *Psyché (le Ballet de)*
- 160. *Paulton (la)*
- 125. *Raoul Barbe bleue*
- 123 — — — *de Créqui*
- 85. *Renaud d'Ast*
- 160. *Rencontre (la) en voyage*
- 65. *Richard Cœur de Lion*
- 129. *Rigueurs (les) du Cloître*
- 89. *Raoul (le) confident*
- 175. *Rocher (le) de Leucate*
- 22. *Rosière (la)*
- 99. *Ruse contre Ruse*
- 87. *Sargines*
- 97. *Savoyards (les deux)*
- 102. *Secret (le)*
- 25. *Seigneur (le) bienfaisant*
- 127. *Soirée (la) orageuse*
- 153. *Stratonice*
- 76. *Tarare*
- 157. *Télémaque (le Ballet de)*
- 84. *Théodore (le Roi)*
- 169. *Trente (le) et Quarante*
- 102. *Tulipano (le Marq. de)* par Ferrari
- 101. — — — par Paesiello
- 90. *Tuteur (le) avare*
- 177. *Une Journée de Cattinat*
- 3. [illegible]
- 111. Villanella (la) rapita
- 159. *Vendanges (les)*
- 143. *Wenzel*
- 11. *Zémire et Azor*

- 135. *Oraza (gli) ed i Curiazi*

Ouvertures pour la Harpe

à 2.# 10.s

- 113. Cosa (la) rara
- 112. *Démophoon* de Vogel
- 124. *Euphrosine*
- 86. *Evelina*
- 121. Gelosie (le) villane
- 122. *Louis IX*
- 152. *Lodoïska*
- 138. *Mariage (le) de Figaro* de Moz
- 115. Pastorella (la) nobile
- 116. *Pierre le Grand*
- 123. *Raoul de Créqui*
- 153. *Stratonice*
- 76. *Tarare*
- 102. *Tulipano (le Marquis de)*
- 111. Villanella (la) rapita

Ouvertures pour l'Harmonie

79. *Célestine*	5.	
74. *Curieux (les) punis*	5.	
112. *Démophoon* de Vogel	5.	
75. *Deltes (les)*	5.	
86. *Evelina*	5.	
135. Furberia e Puntiglio	4.	10
164. *Gulnare*	5.	
163. *Jokei (le)*	5.	
179. Matrimonio (il) Segreto	4.	10
168. *Montano et Stéphanie*	5.	
115. Pastorella (la) nobile	5.	
105. *Prétendus (les)*	5.	
77. *Promesses (les) de Mariage*	5.	
166. *Paulton (la)*	6.	
160. *Rencontre (la) en voyage*	4.	10
89. *Raoul (le) confident*	5.	
76. *Tarare*	5.	
171. *Chapitre Second*	4.	10

Airs en feuilles détachées pour Piano

N.º 1 à 65.

Airs en feuilles détachées pour la Harpe

N.º 1 à 100.

Nota. On trouve aux mêmes adresses le Catalogue plus détaillé. Plus la Collection complète de tous les Airs d'Opéra et d'Opéra Comique, ainsi que des Contredanses à 6.s ou 3 à 4 sous la feuille, et dont il y a un Catalogue séparé, en outre toute espèce de Musique Vocale et Instrumentale, Française et Etrangère, tant ancienne que moderne.

Allegro Maestoso. Violon Principale

CONCERTO

En Mi Mineur

FF tutti

lr

po

FF

po

FF

po

FF

lr

lr

lr

lr

solo. Violon Principale

F F F F F

F F F F

sur la 2eme corde

tutti

solo

tutti

Violon Principale

solo

8

F F F F F

Majore

Minore

loco

loco

F F

tutti

FF

Sicilienne

solo

Rondeau

solo

tr

tutti

FF

loco

8

tr

tutti

solo Majore

FF

Minore

tr

8 loco

tutti

FF

solo

tr

tr

FF

7

CONCERTO

POUR

VIOLON

PAR

R.PHE KREUTZER.

le Violon principal

SEUL

Edition corrigée avec soin.

Prix. 5.f

A.V

PARIS, A. COTELLE, éditeur,
Rue J.J. Rousseau, N.° 3

R. KREUTZER.

7me CONCERTO.

VIOLON PRINCIPAL.

7

Tutti.

Maestoso.

p

ff

p

ff

pp

A. COTELLE, Éditeur, A. C. 1297. Rue J. J. Rousseau, 3.

ff

tr

Solo.

tr

tr

tr

Tutti.

f

Solo.

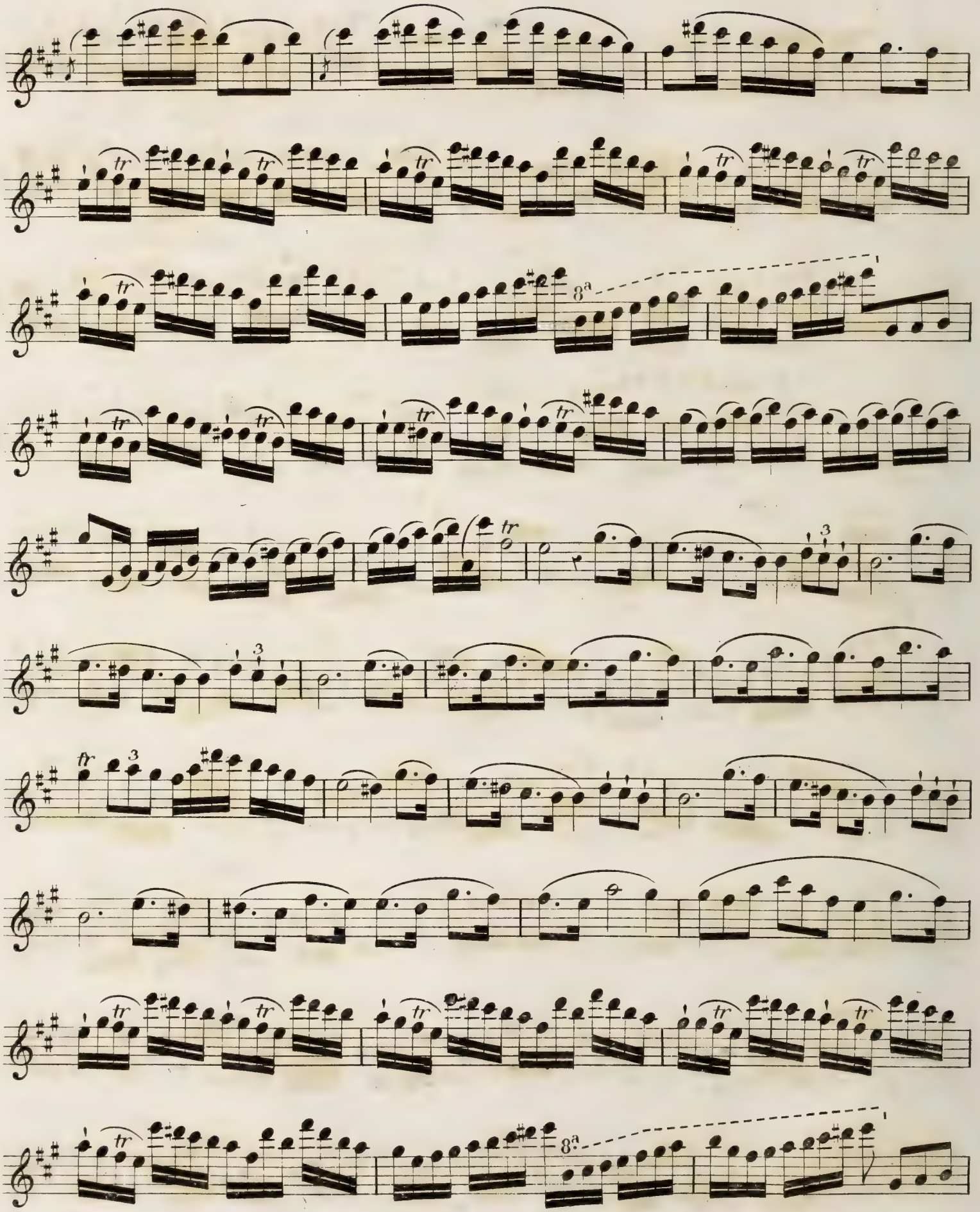
tr

tr

tr

tr

7



Tutti.

ff

p

f

7

Solo.

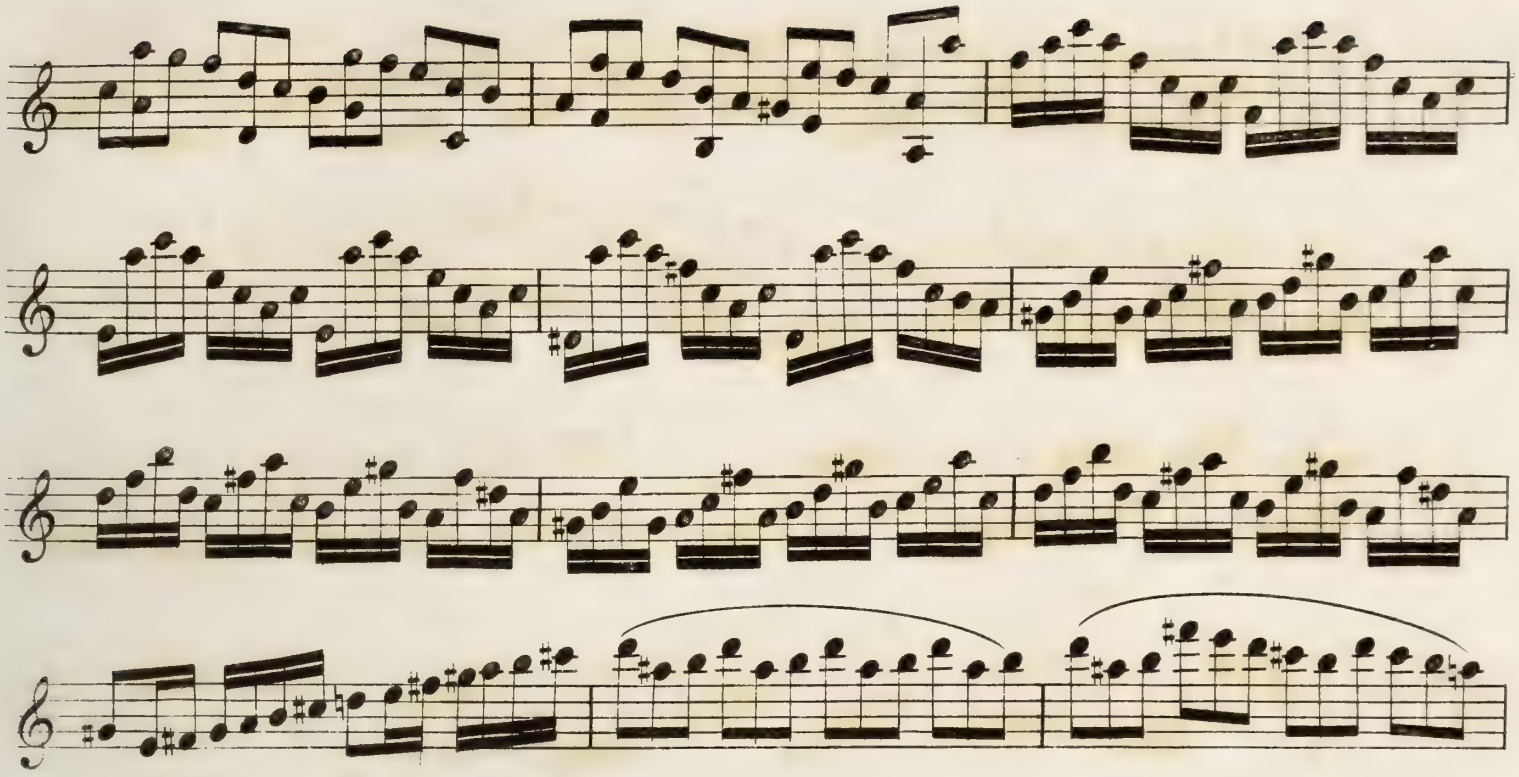
8va

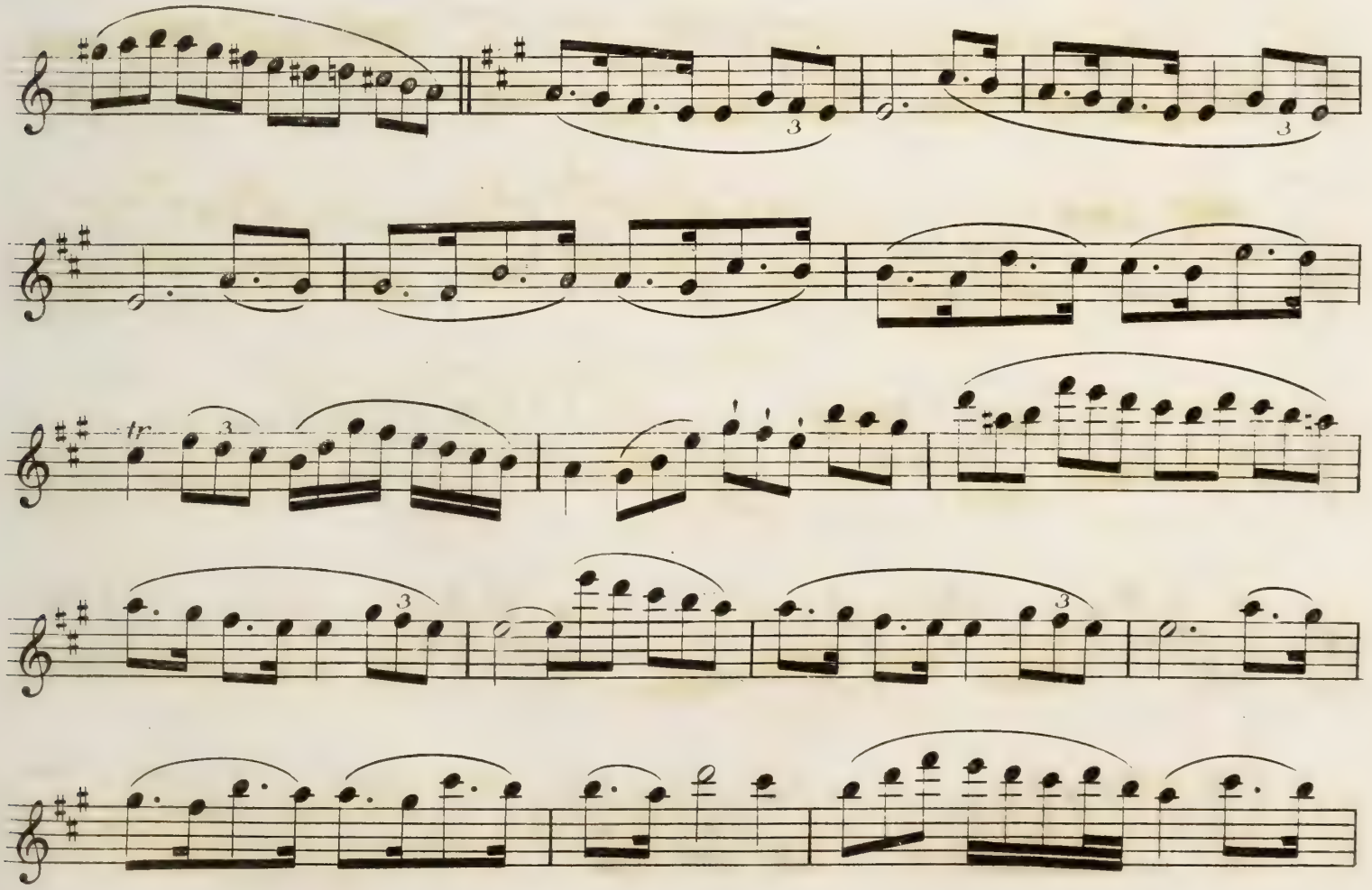
tr

3

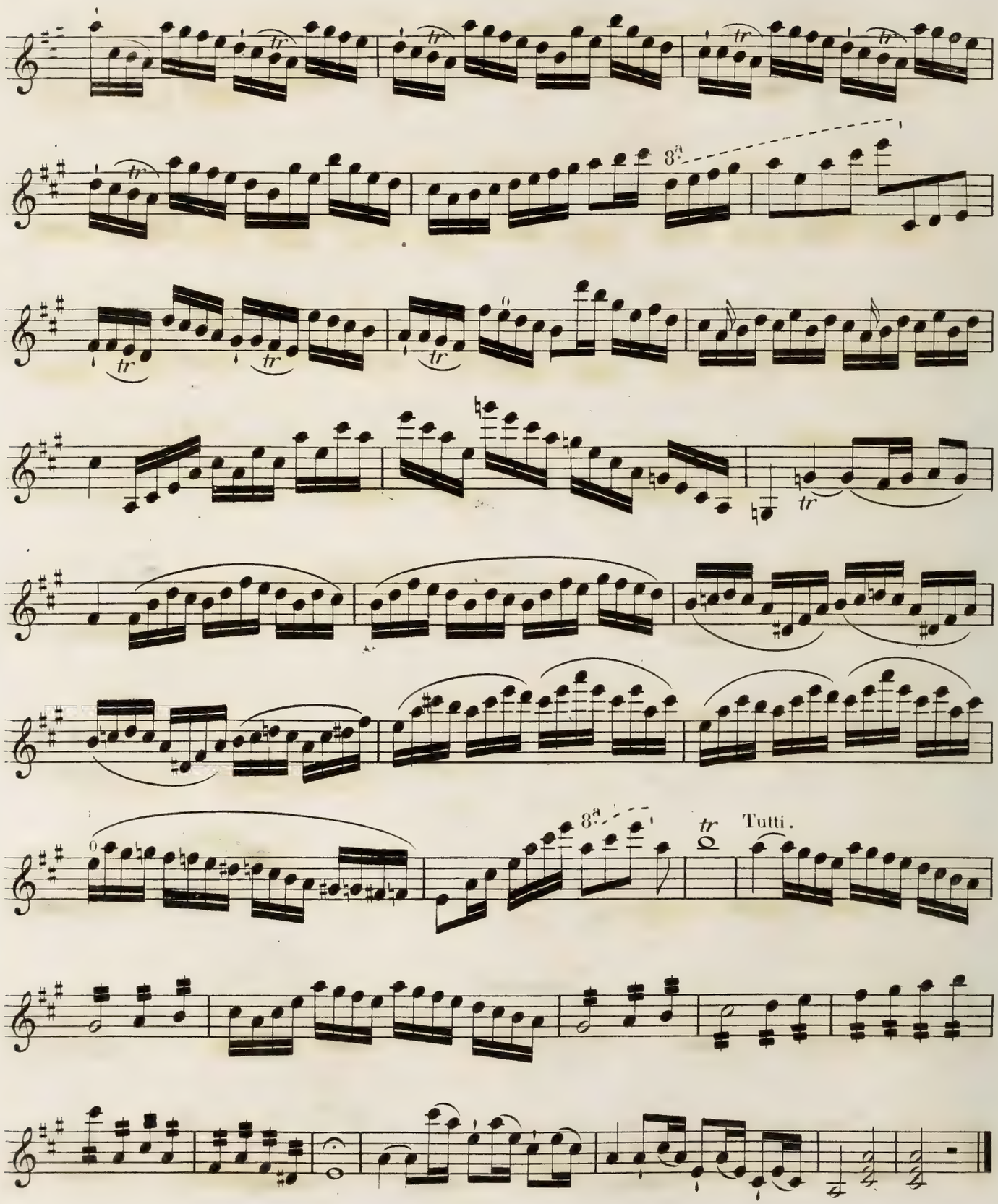
3

tr





7



ADAGIO.

Tutti.

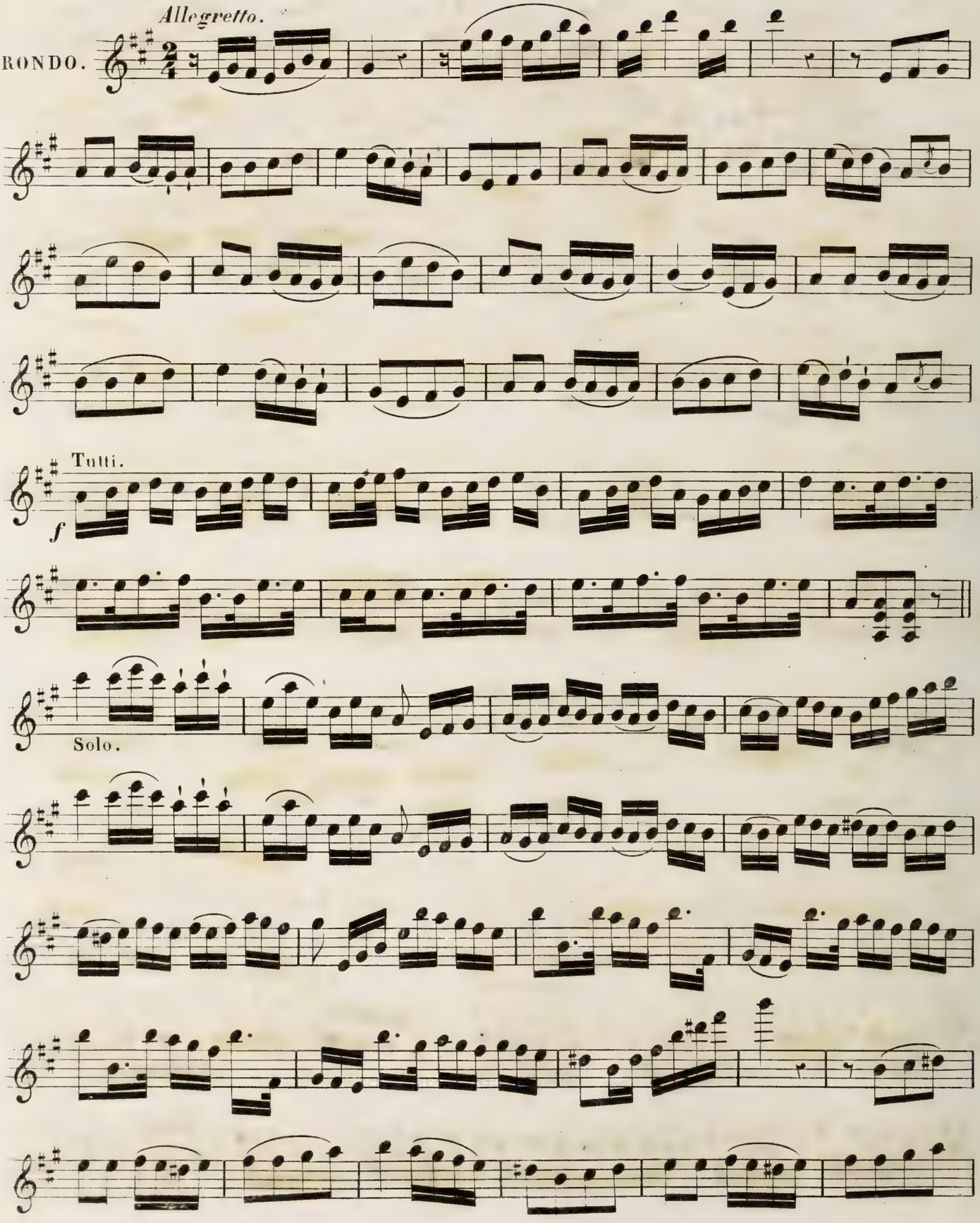
Solo.

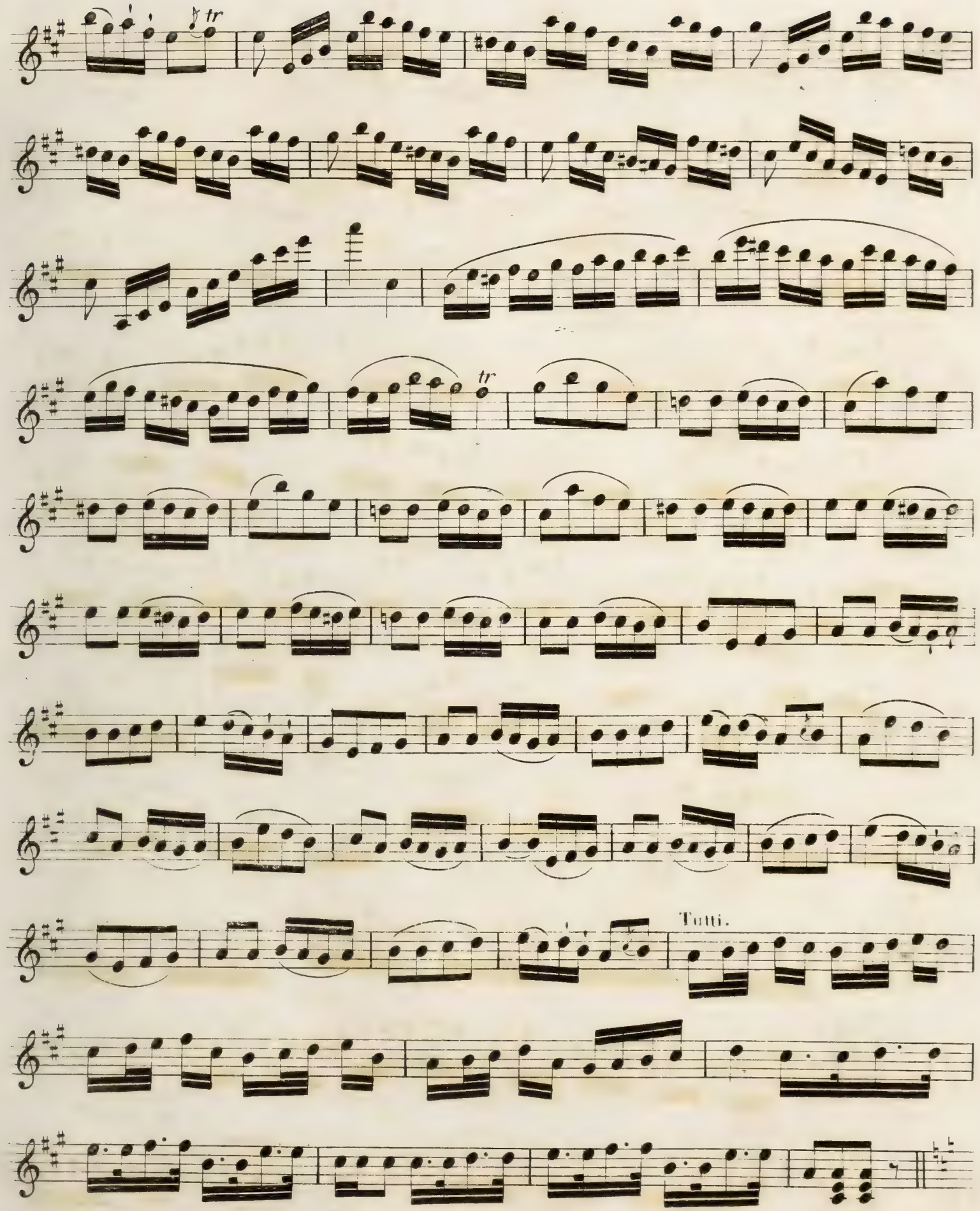
f

7

Allegretto.

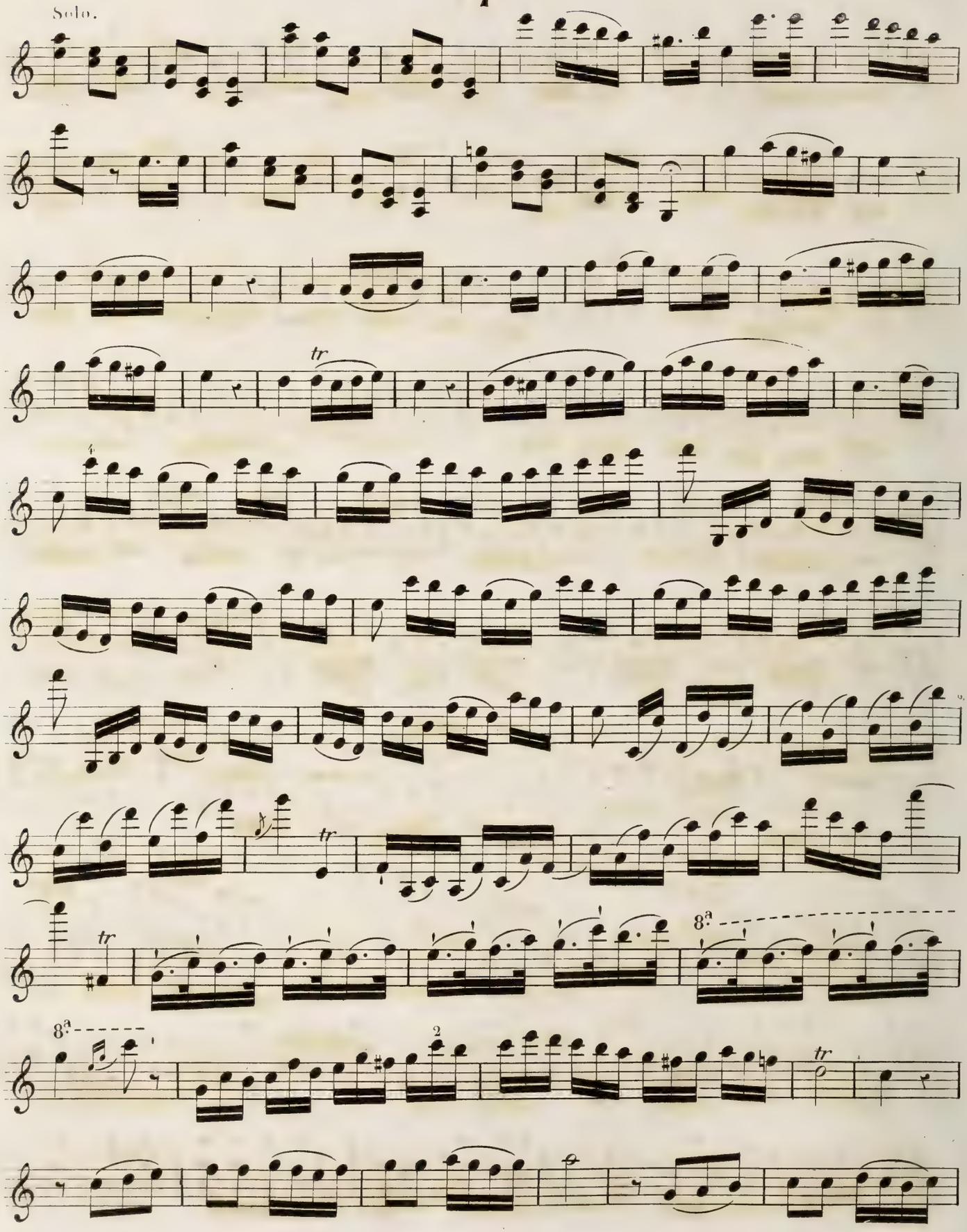
RONDO.




tr
tr
Tutti.

7

Solo.



Tutti.

A. C. 1297. Impie CAYROL, R. St. Honoré, 122.

CONCERTO

Pour le Violon

Dédié

à Son Ami

FRÉDÉRIC KREUBÉ.

Par

R. KREUTZER

8me Concerto. — Prix 9 fr.

(Nota) *Nous publions cet Ouvrage Sous le Nombre 8. Parceque ce Numéro Manquait dans la Collection de l'auteur.*

Ce Concerto est le plus nouveau jusqu'à Ce jour.

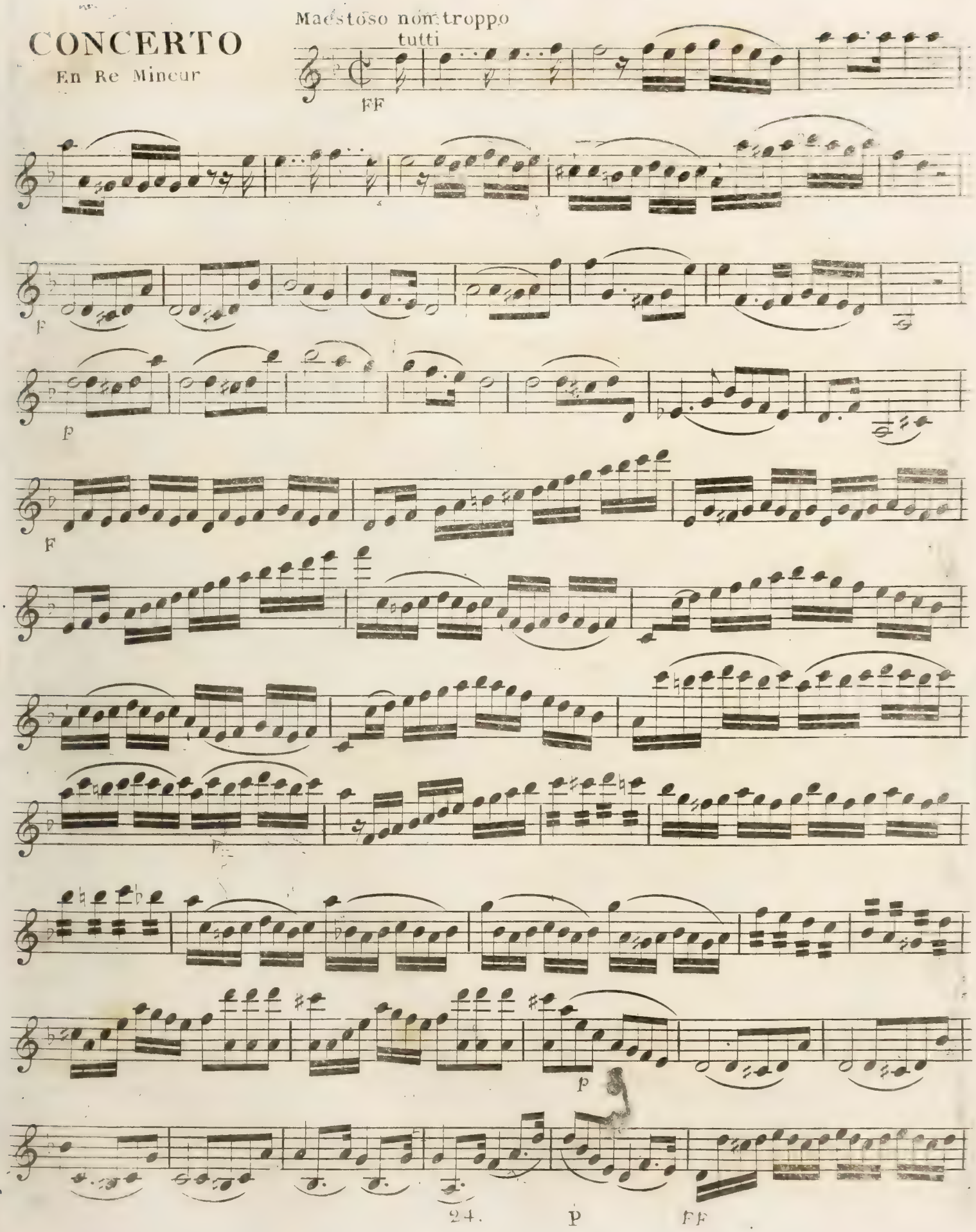
A PARIS.

Chez JANET *et* COTELLE, *Mds de Musique du* ROI, *Acquereurs du Fonds de* BOIELDIEU, *Editeurs des Œuvres choisies d'Haydn et de Mozart, de la Collection des Quintetti et Trios de Boccherini*

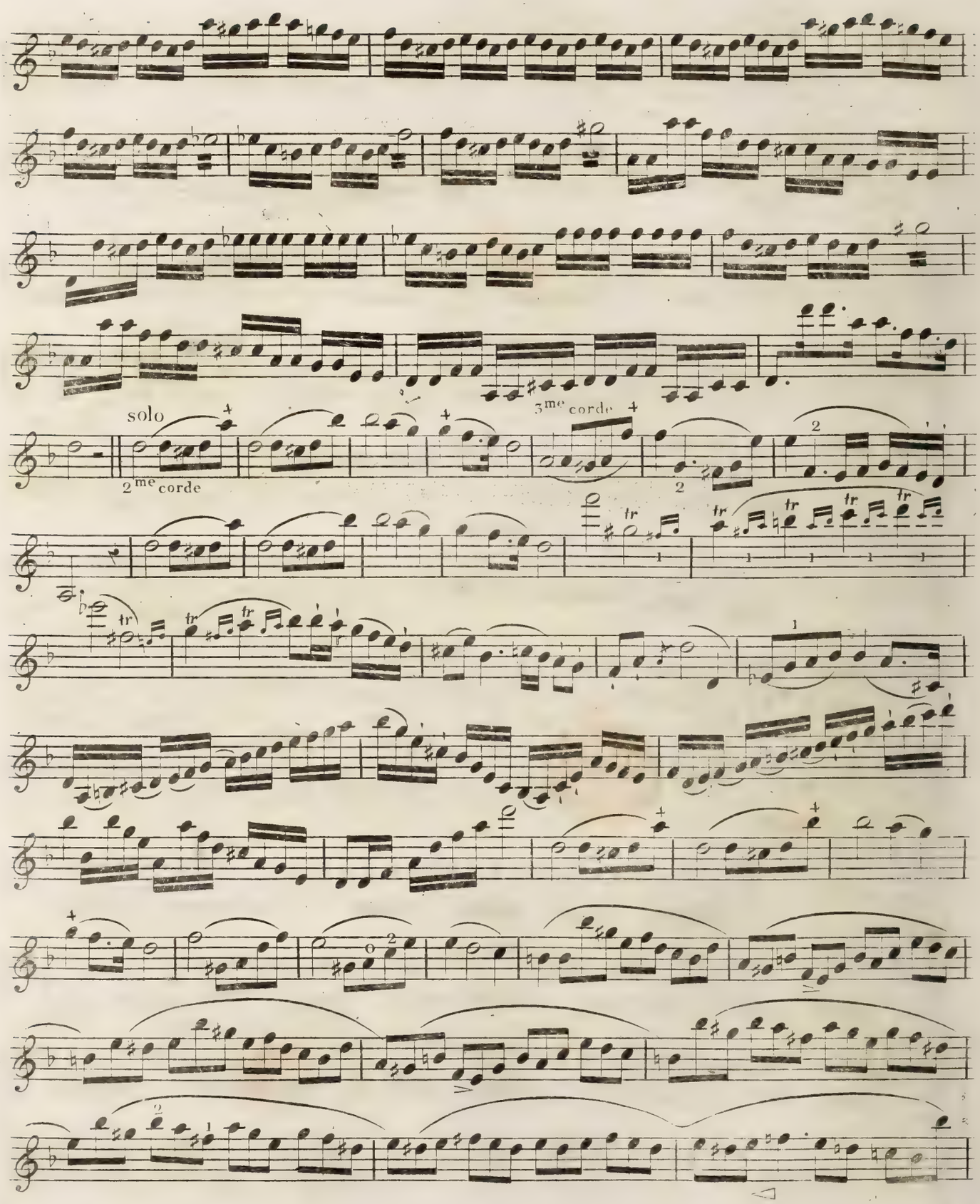
Au Mont d'Or, Rue St Honoré, N° 125 et Rue de Richelieu, N° 92.

CONCERTO

En Re Mineur

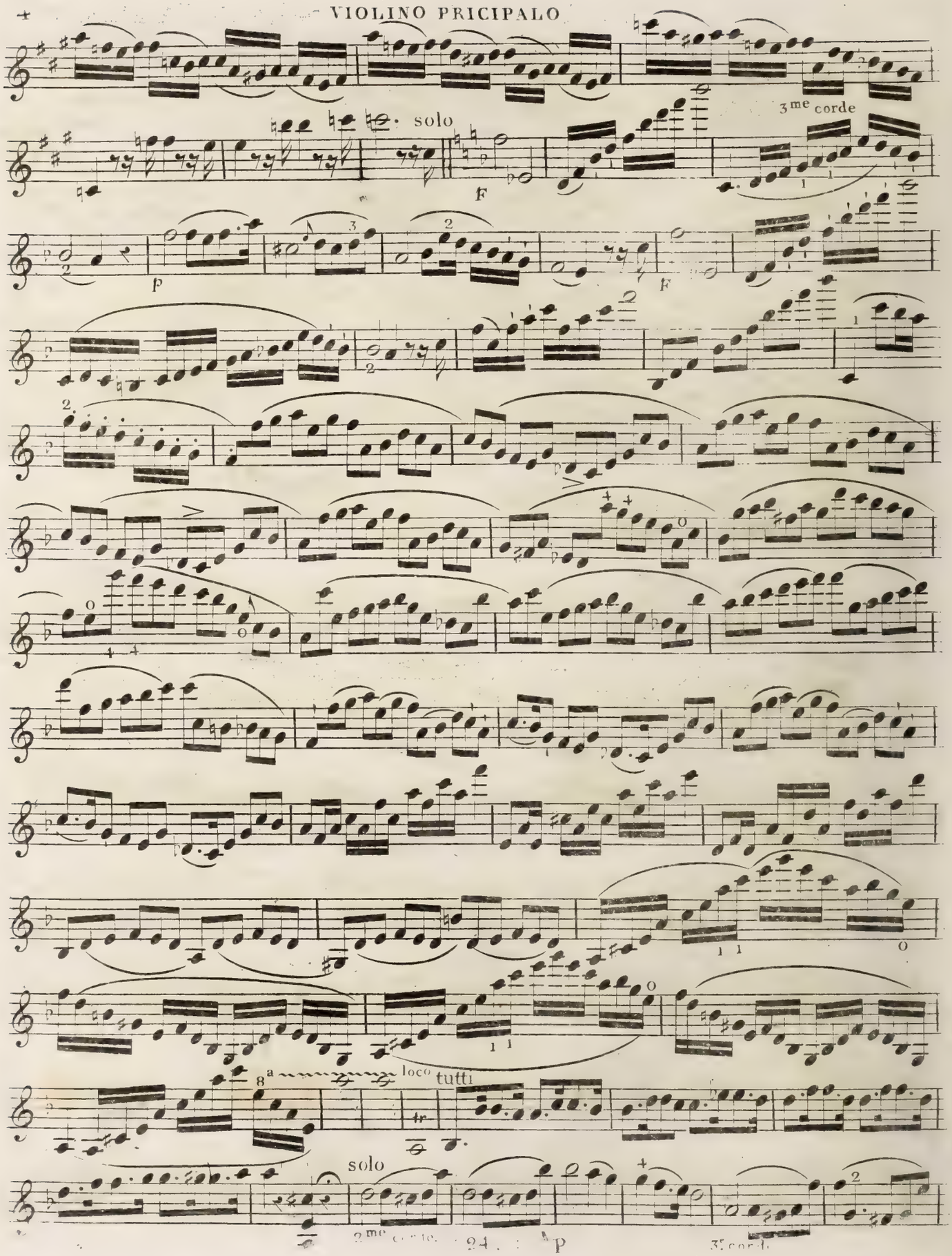


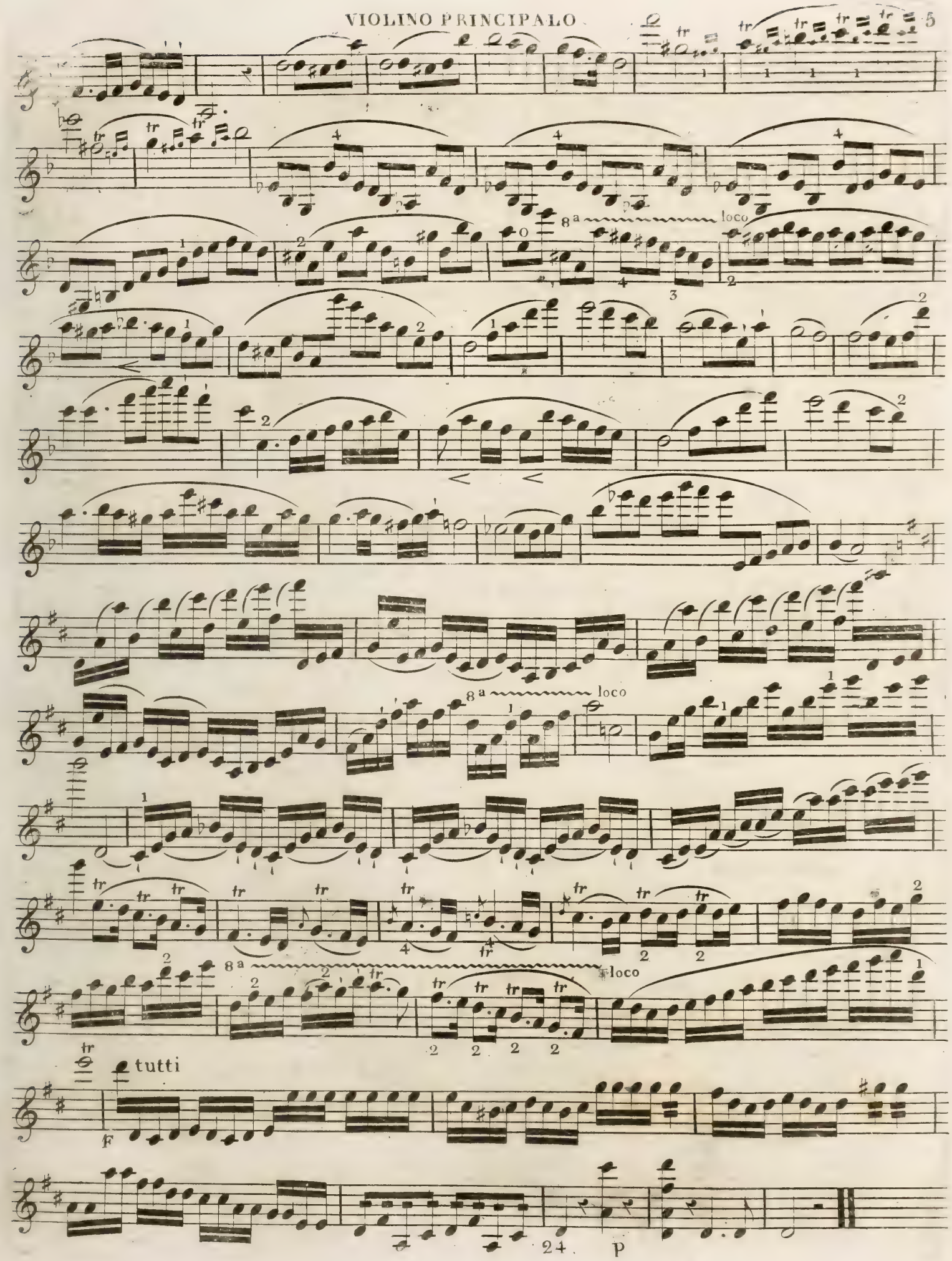
VIOLINO PRINCIPALO

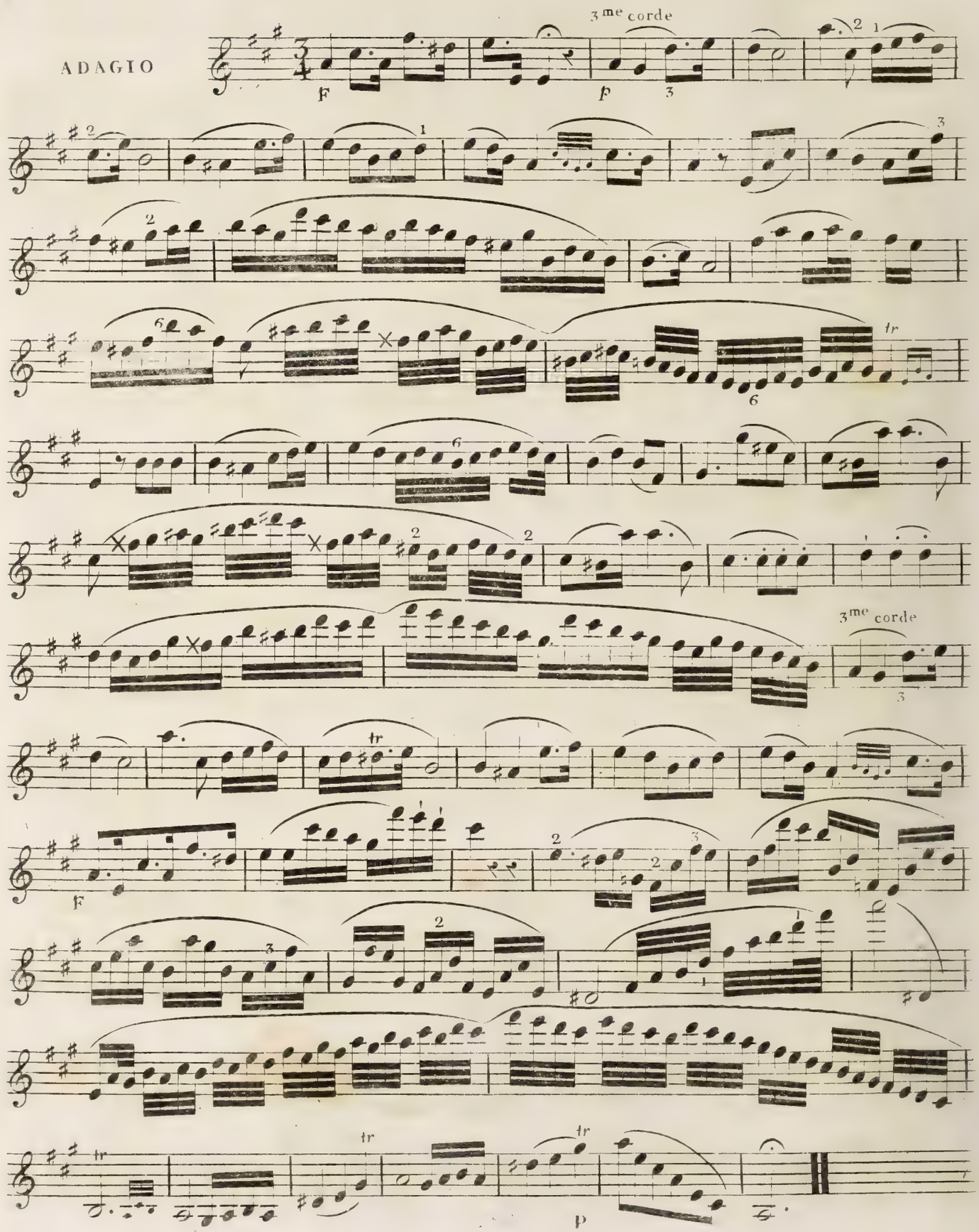


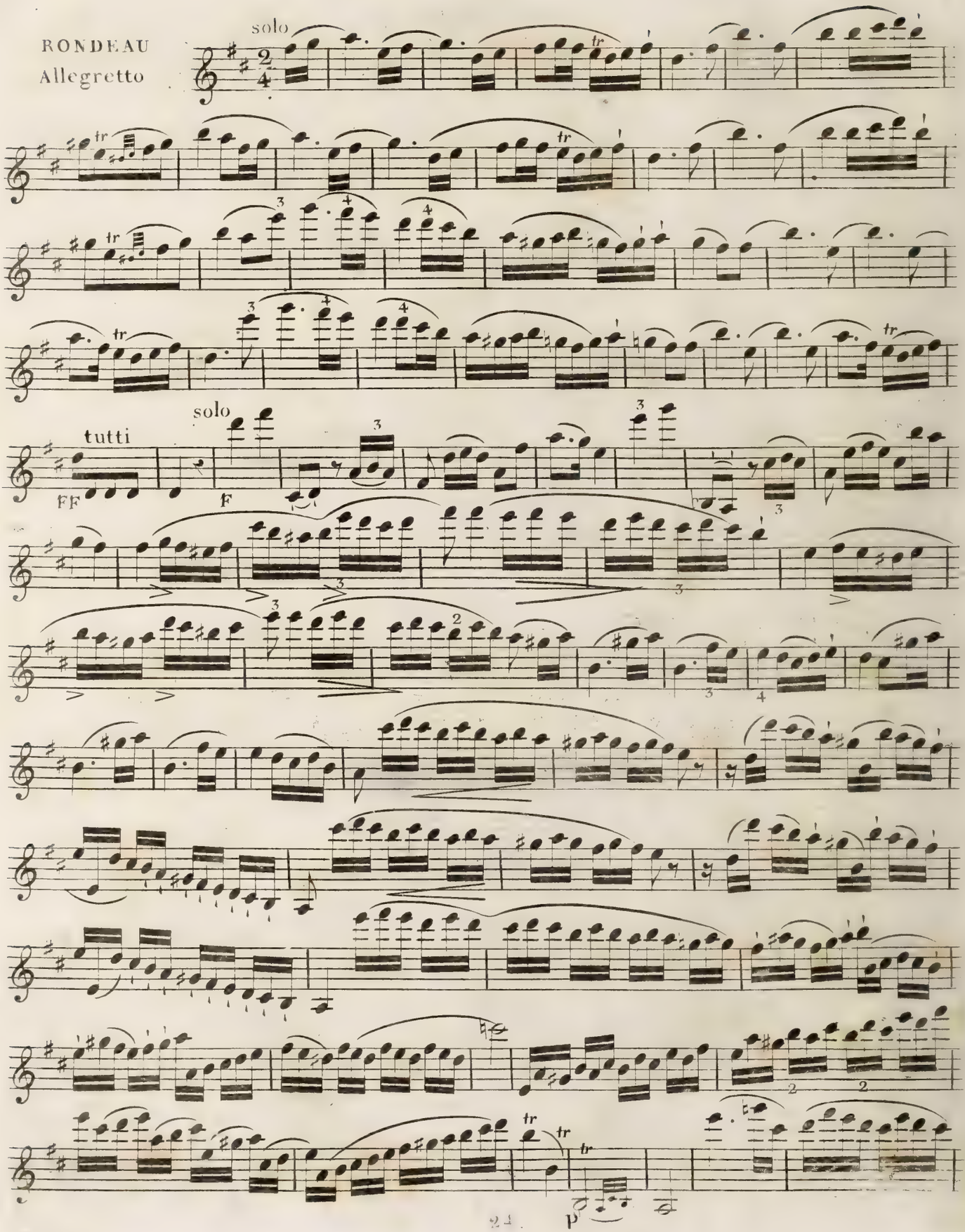
tutti

FF


solo
3me corde
F
p
F
8a
loco
tutti
tr
solo
2me corde
24
p
3e corde


8a
loco
tutti
F
p


ADAGIO
3me corde
F
p
tr
3me corde
F
tr
p


RONDEAU
Allegretto
solo
tutti
solo
FF
F
p

tutti

tr

F

solo

tutti

F

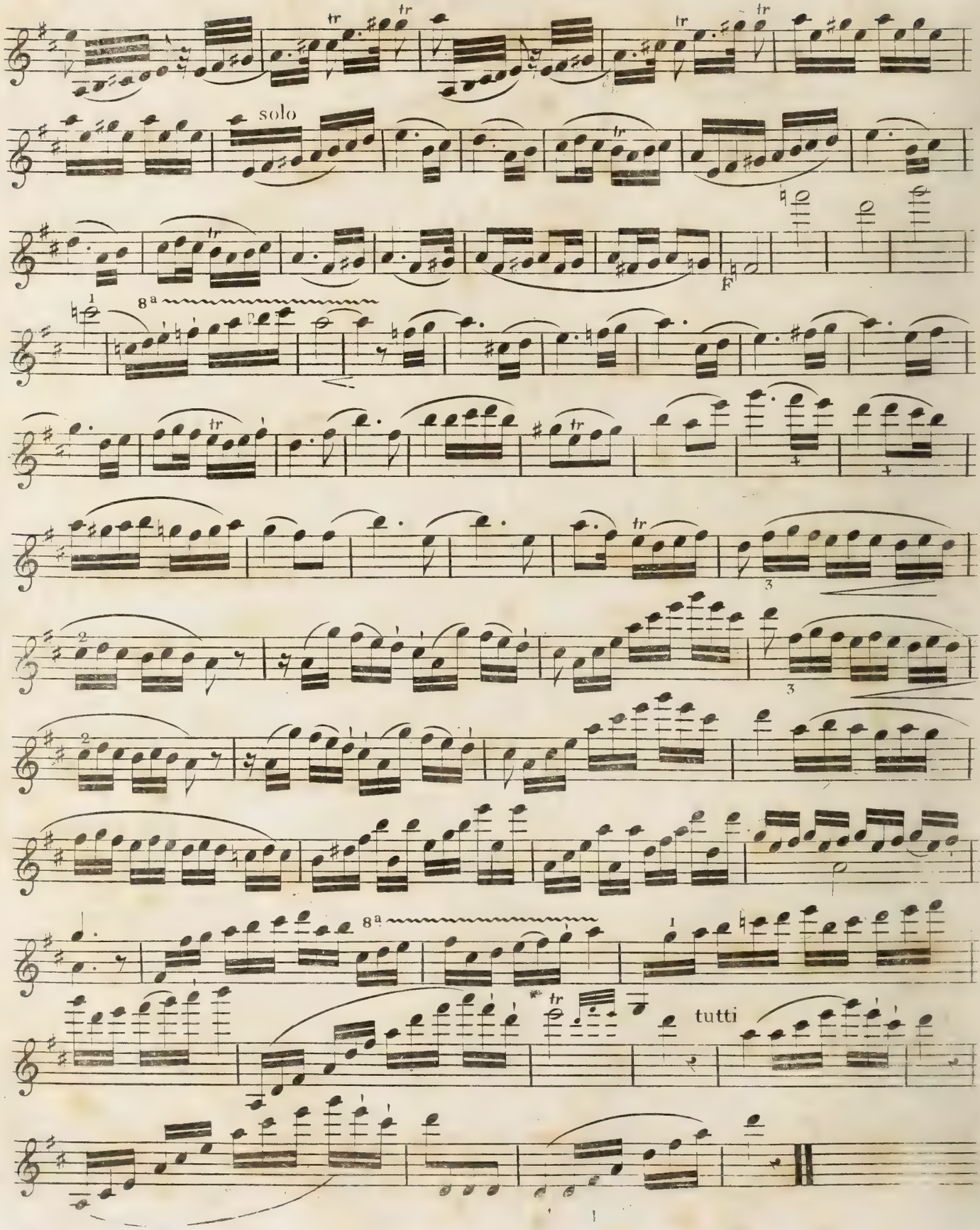
solo

8ª

loco

tutti solo tutti

p


solo
8ª
F
8ª
tutti

Neuvième
CONCERTO
Pour le Violon,
Composé
Par
RODOLPHE KREUTZER.

Prix 9.fr

Propriété des Editeurs.

A PARIS,

Chez JANET et COTELLE, Mds de Musique Ordinaires du Roi et de la Famille Royale,
Successeurs de Mr Imbault, Rue St Honoré, No 125, près celle des Poulies.
Et Libraires, Rue Neuve des Petits Champs, No 17, vis-à-vis le Trésor Royal. –

Chez SICARD
Rue de la Fosse No 15.
A NANTES.

RODOLPHE KREUTZER

9.ᵉ CONCERTO

All.ᵒ Mod.ᵗᵒ

F tutti

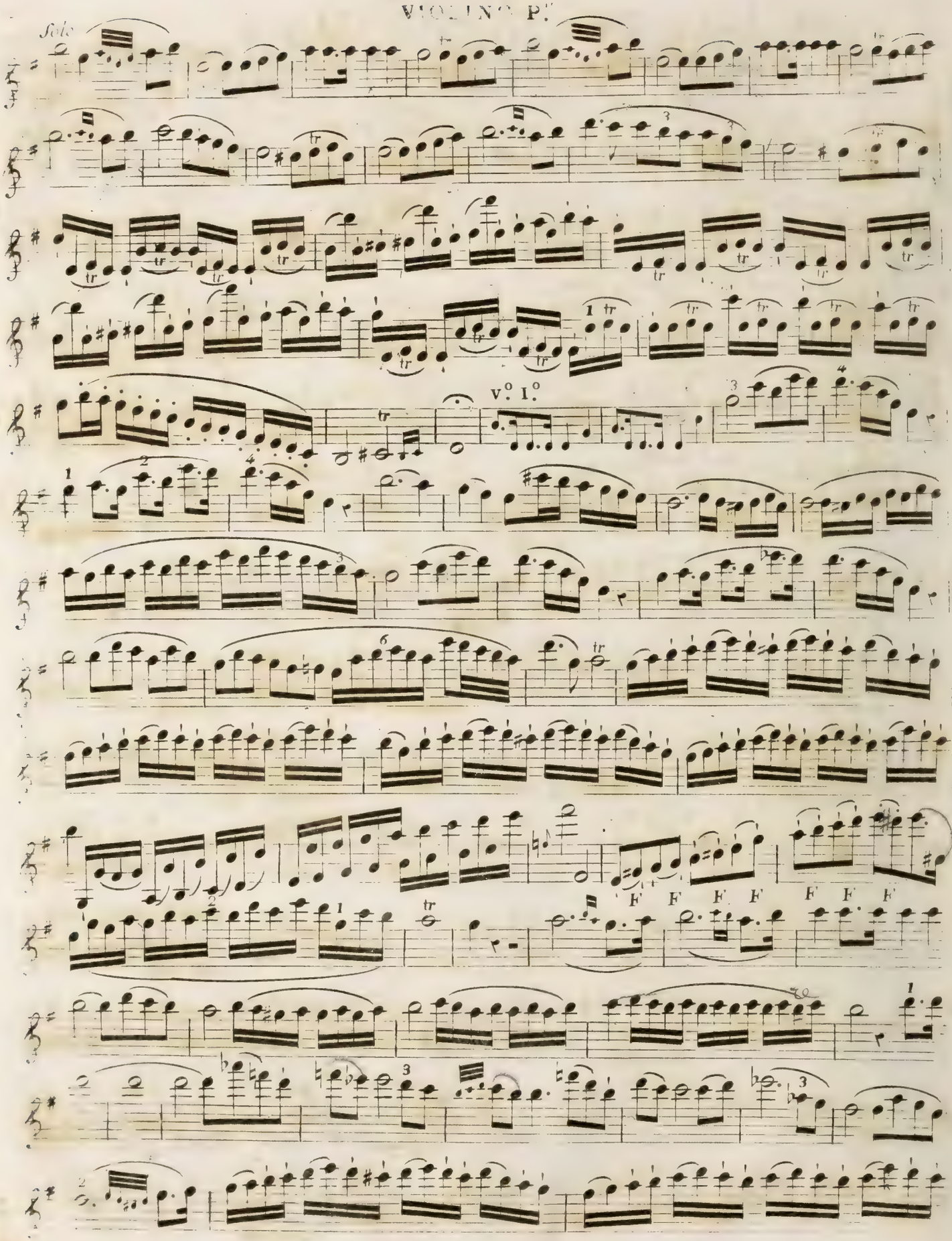
P

FF

I

P

F


Solo
V.o I.o
F F F F F F F

tr tutti tr

FF

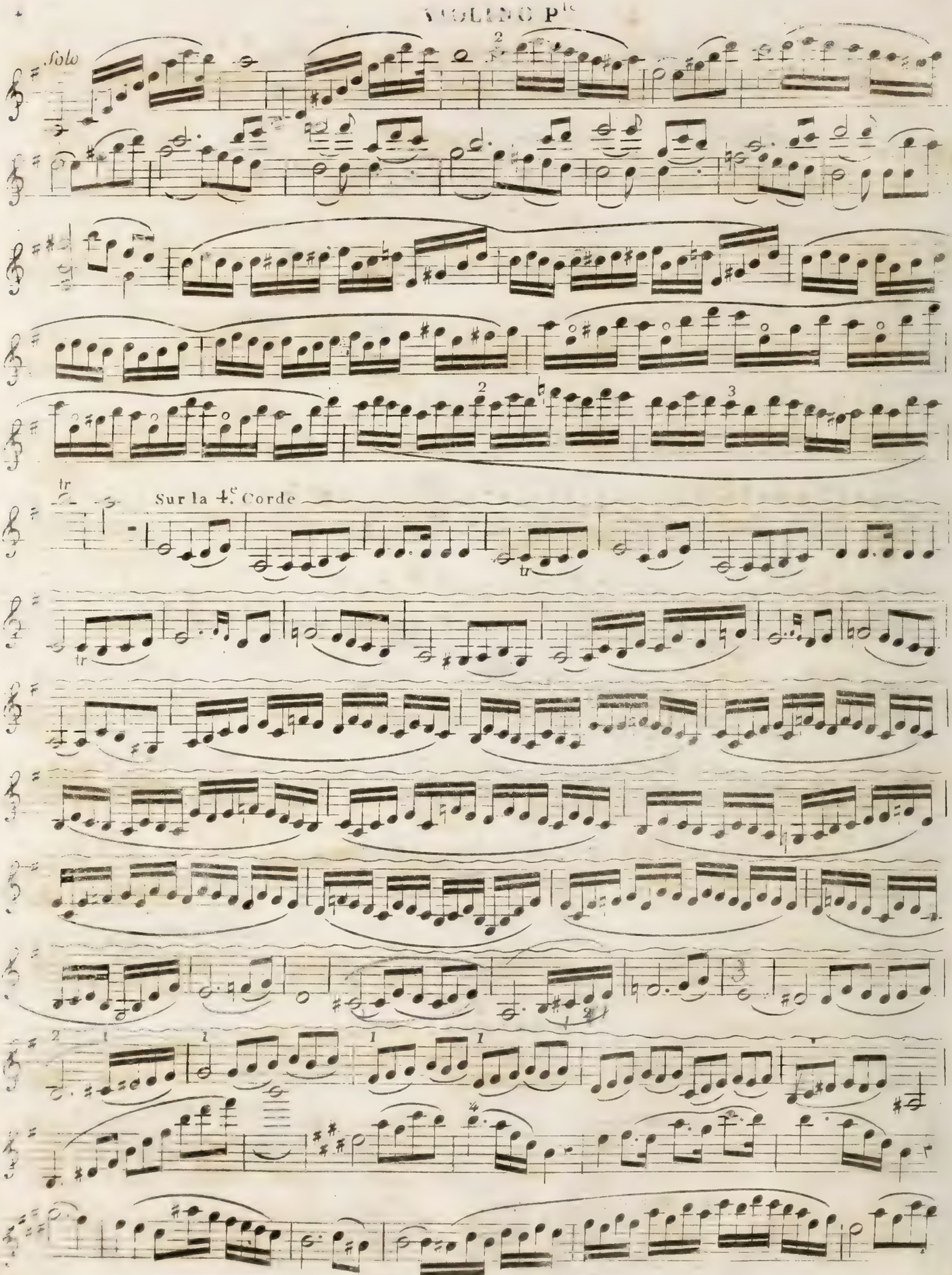
tr tr tr tr

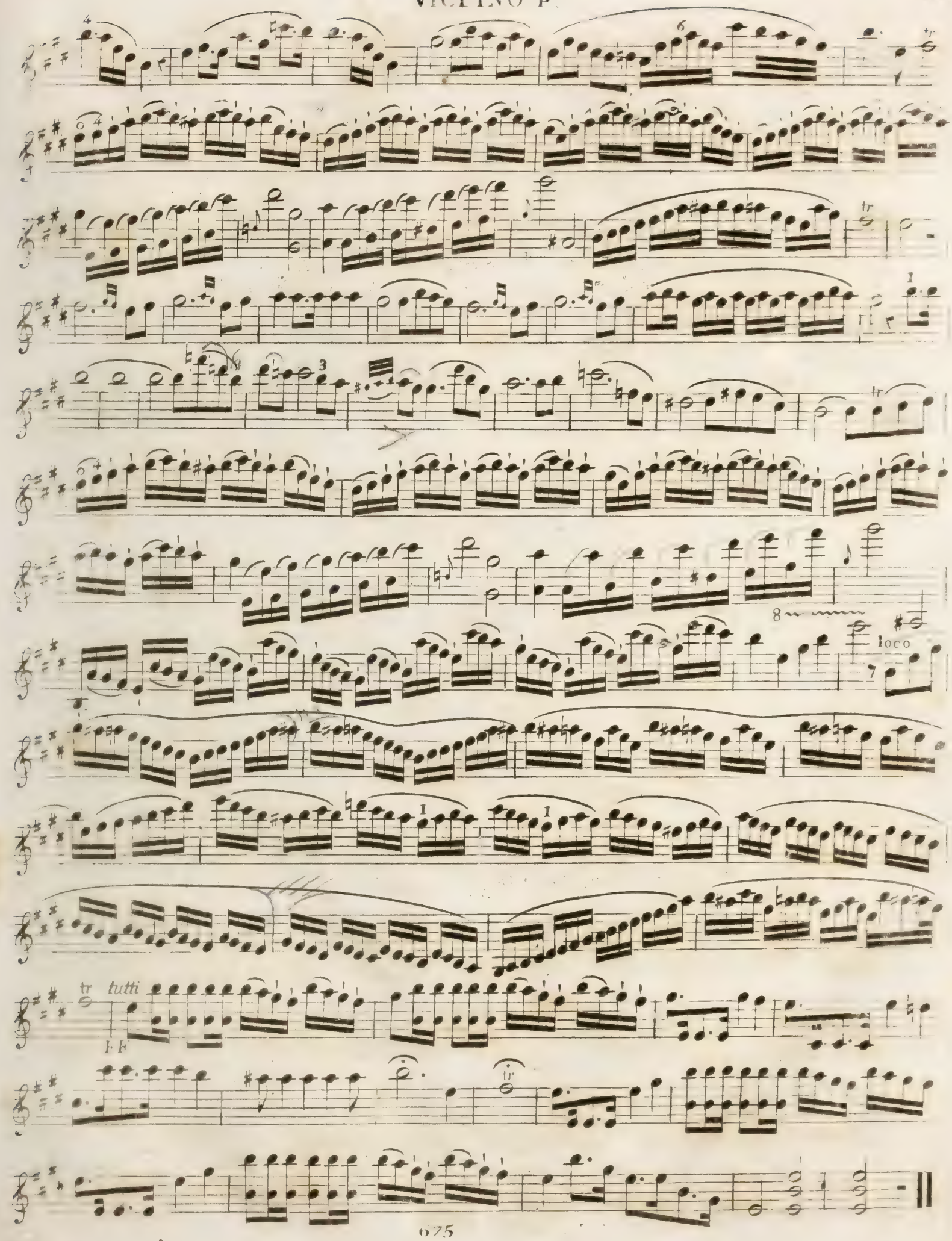
P

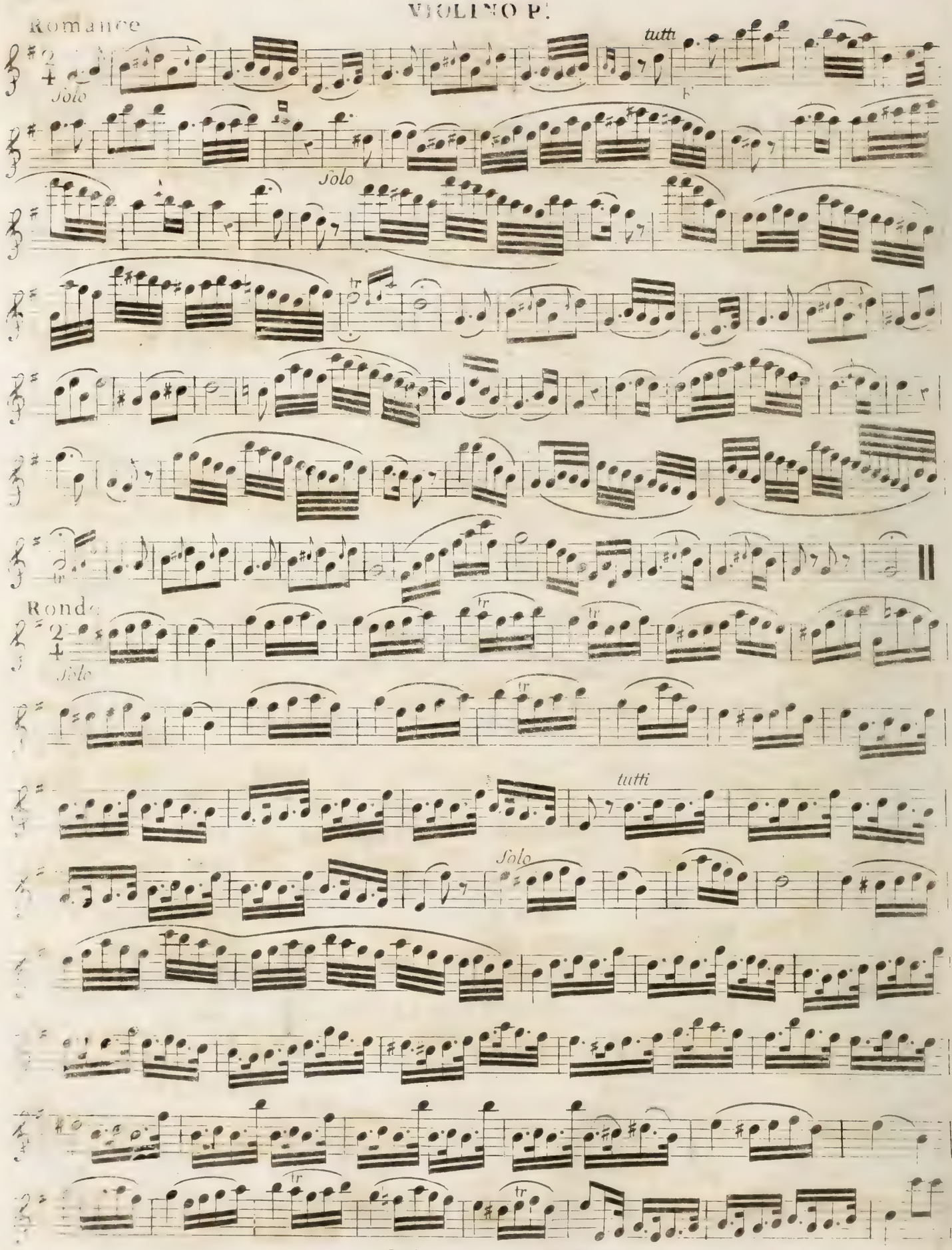
tr

FF

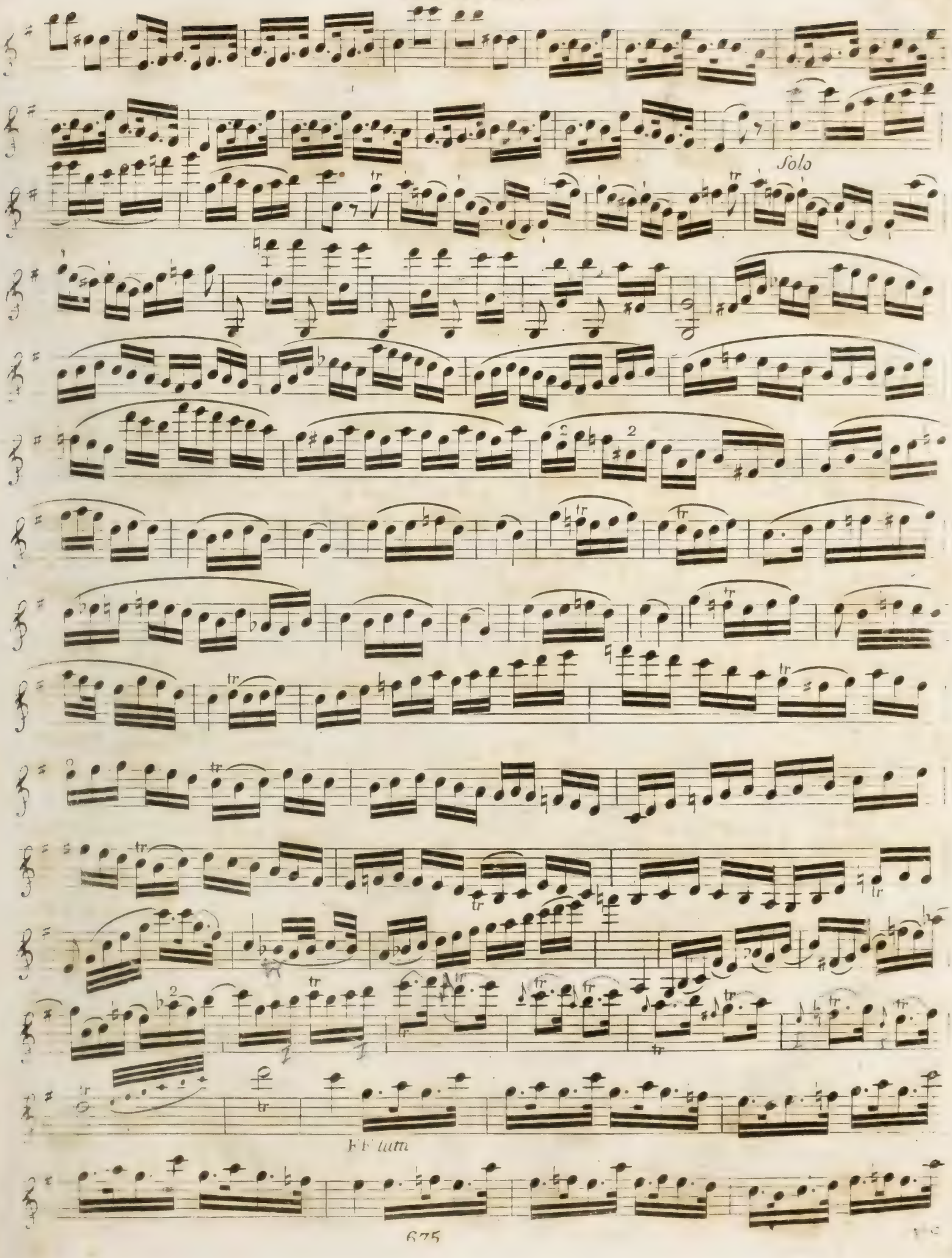
tr tr tr tr

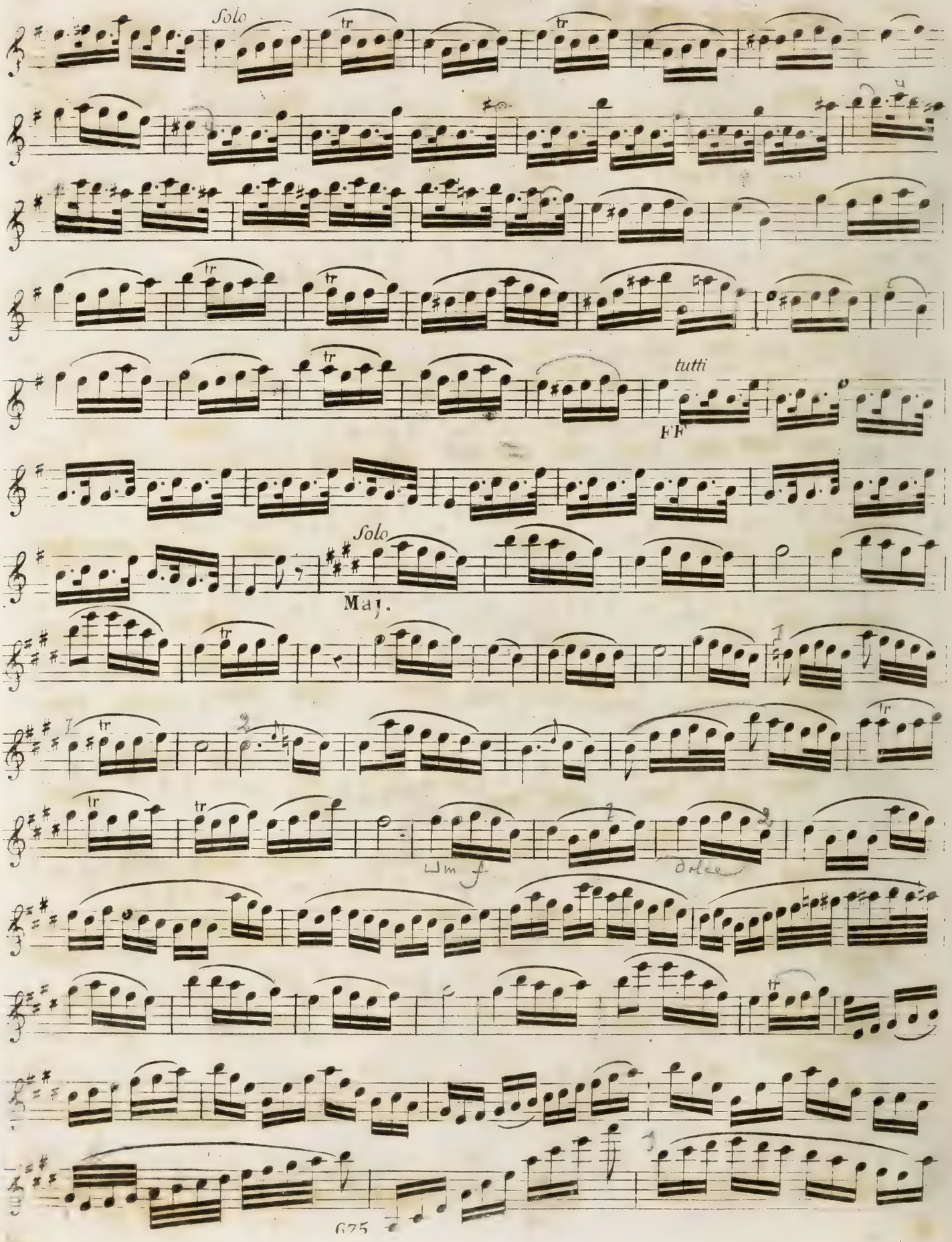

Solo
Sur la 4.e Corde

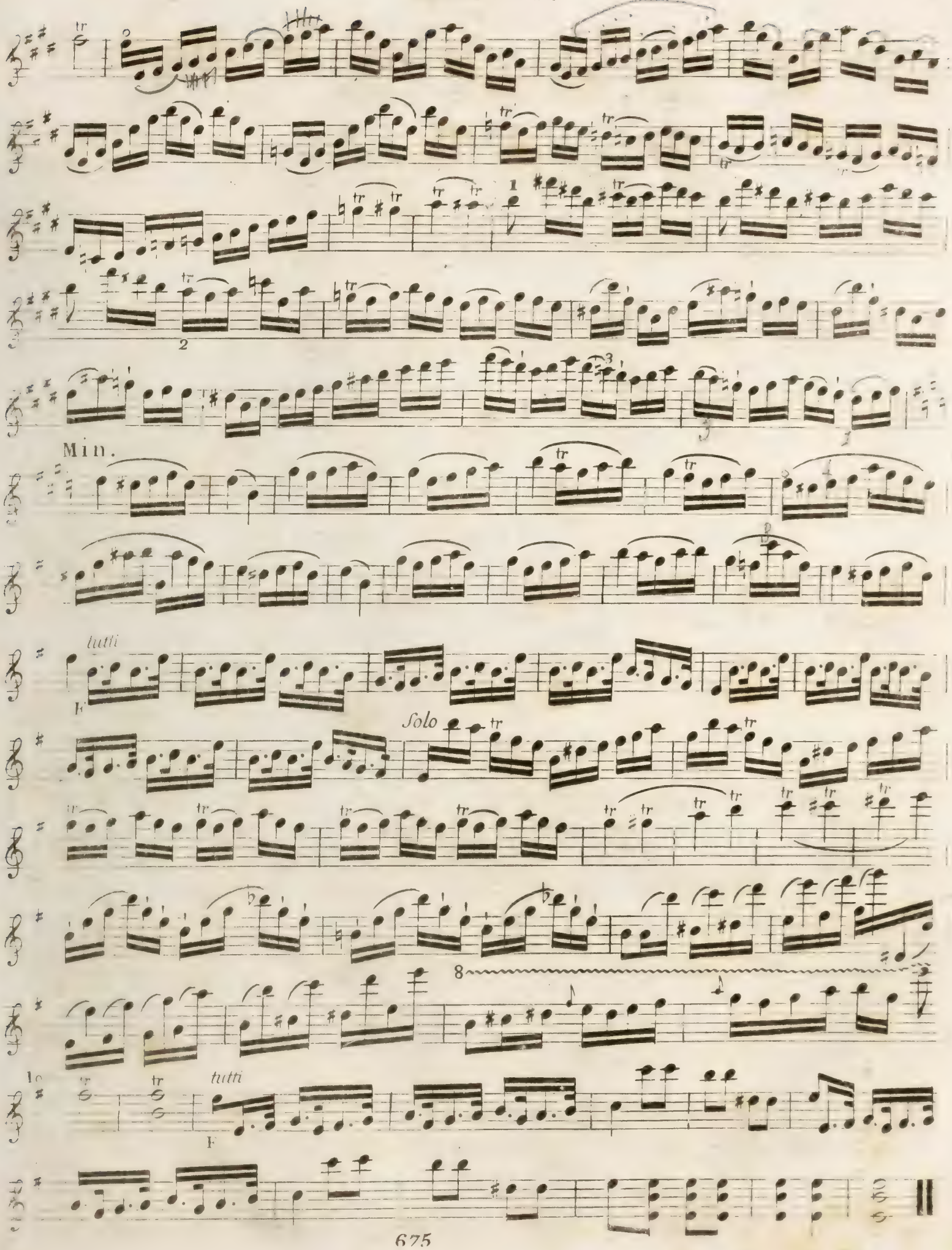

tr
8
loco
tr
tutti
FF
tr



FF tutti


Solo
FF tutti


Solo
tr
tutti
FF
Solo
Maj.
Um f
dolce


Min.
tutti
F
Solo
tutti
F

10e

CONCERTO

DE VIOLON

Composé et Dédié

à ses Amateurs

par

RODOLPHE KREUTZER

Prix 9f.

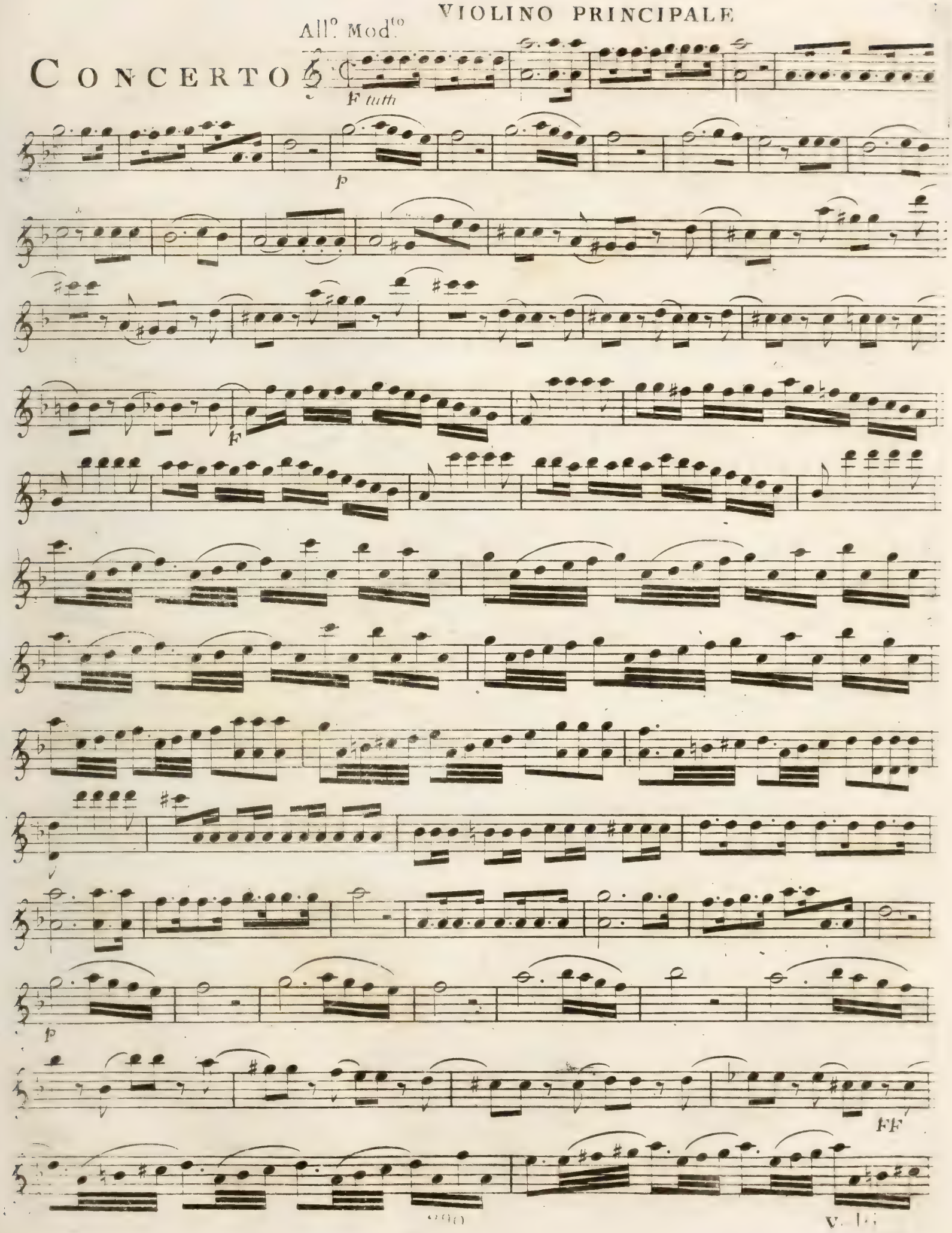
N.a Ce Concerto a été exécuté par l'Auteur au Concert du Théâtre de l'Opera Comique à Paris.

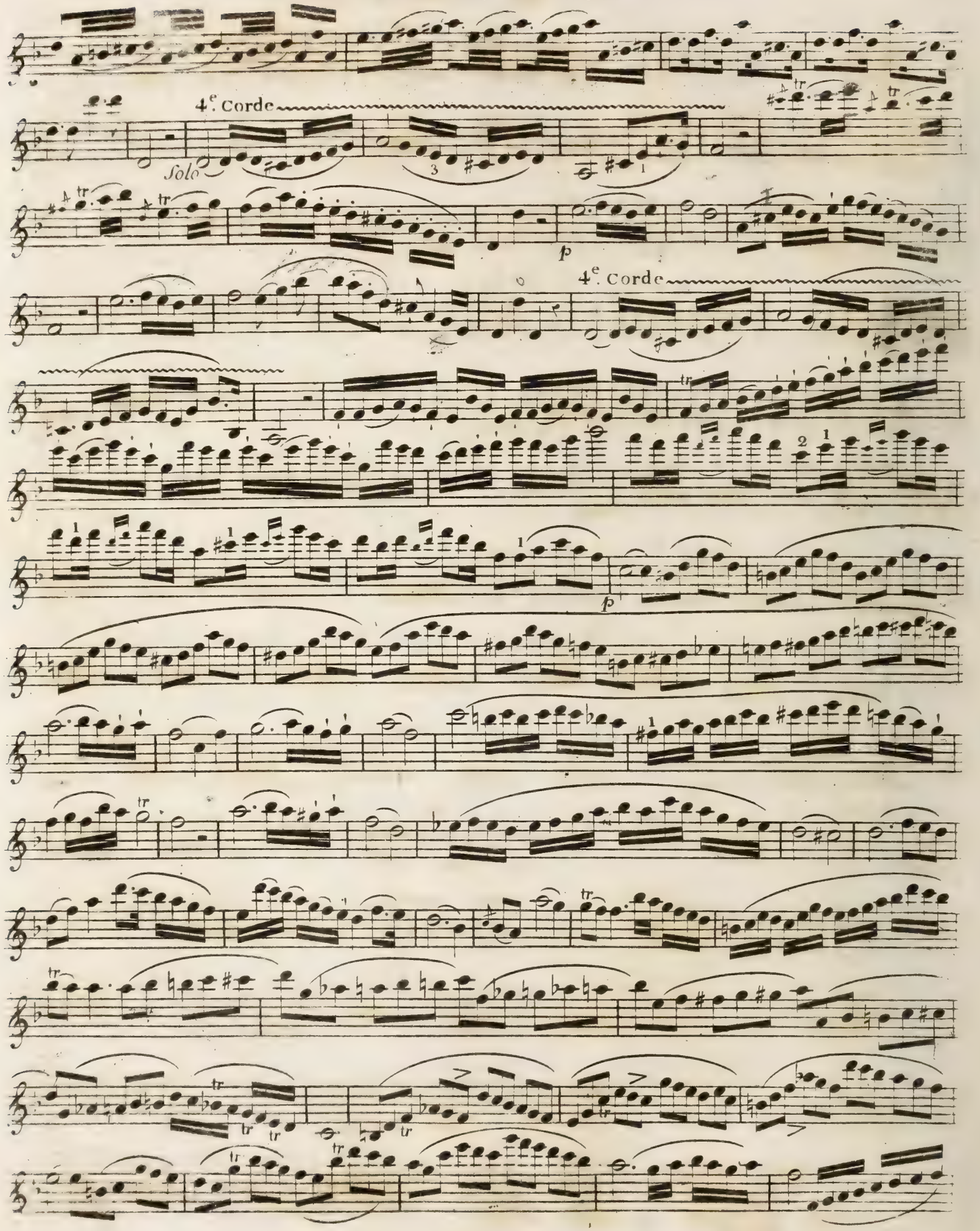
A PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu, 97.

BERLIN, chez A. M. SCHLESINGER

VIOLINO PRINCIPALE

CONCERTO



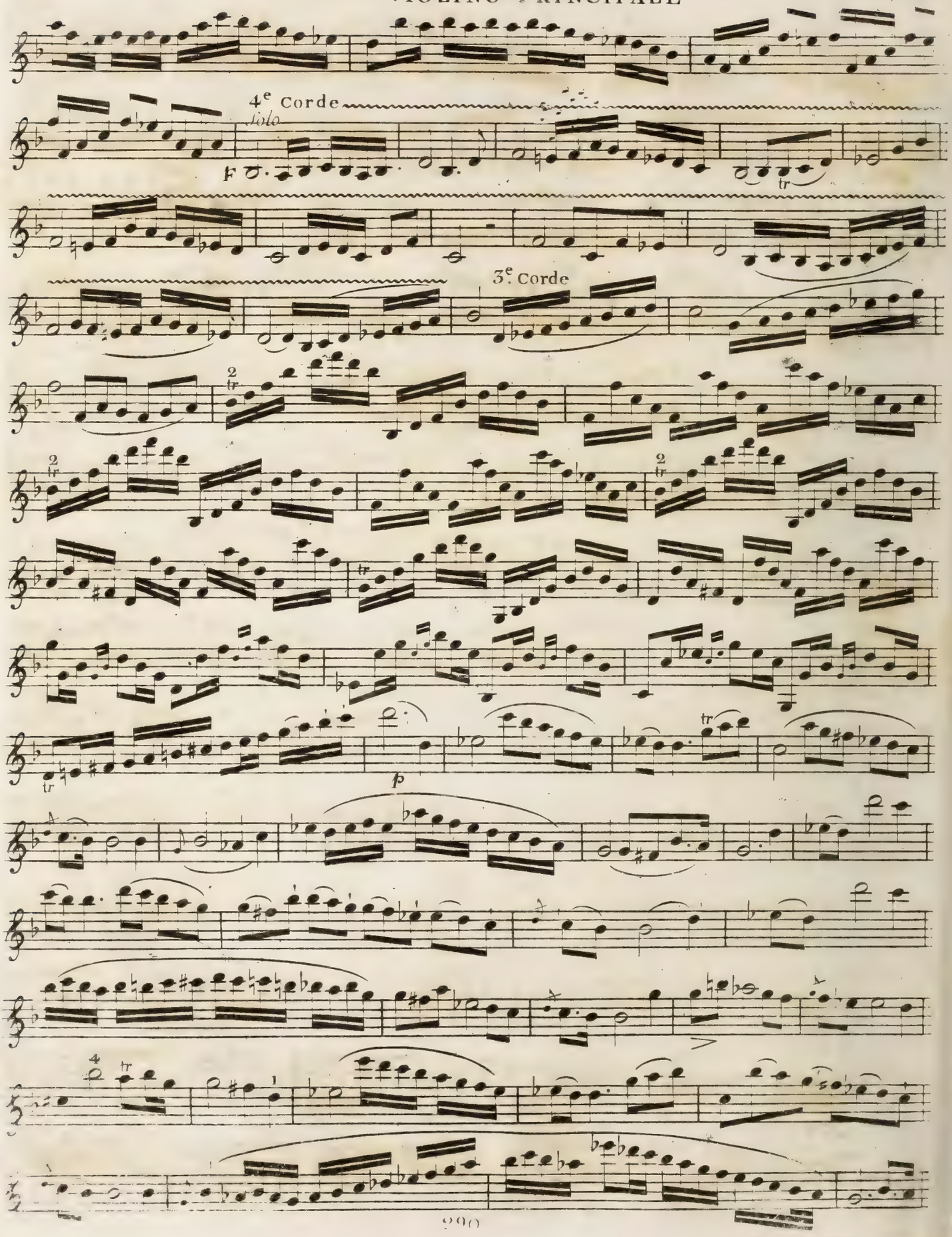

4e. Corde
Solo
p
4e. Corde
p

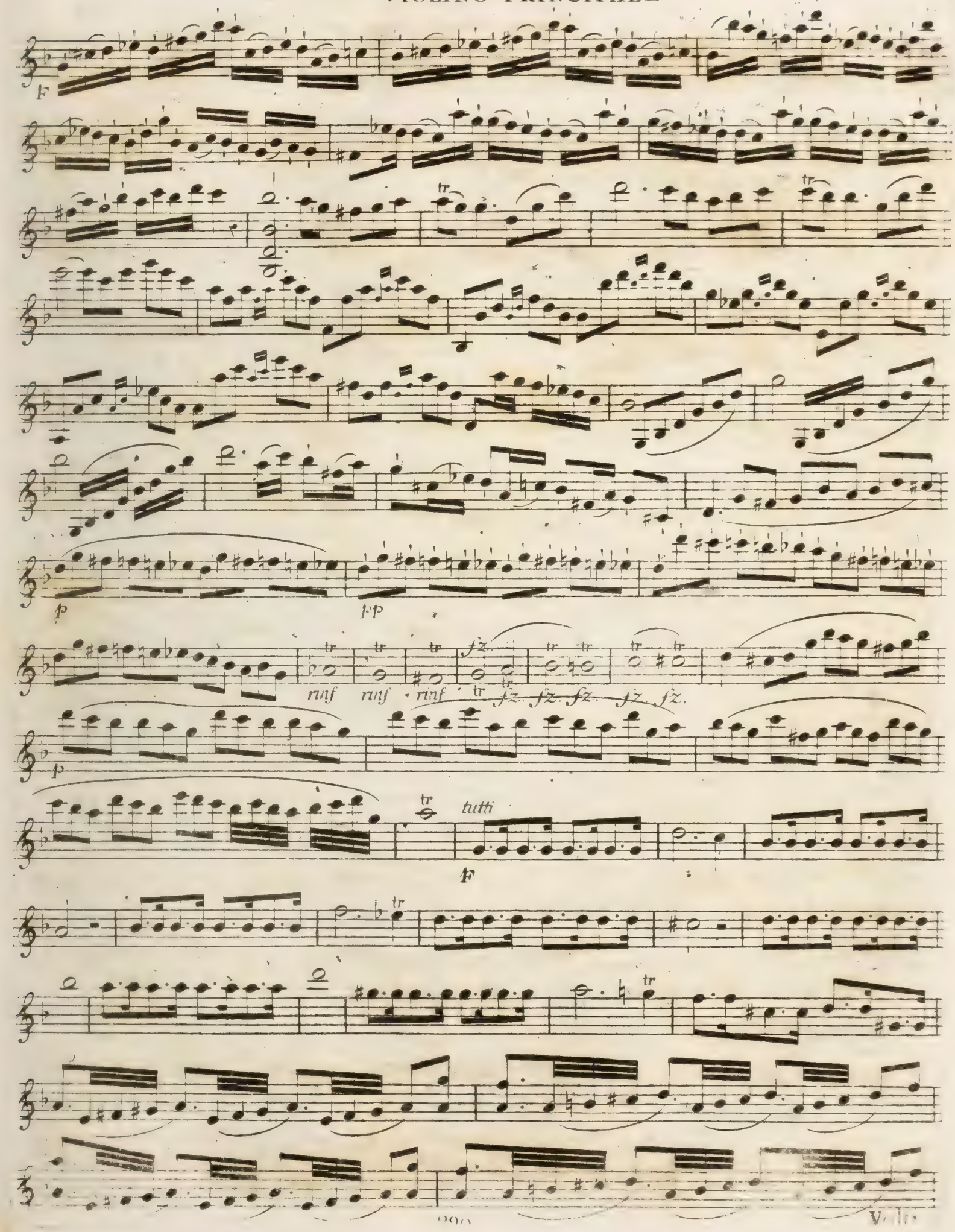
tutti

cres

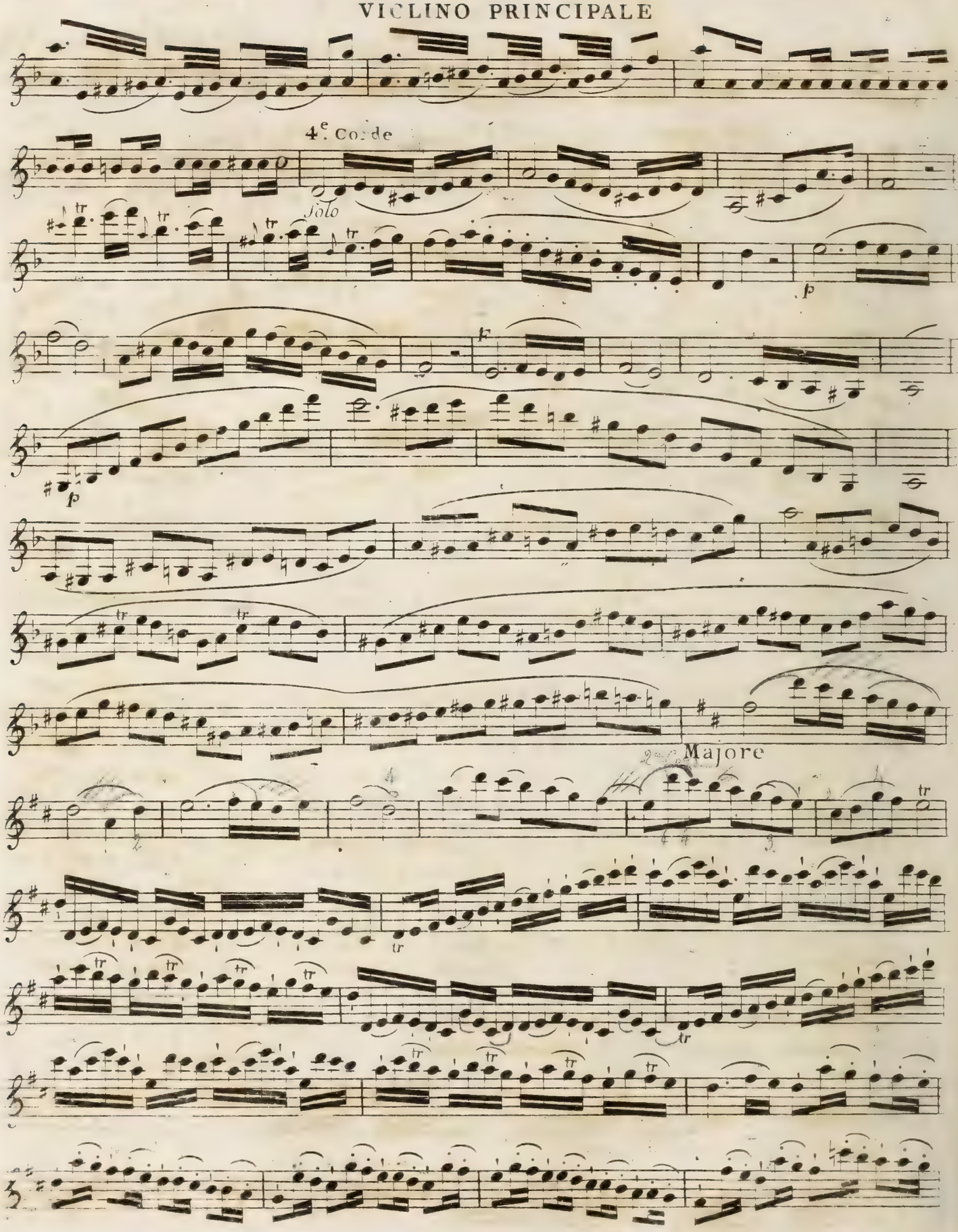
Volti.

VIOLINO PRINCIPALE




F
p
pp
rinf
rinf
rinf
fz.
fz. fz. fz. fz. fz.
p
tutti
F

VIOLINO PRINCIPALE



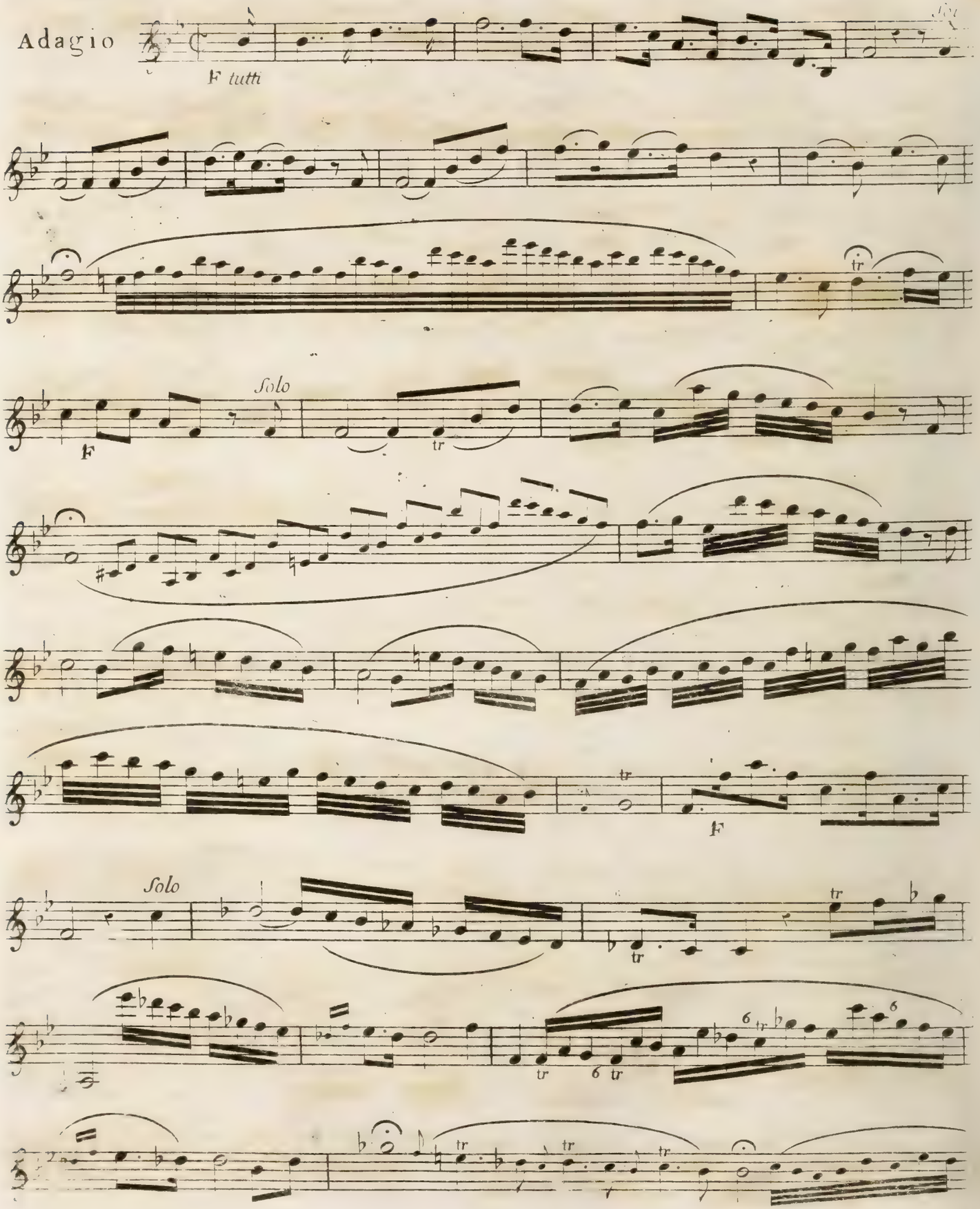
p dol.

F

F F F

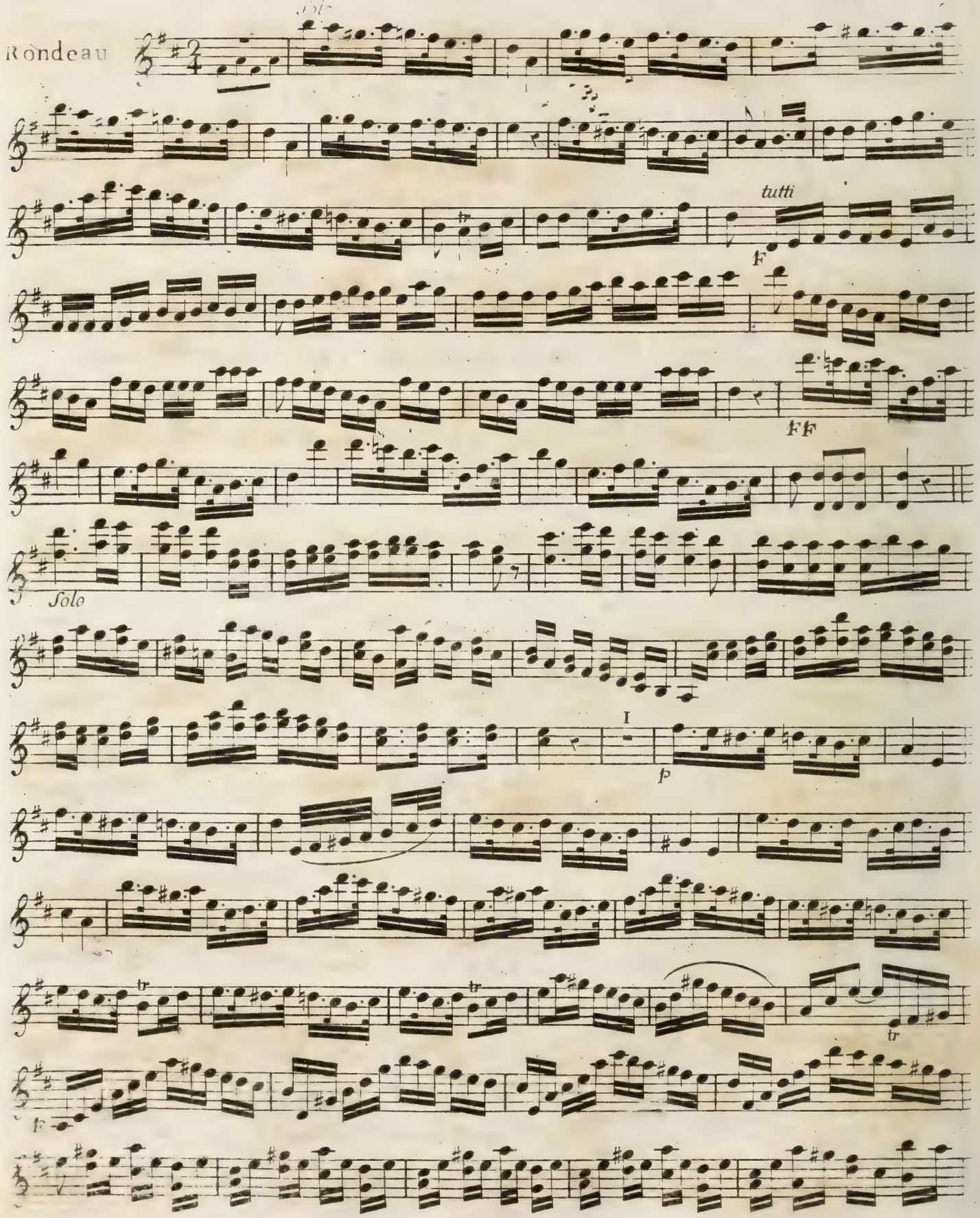
tutti

VIOLINO PRINCIPALE



Solo

VIOLINO PRINCIPALE



p

F

8

tr

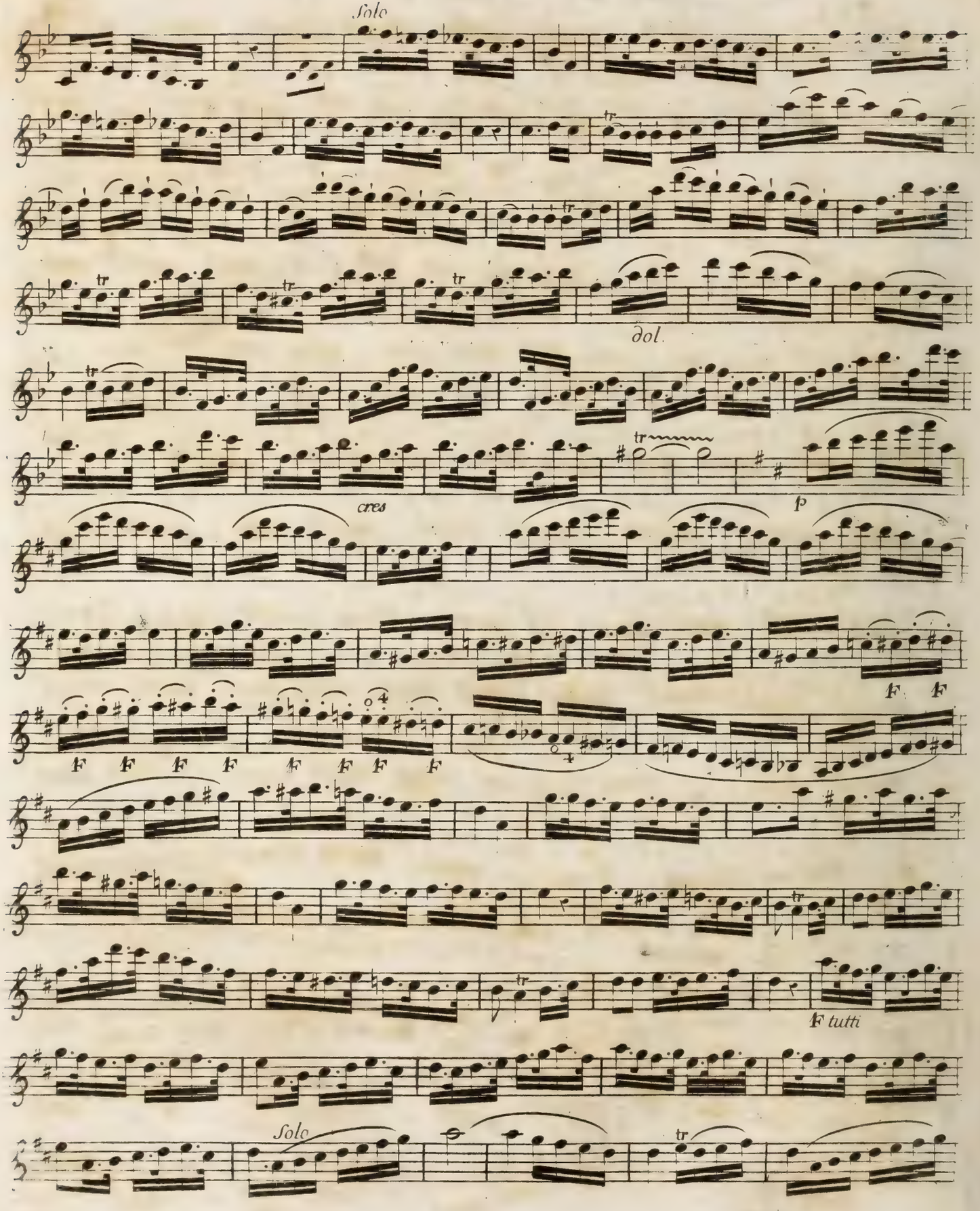
tr

tutti

F

F

VIOLINO PRINCIPALE



F

F P

dol.

F

8

loco

F tutti

CONCERTO

POUR

VIOLON

PAR

R.phe KREUTZER.

le Violon principal

SEUL

Edition corrigée avec soin.

Prix. 5.f

A.V

PARIS, A. COTELLE, éditeur,
Rue J.J. Rousseau, N.o 3

R. KREUTZER.

11e. CONCERTO.

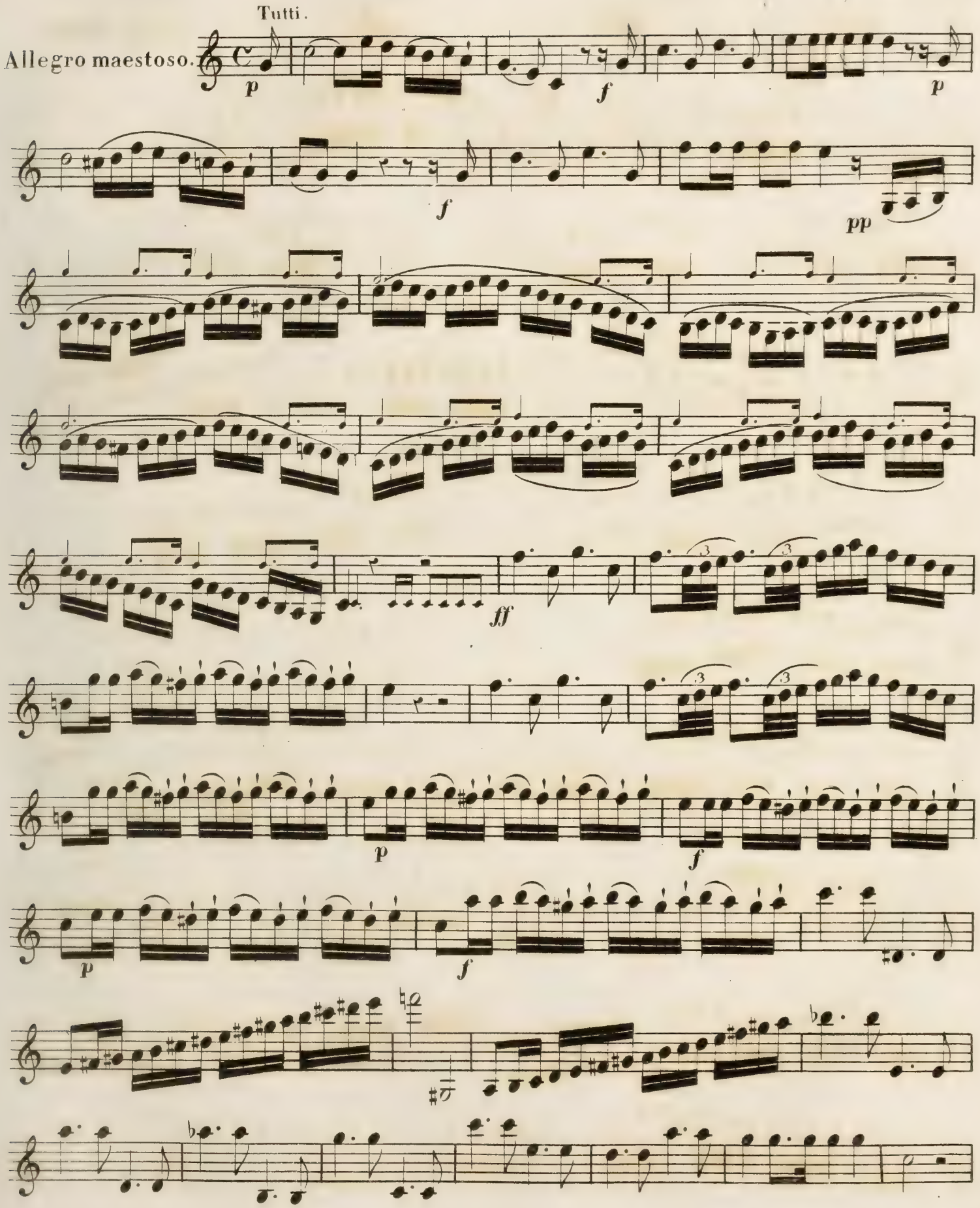
11

VIOLON PRINCIPAL.

à son ami Nicolo Isouard de MALTE.

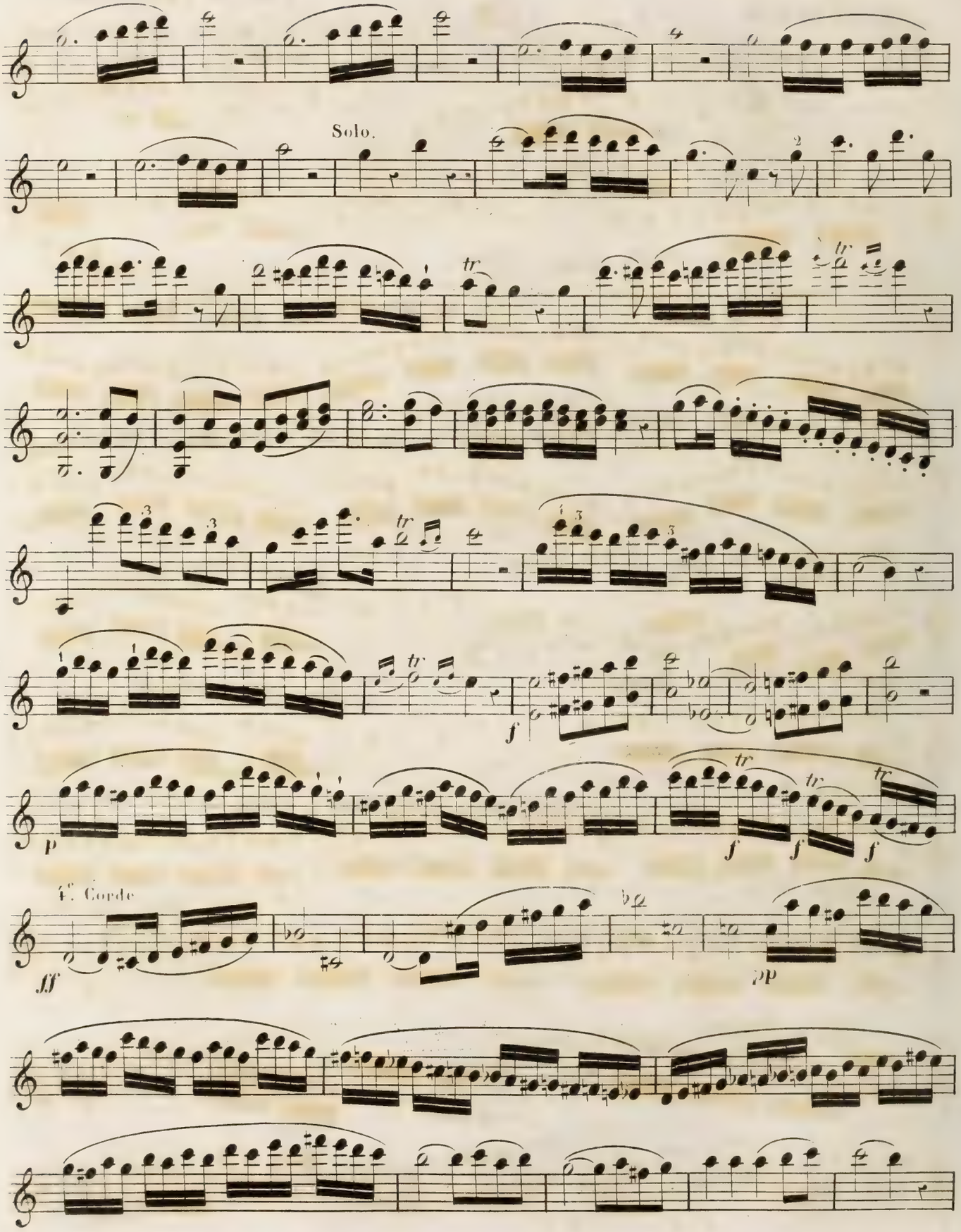
Tutti.

Allegro maestoso.

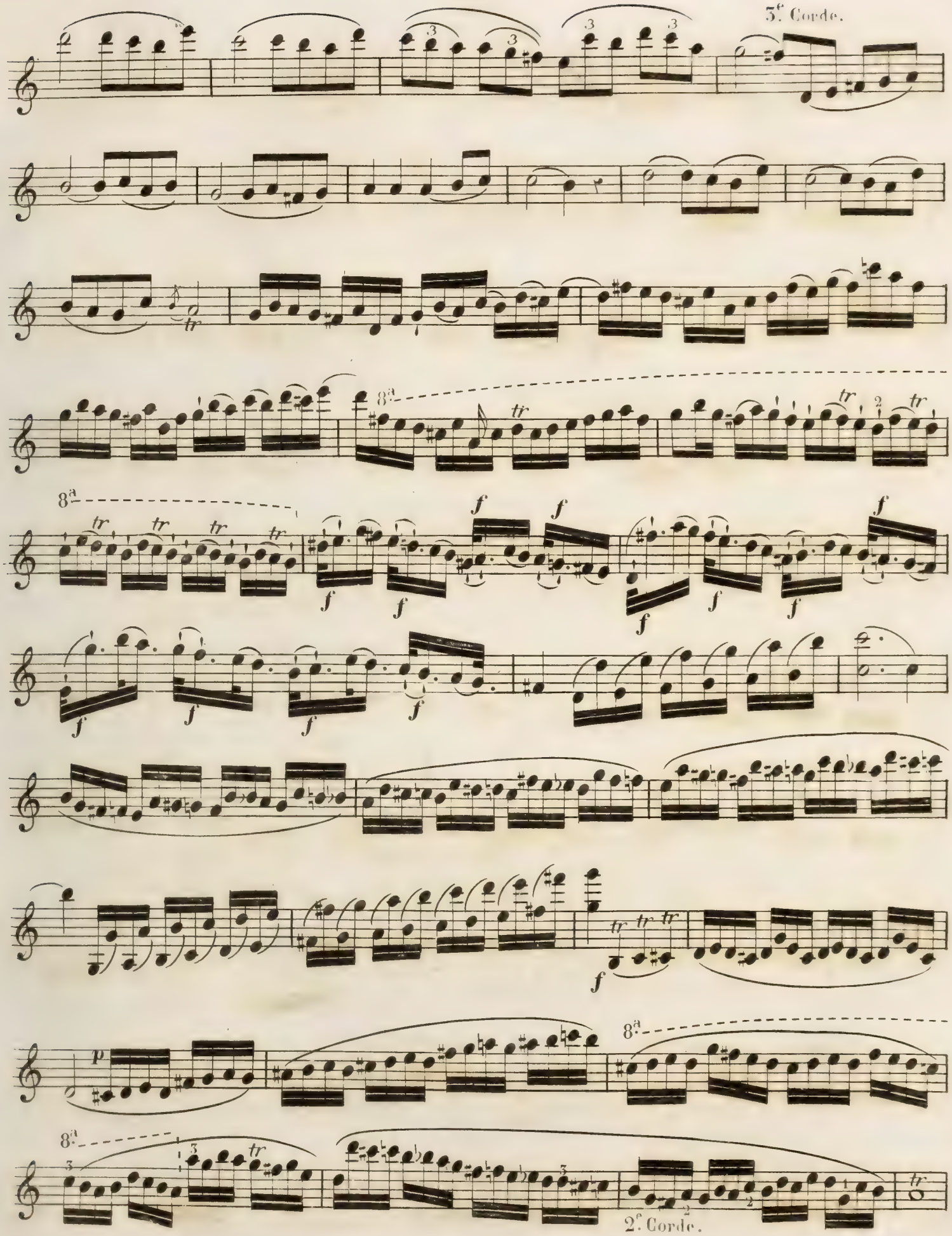


A. COTELLE, Éditeur. A. C. 1301. Rue J. J. Rousseau, 3.

11

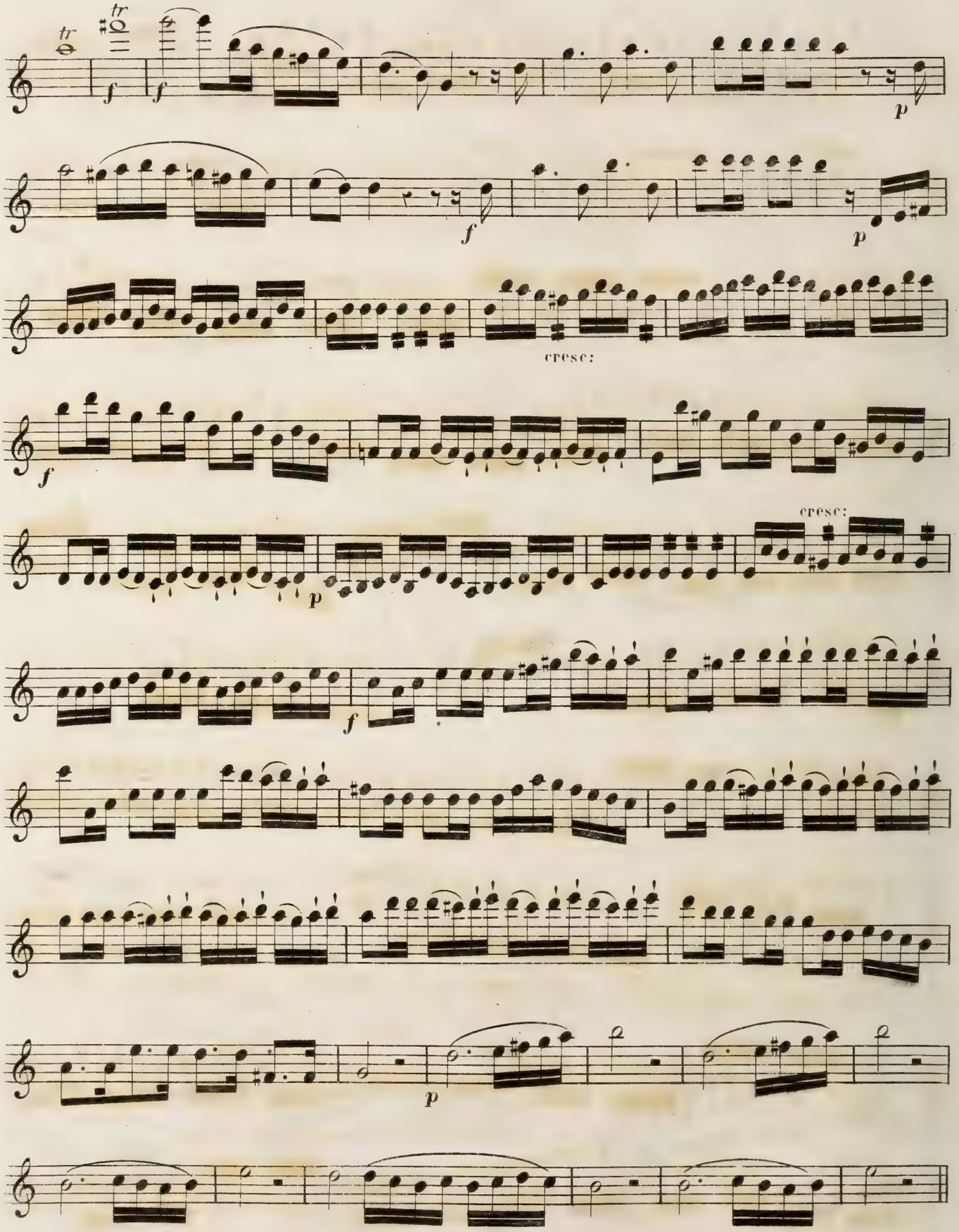


11



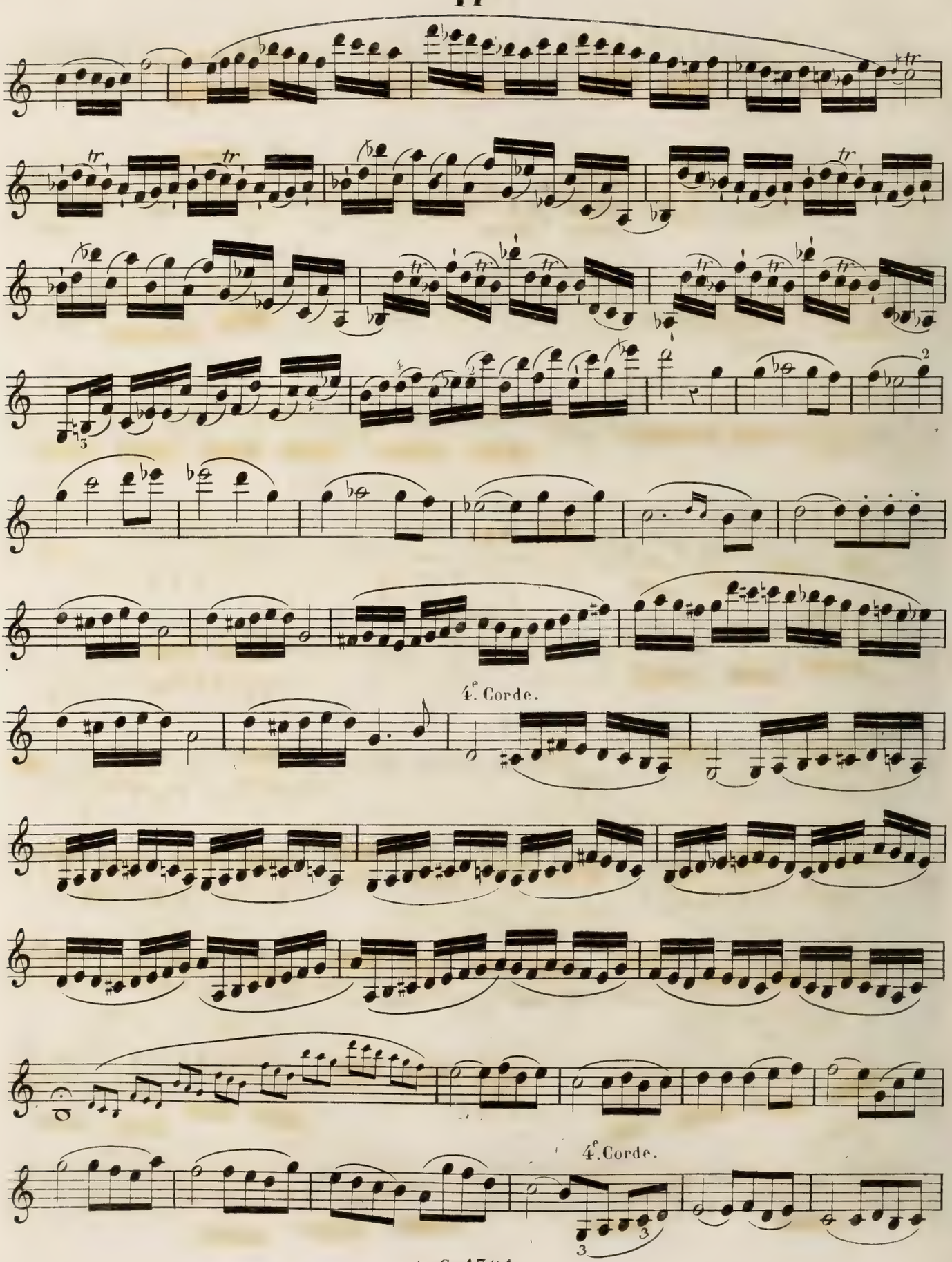
Tutti.

11

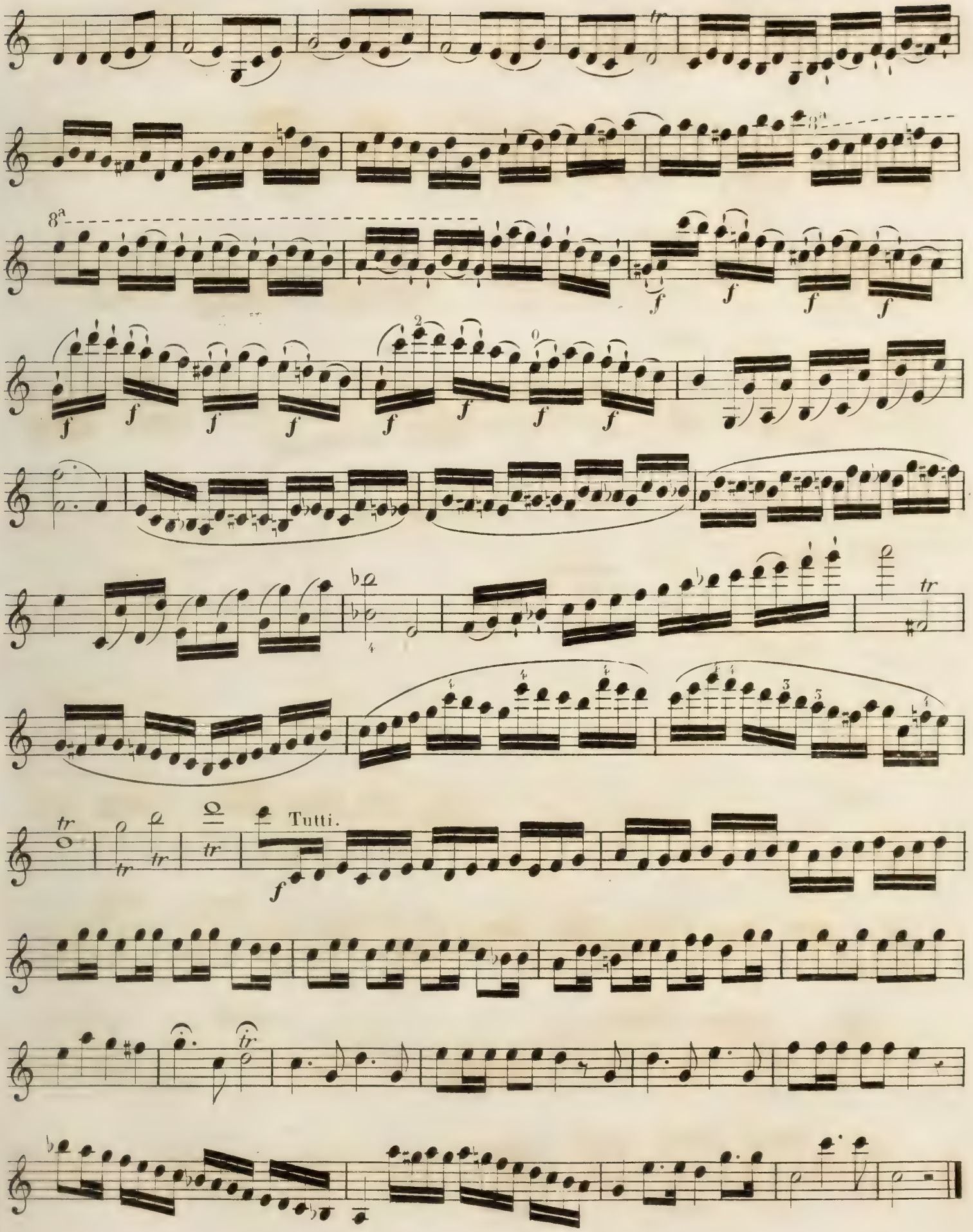


Solo.

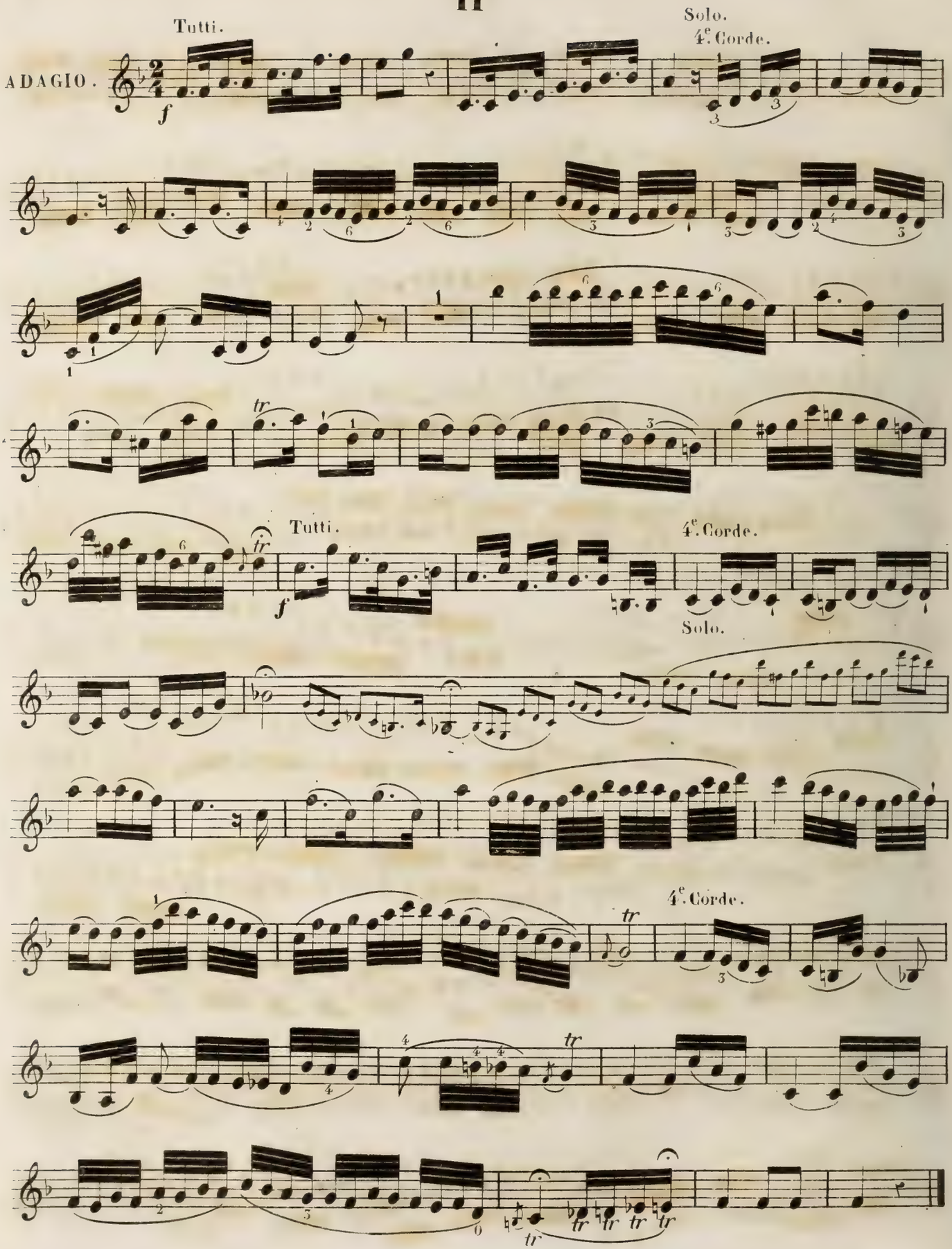
4e. Corde.


11
4e Corde.
4e Corde.

11



11



POLONAISE.

Solo.

Tutti.

f

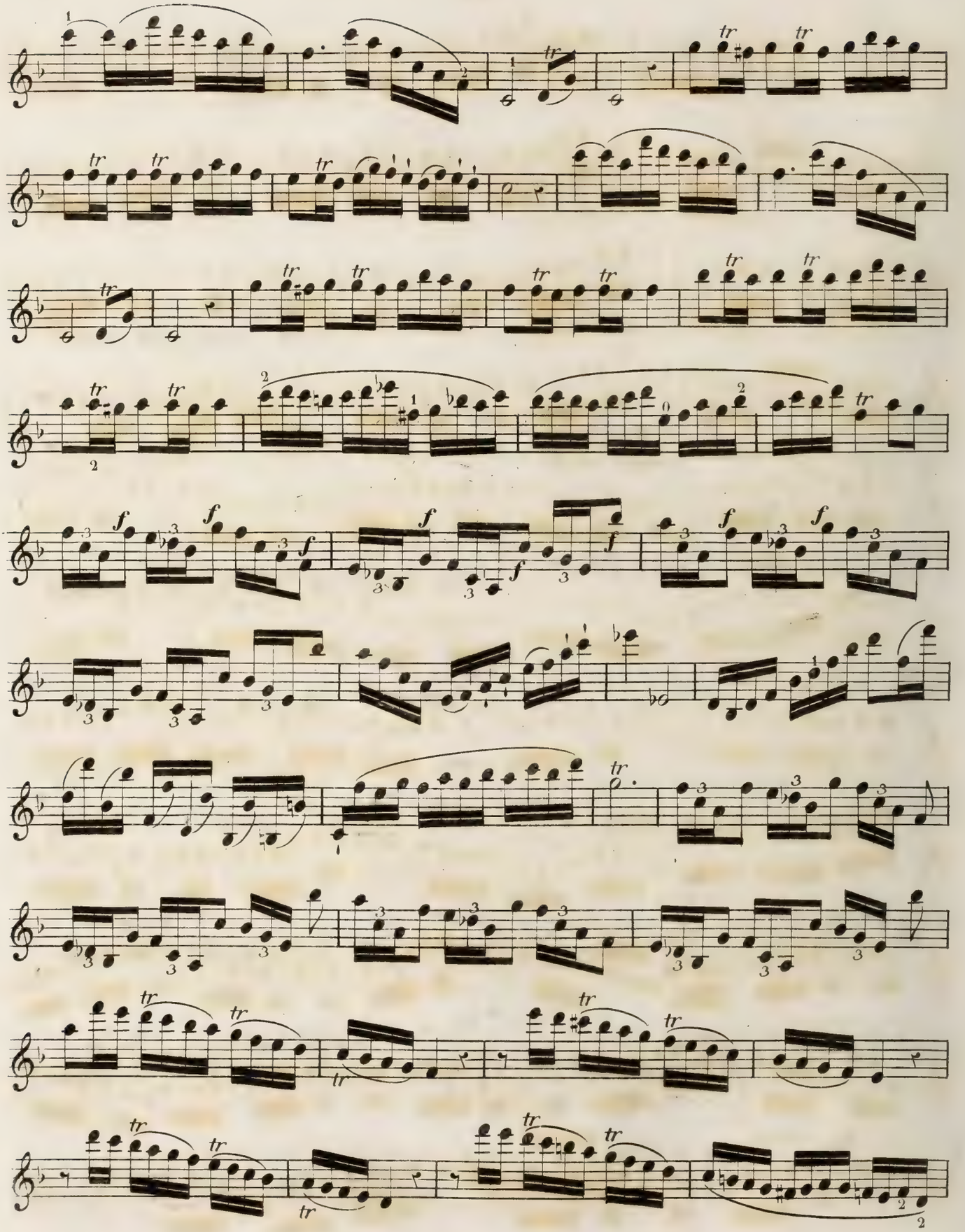
tr

Solo.

Tutti.

f

11



11

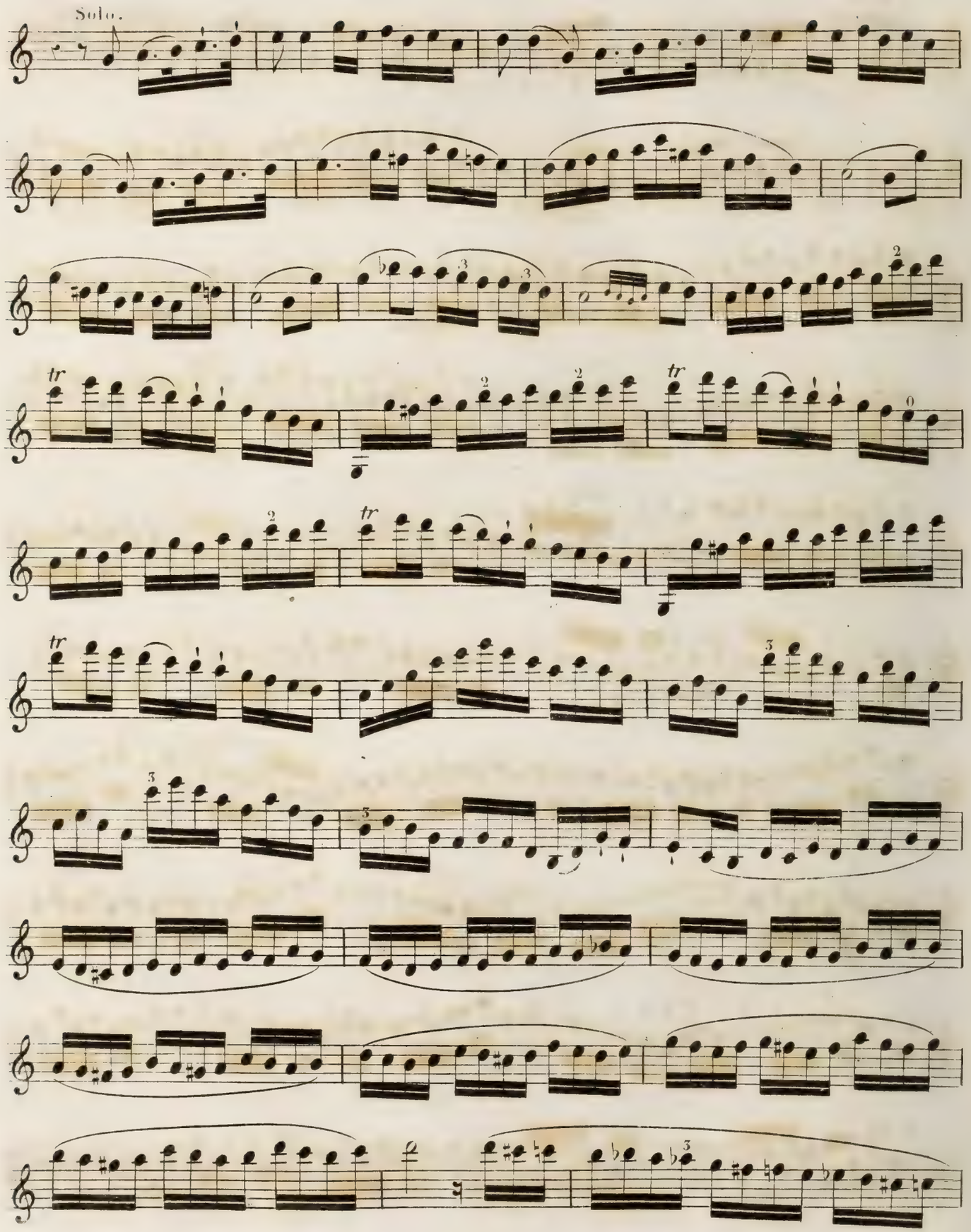
4e. Corde.

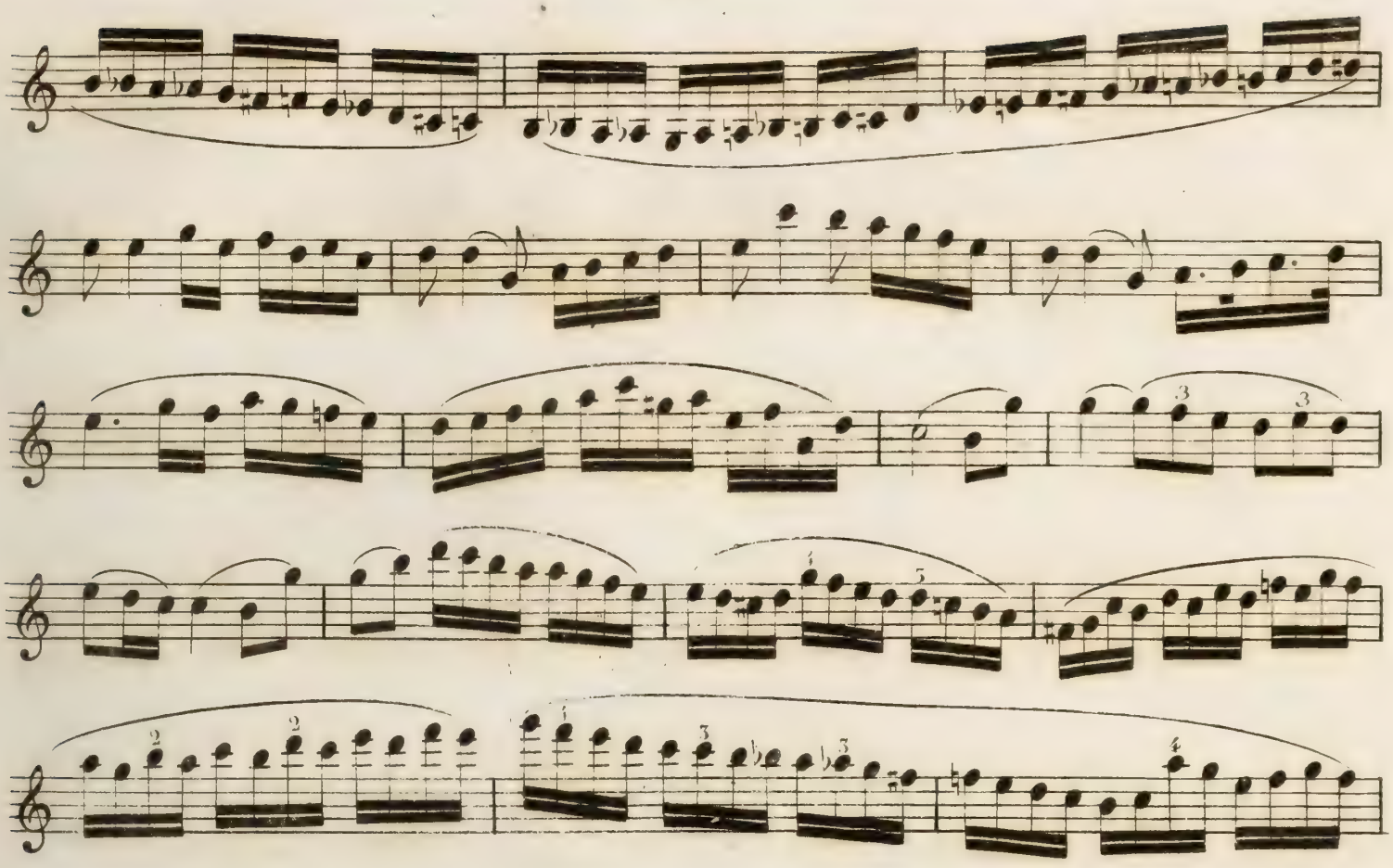
pp

Tutti.

f

II





A. C. 1301.

Imp^ie CAYROL, R. S^t. Honoré, 122.

CONCERTO

POUR

VIOLON

PAR

R.PHE KREUTZER.

le Violon principal

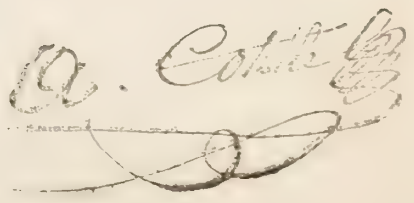
SEUL

Edition corrigée avec soin.

Prix.5.f

A.V

PARIS, A. COTELLE, éditeur,
Rue J.J. Rousseau, N.o 3

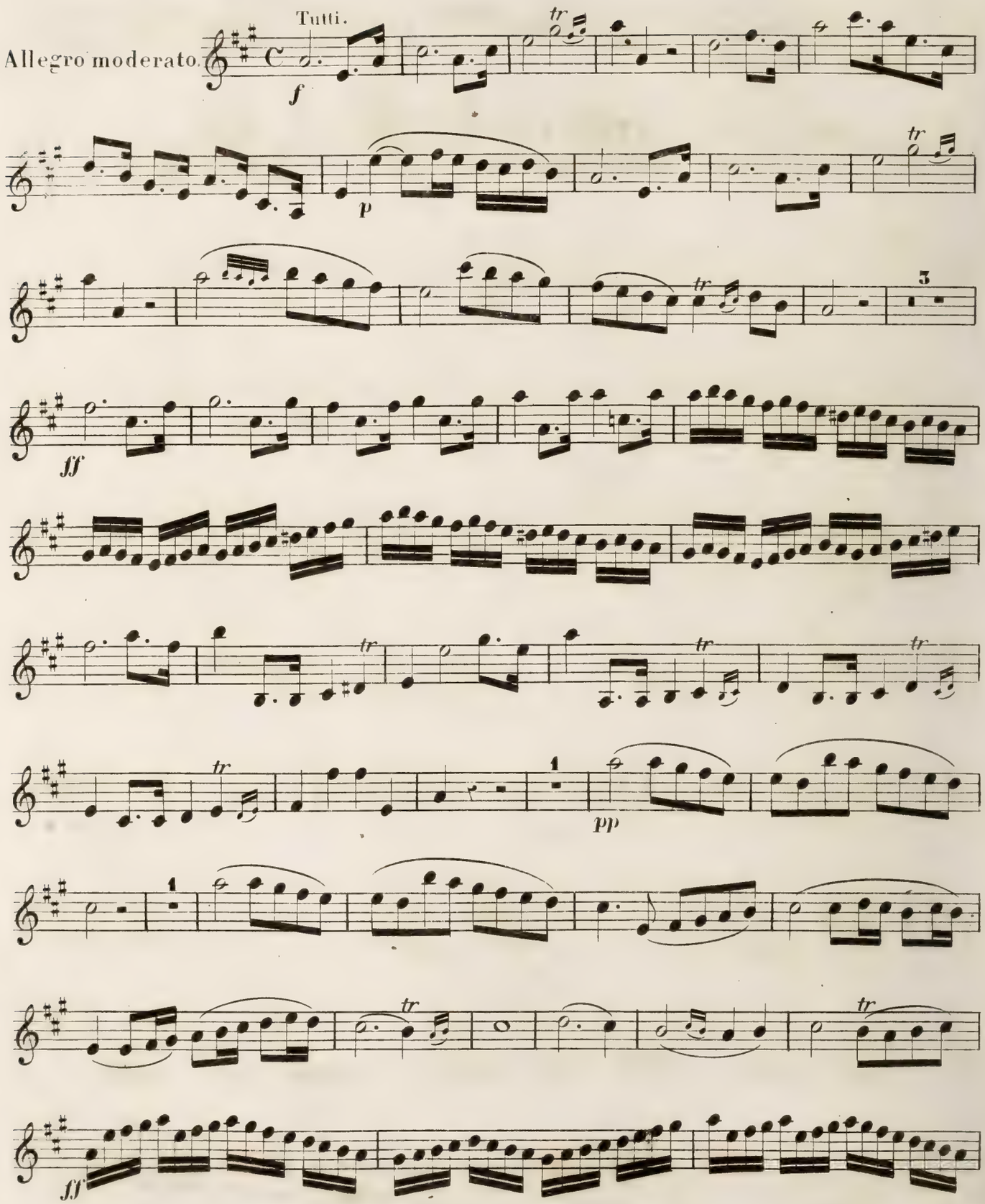


R. KREUTZER.

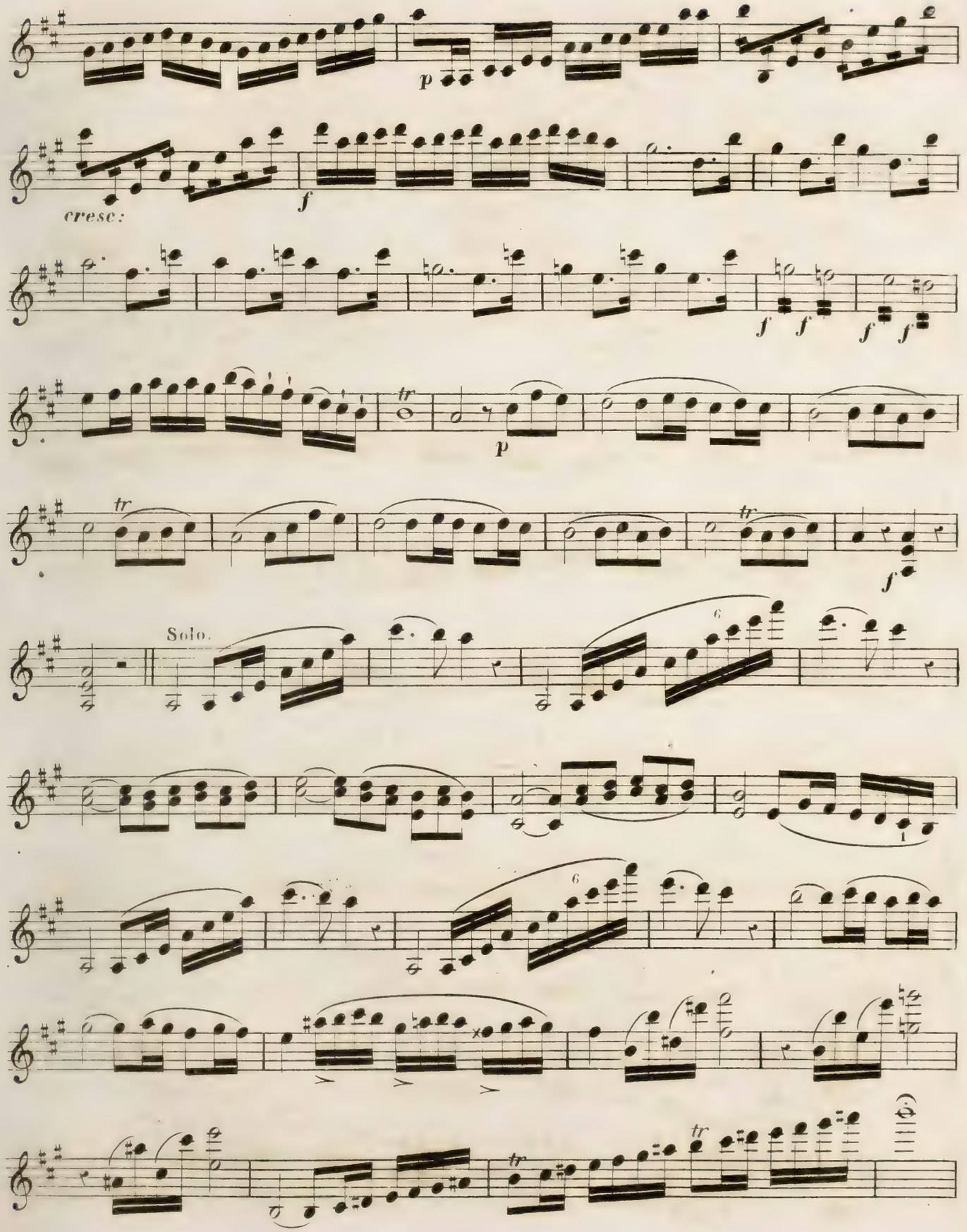
12e CONCERTO.

12

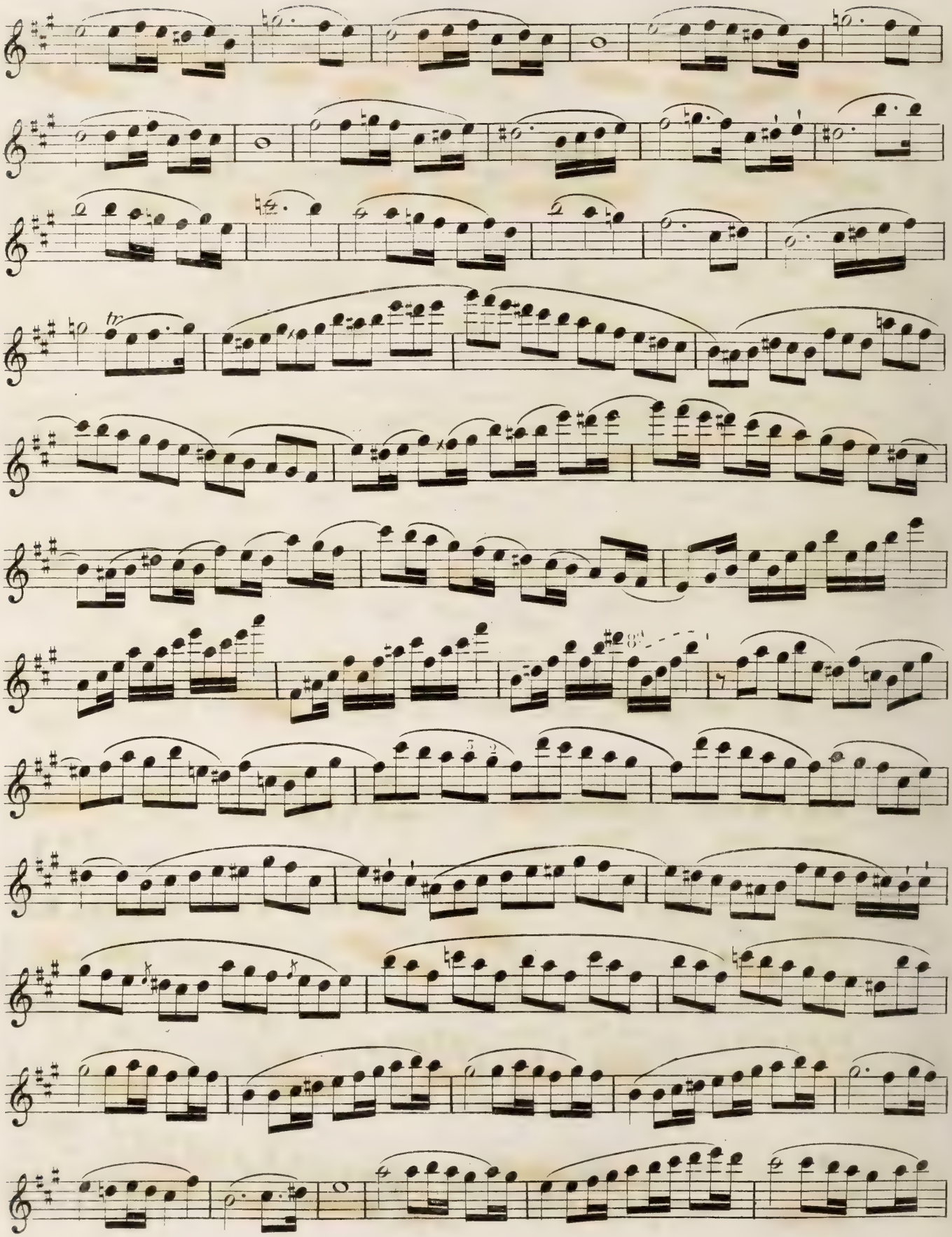
VIOLON PRINCIPAL.

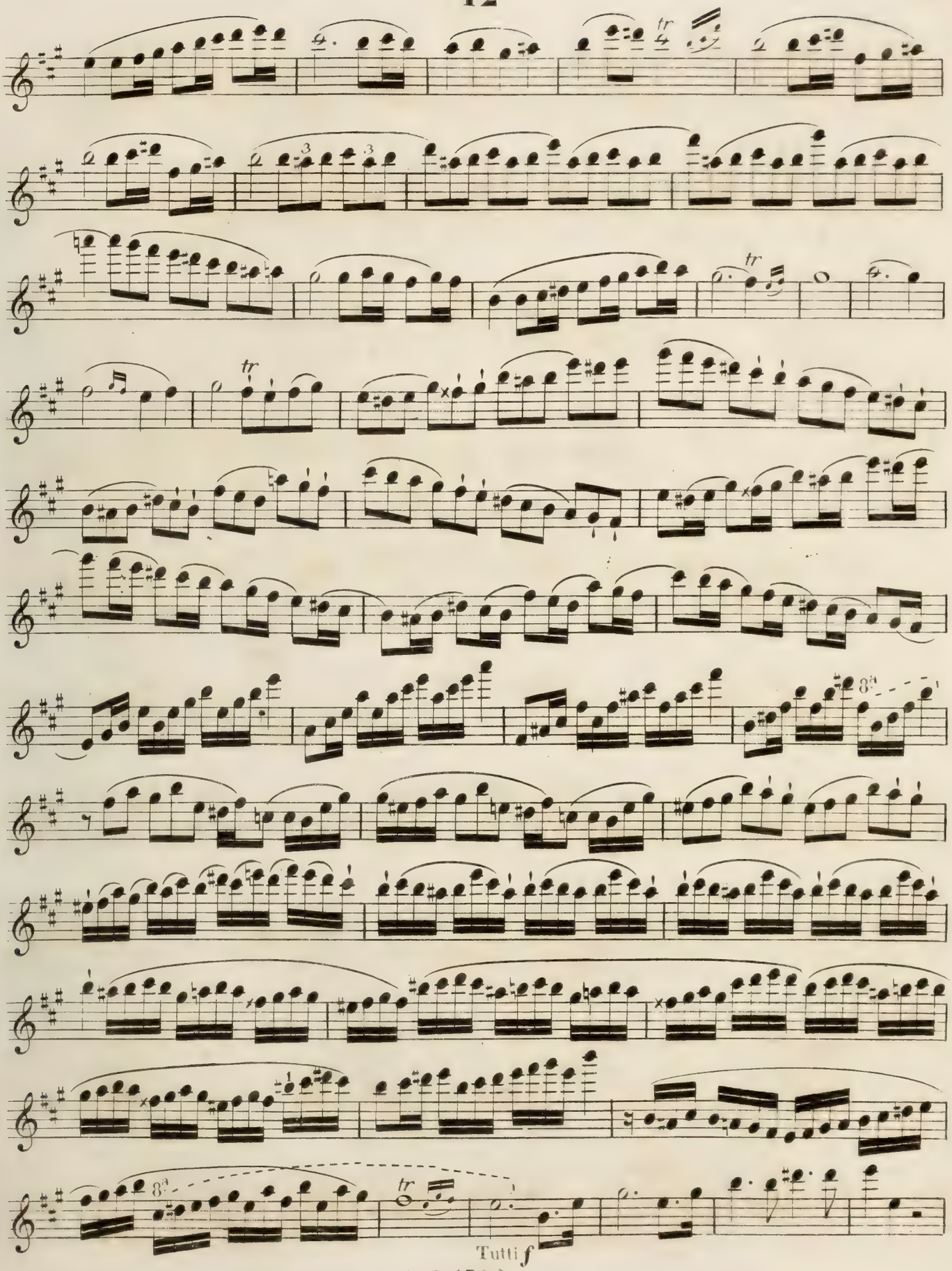


A. COTELLE, Éditeur, A. C. 1302. Rue J. J. Rousseau, 3.

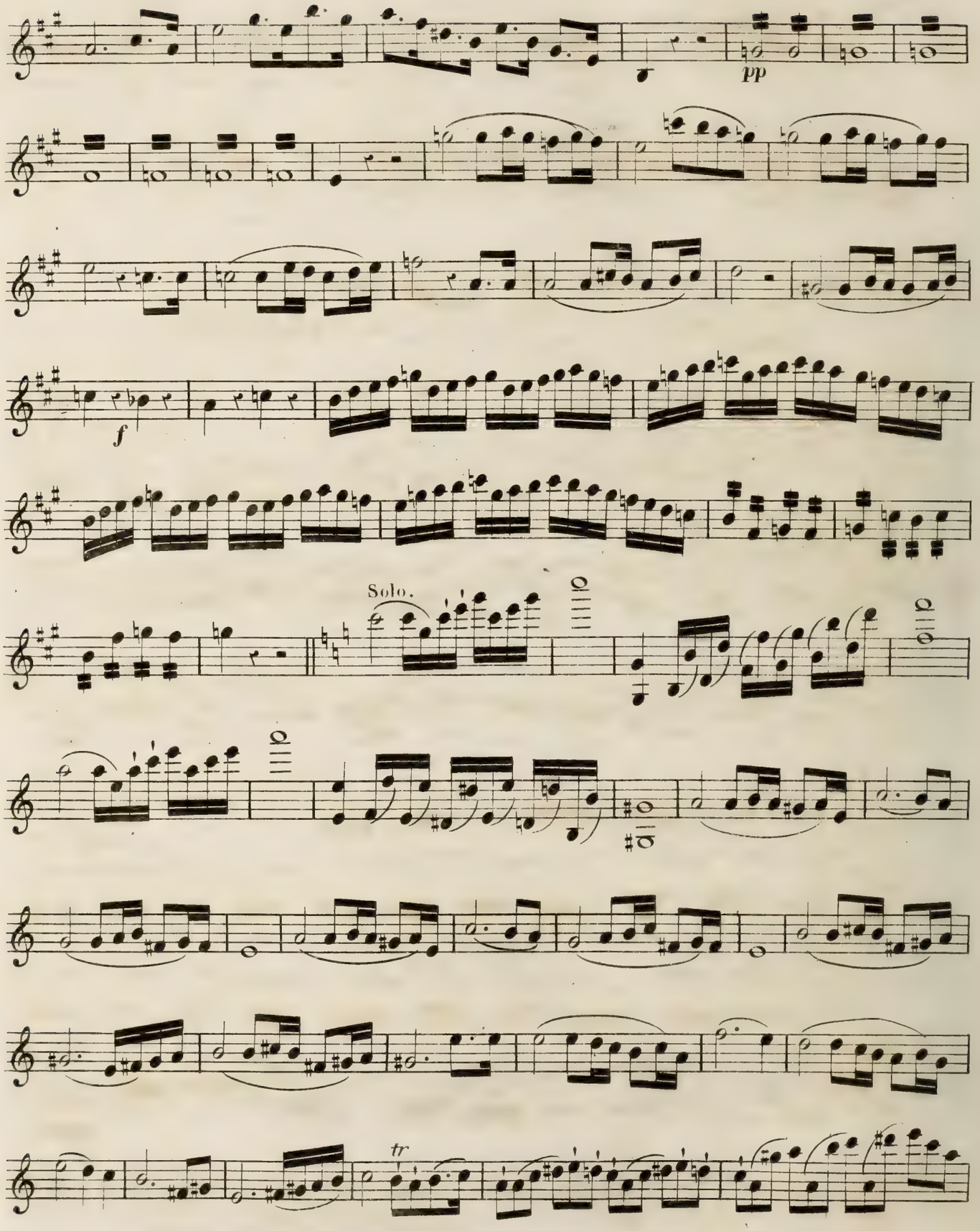

p
cresc:
f
f f
f f
tr
p
tr
tr
f
Solo.
6
6
tr
tr

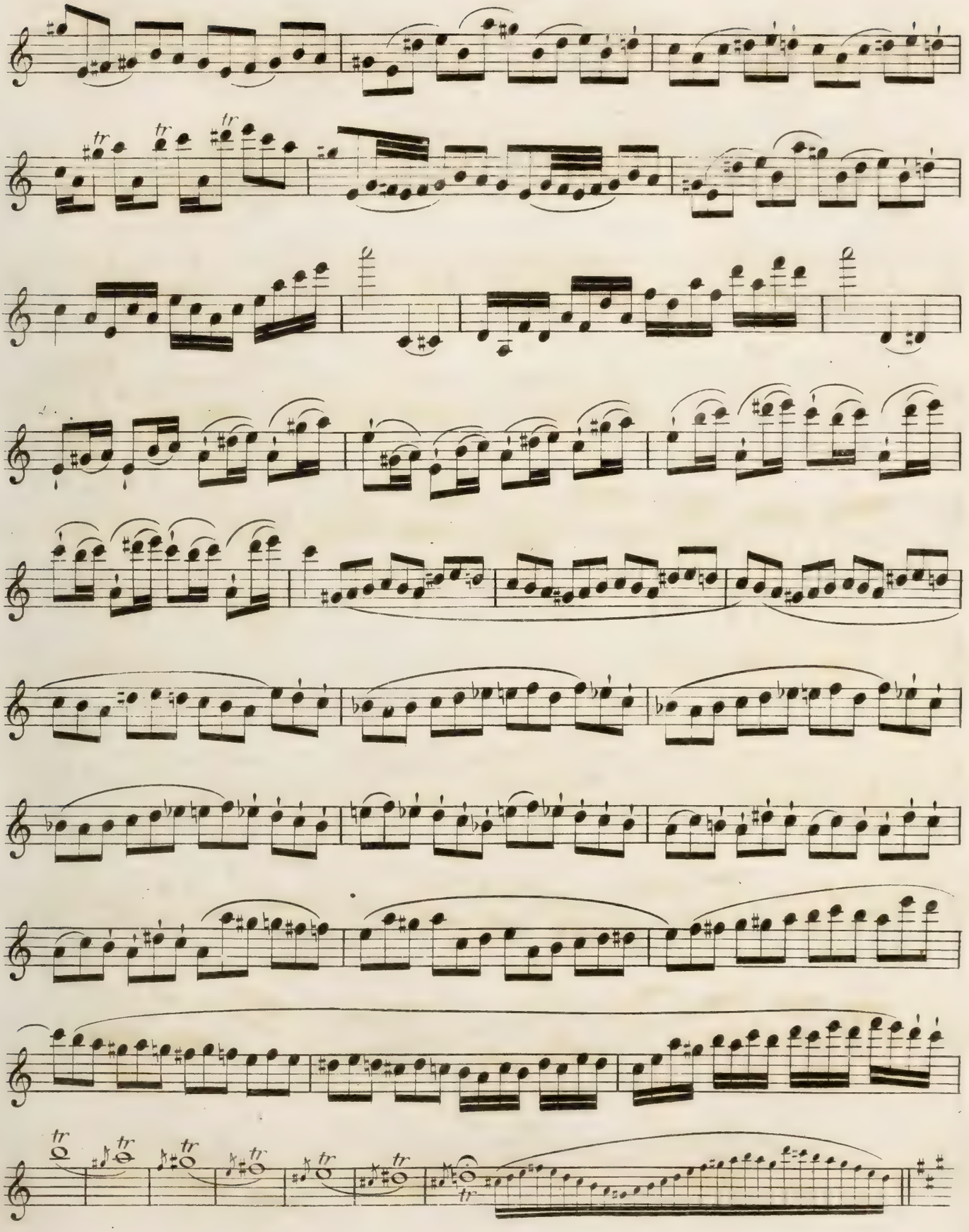
12



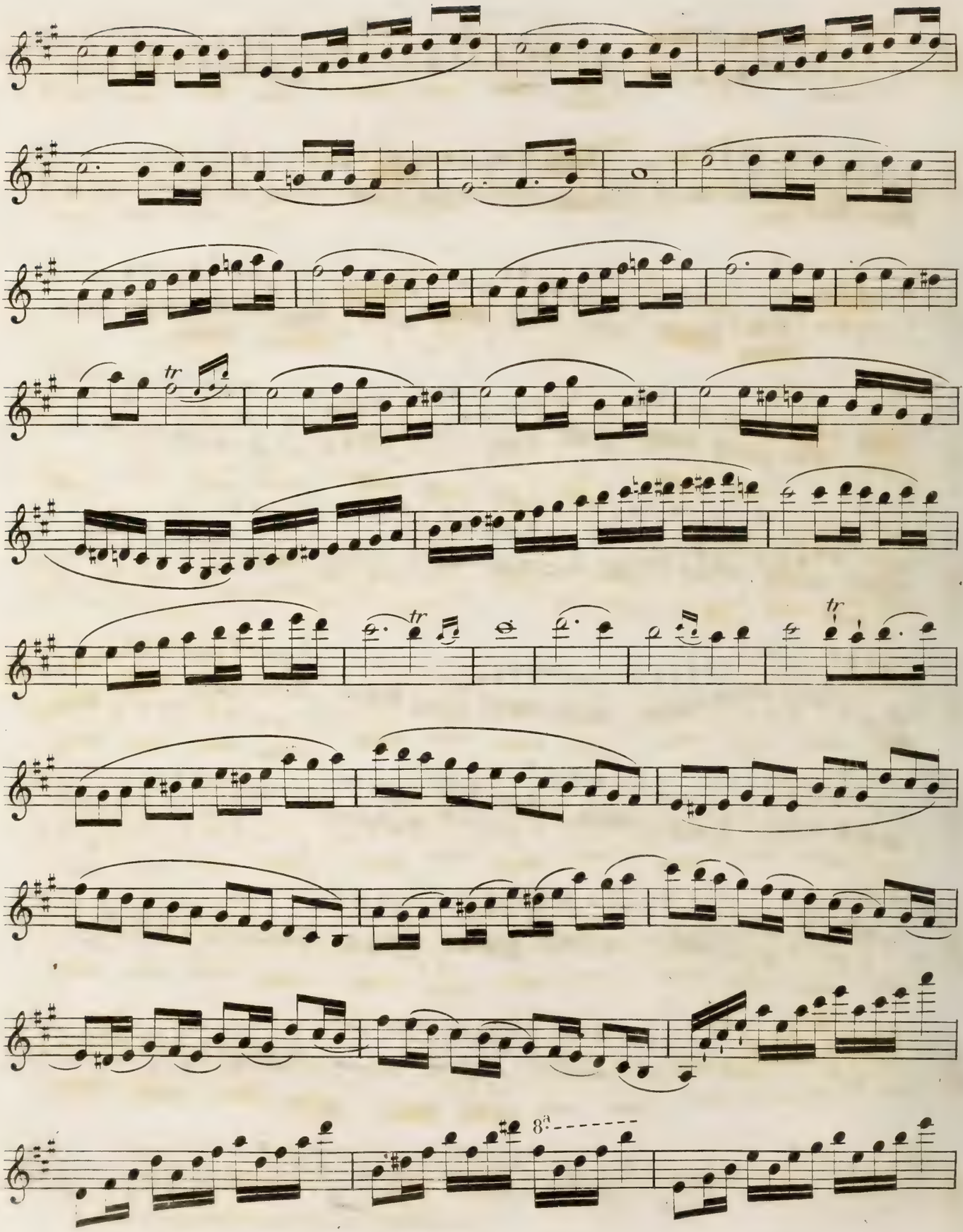

tr
tr
tr
8va
8va
tr
Tutti f

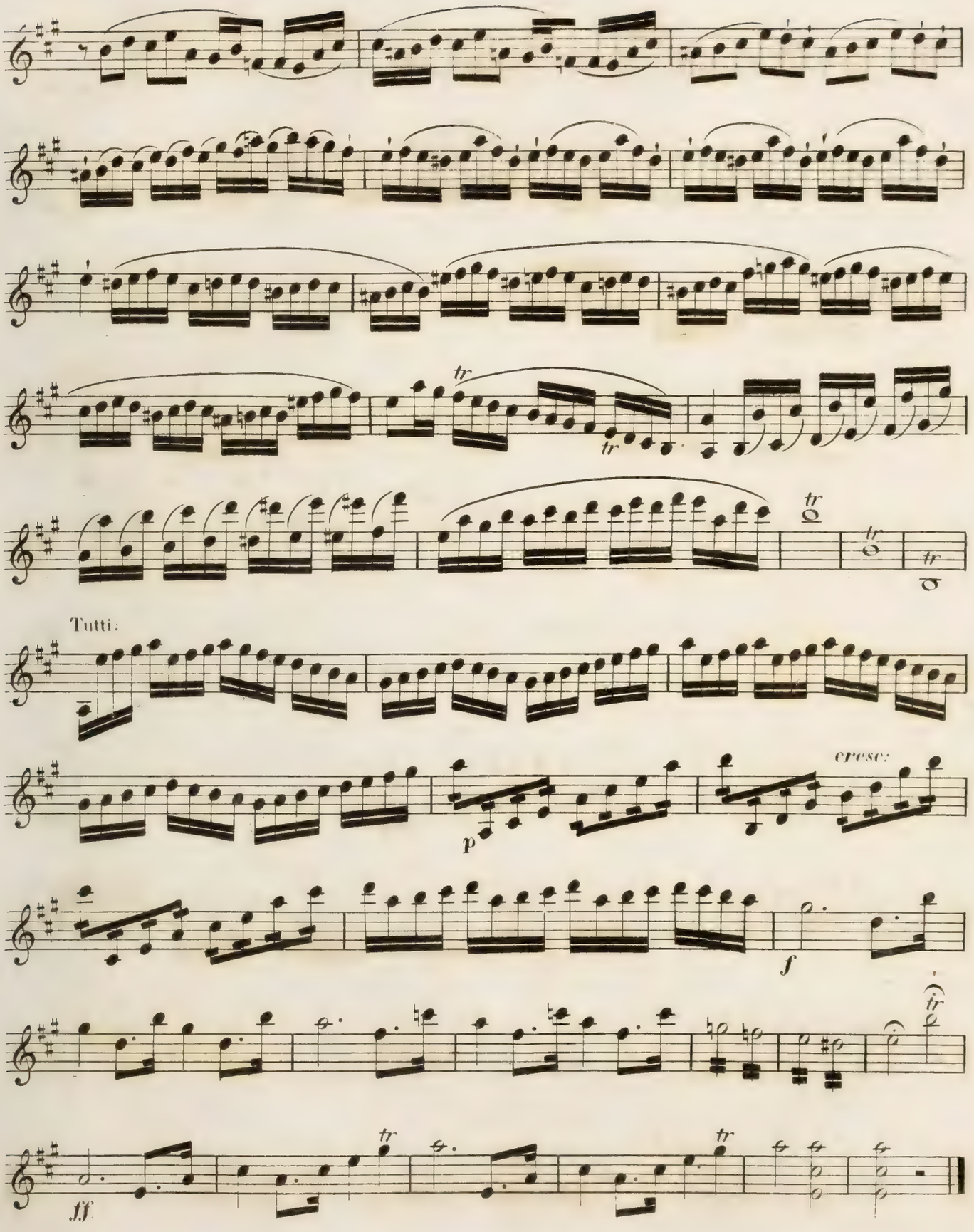
12





12

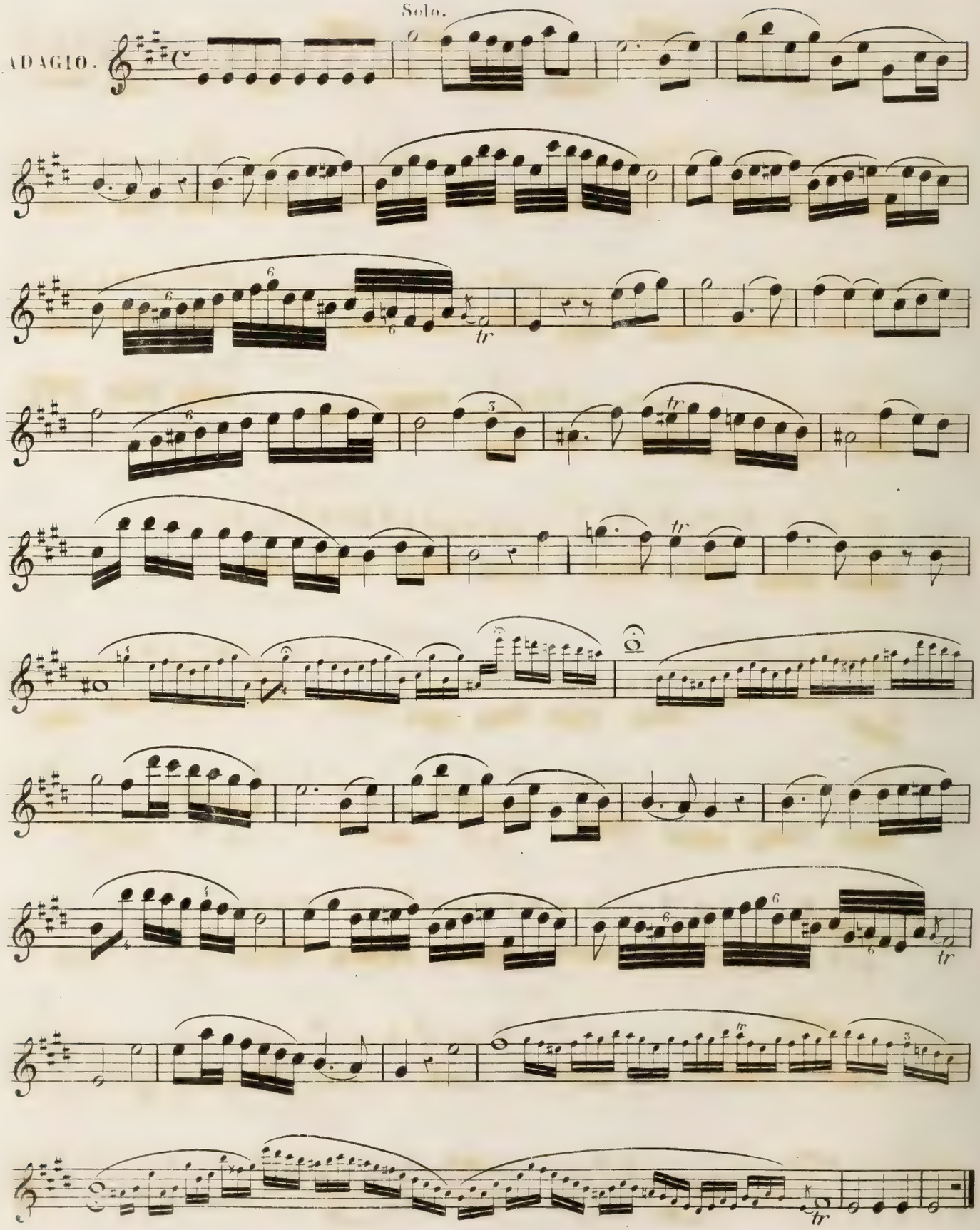


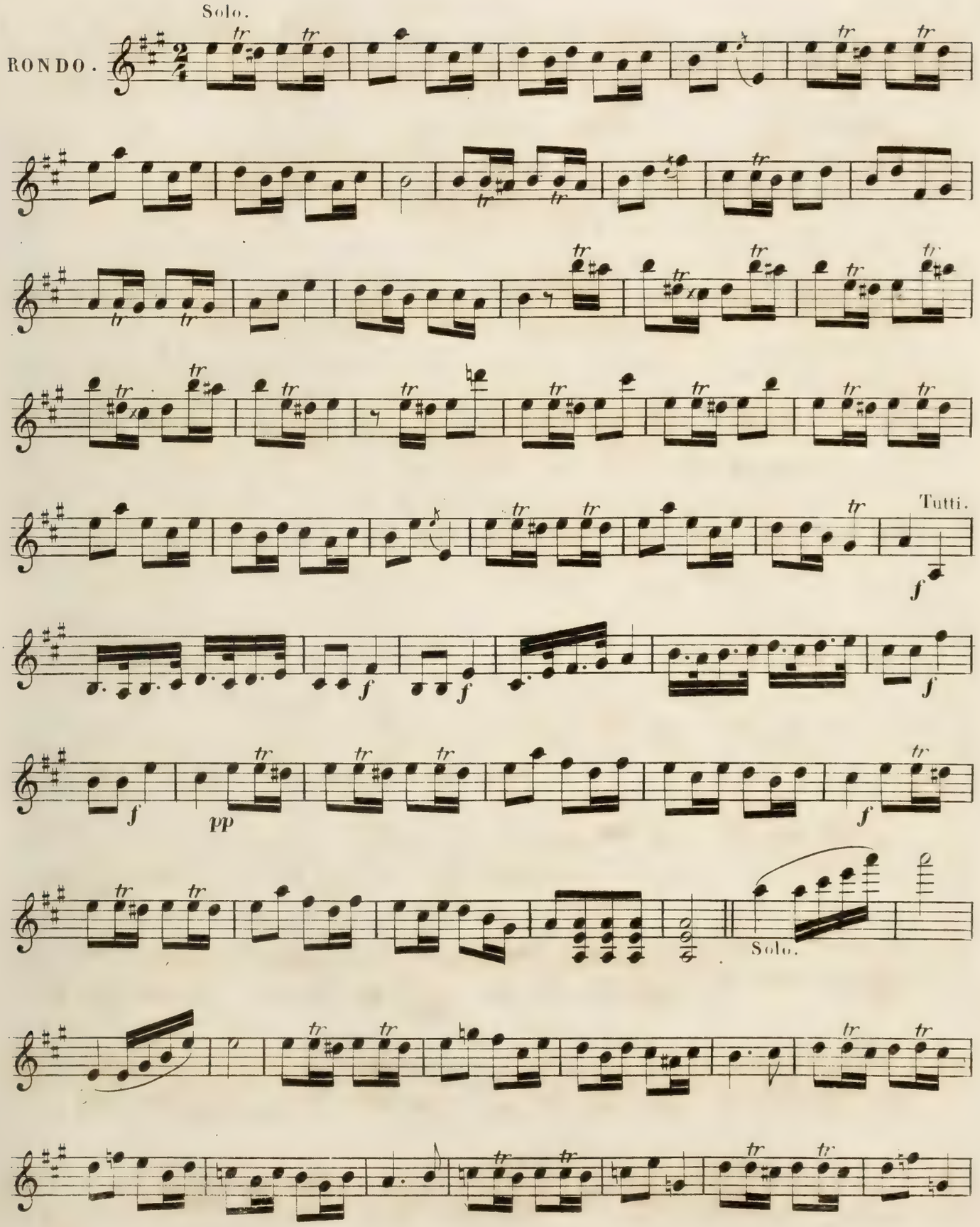

tr
tr
tr
tr
tr
Tutti:
cresc:
p
f
fff
tr
tr

12

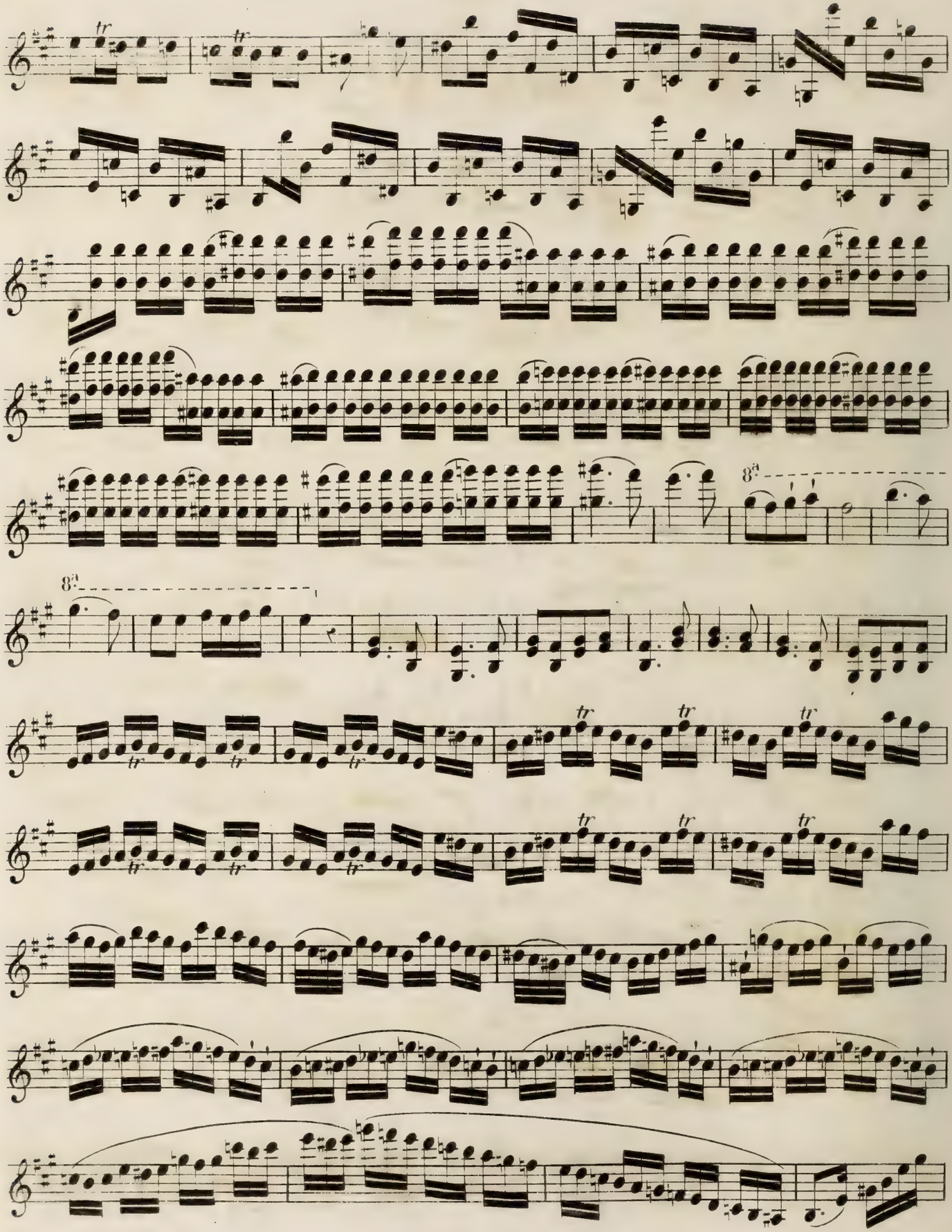
Solo.

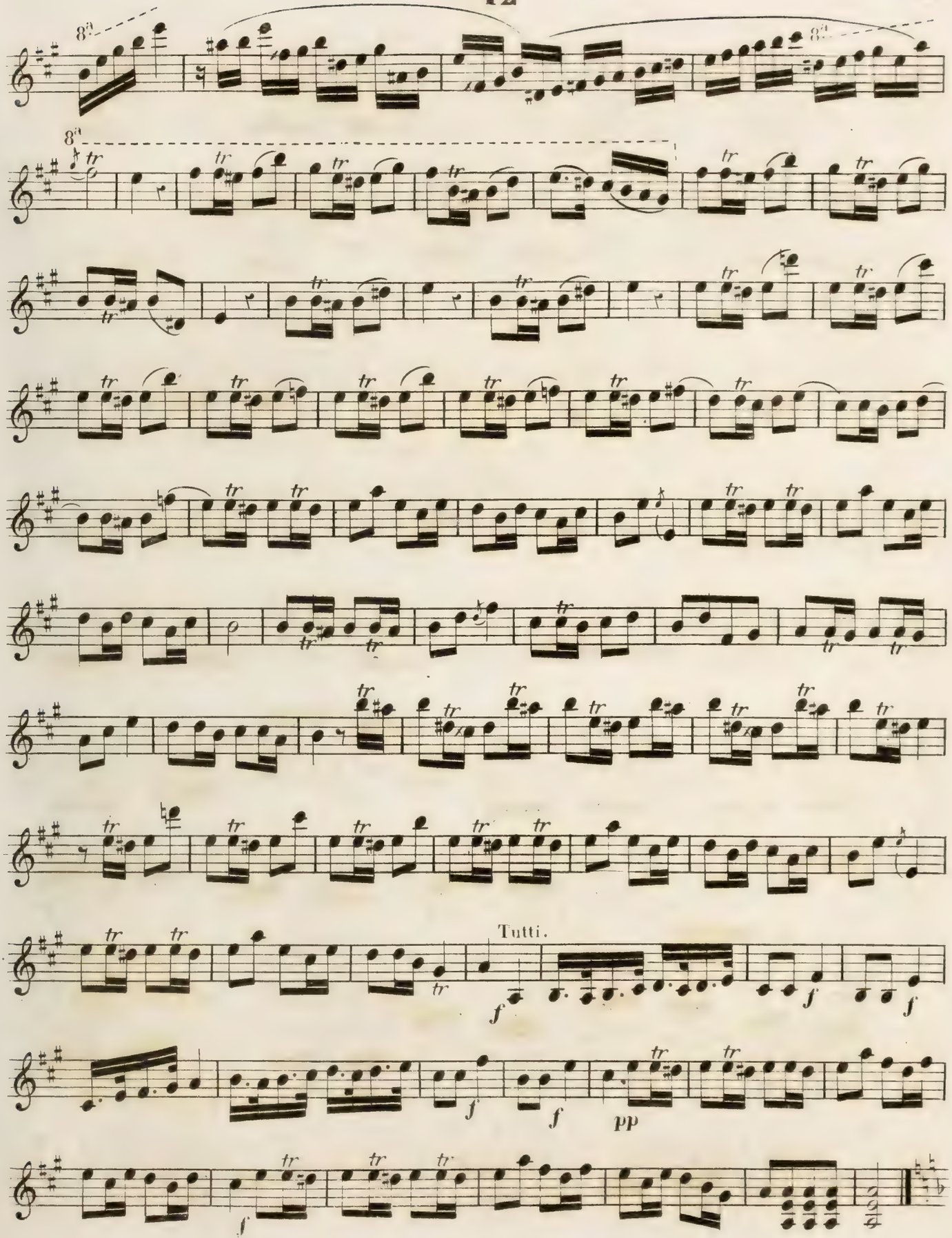
ADAGIO.



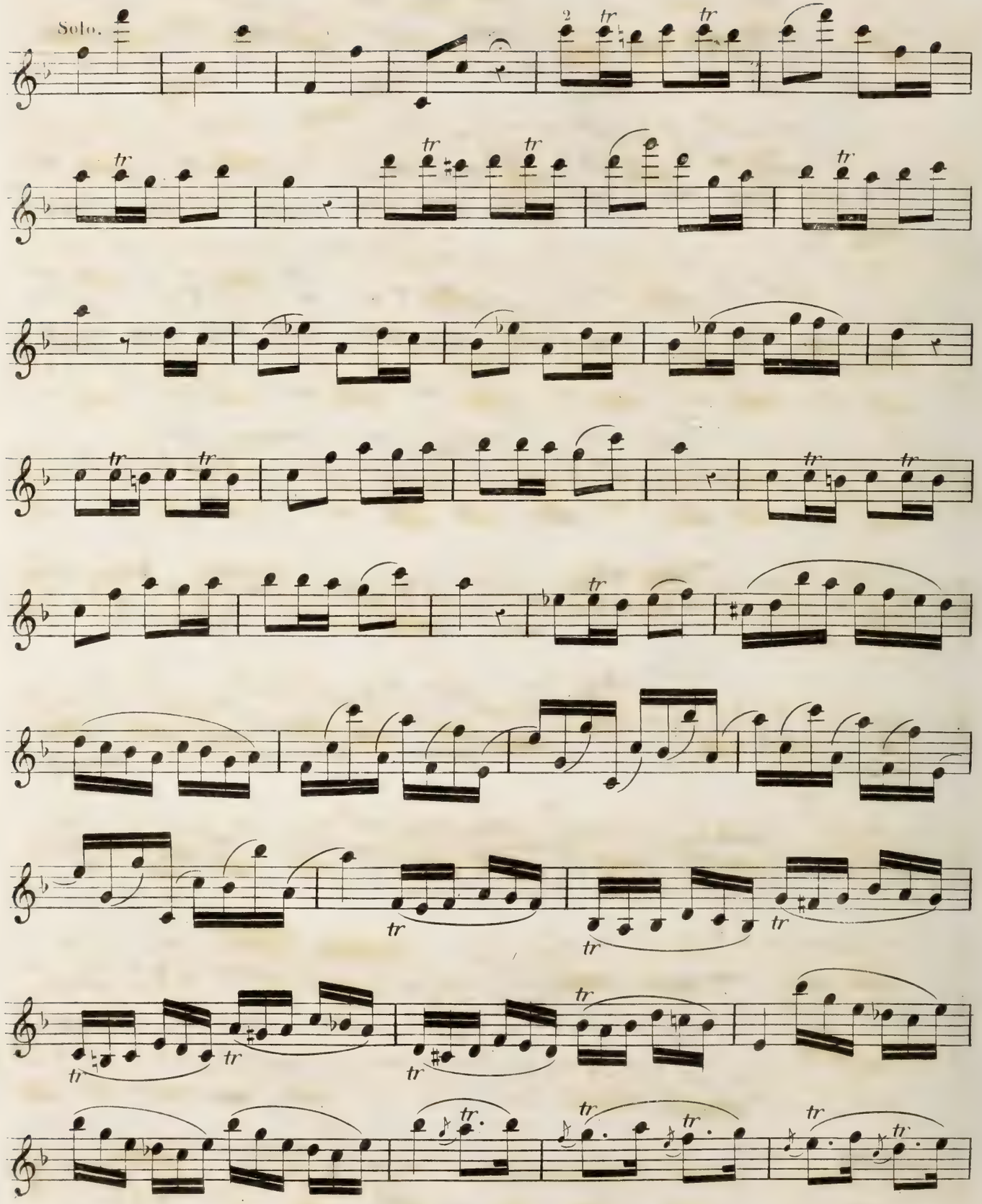

Solo.
RONDO.
Tutti.
Solo.

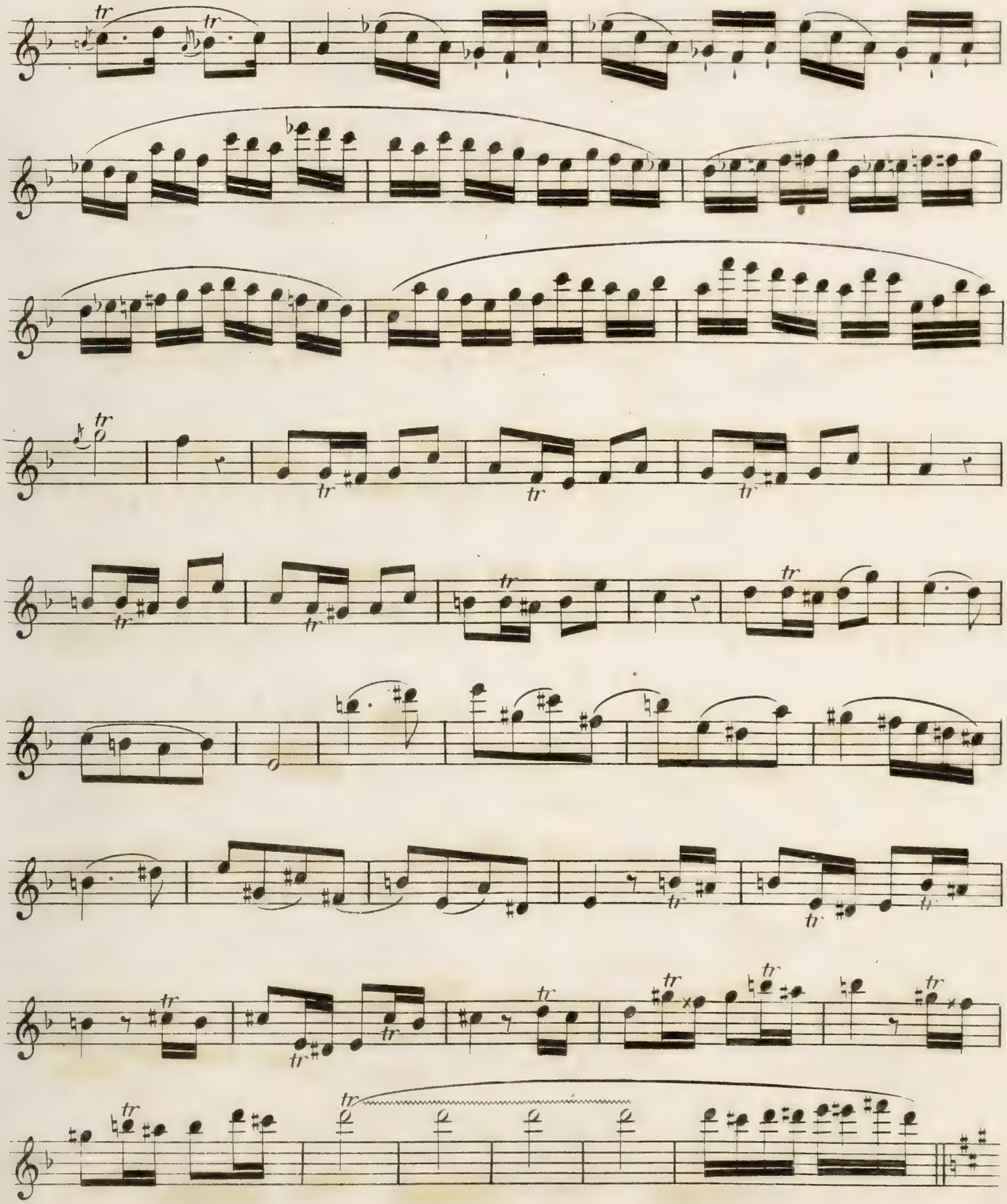
12



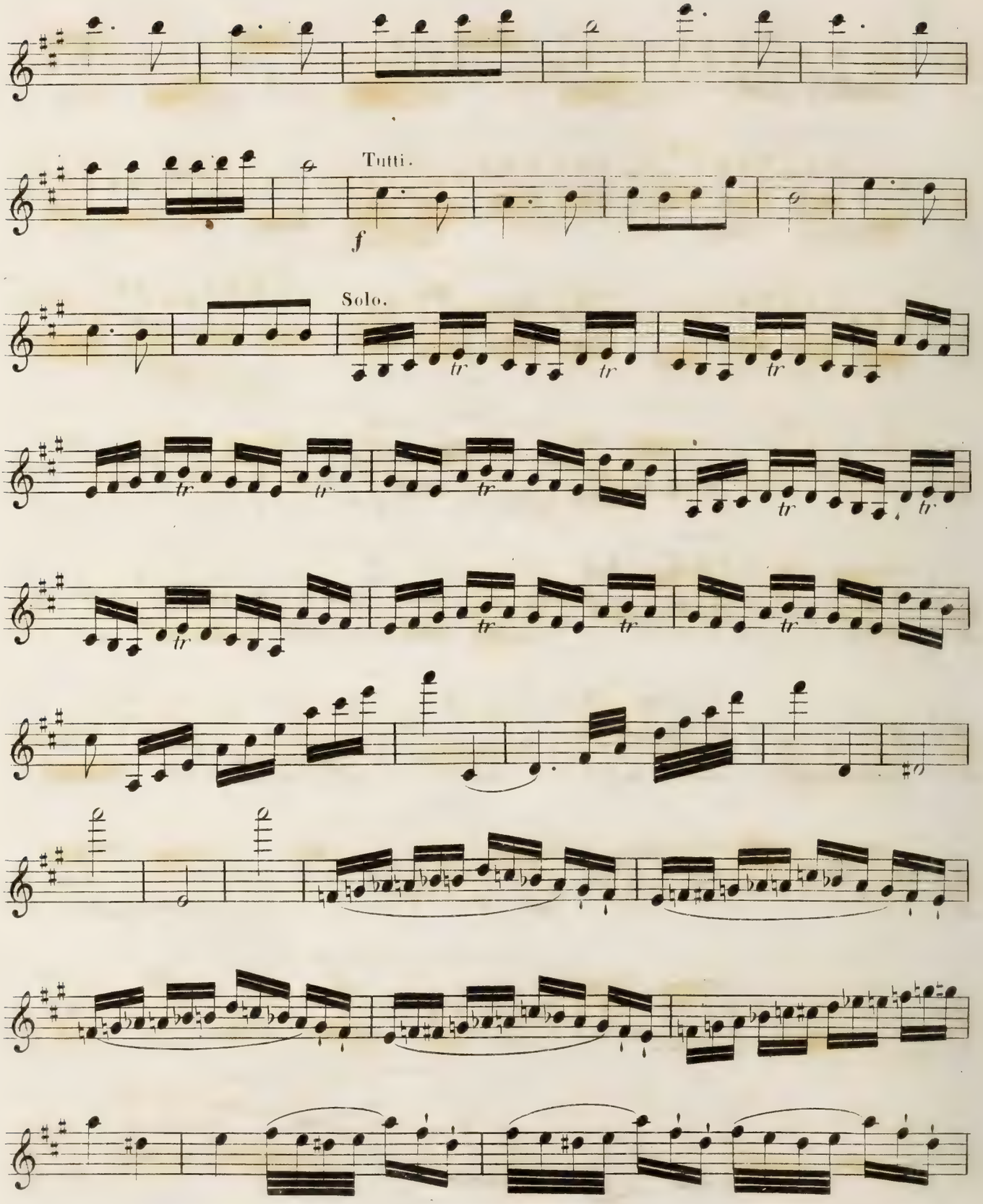

Tutti.

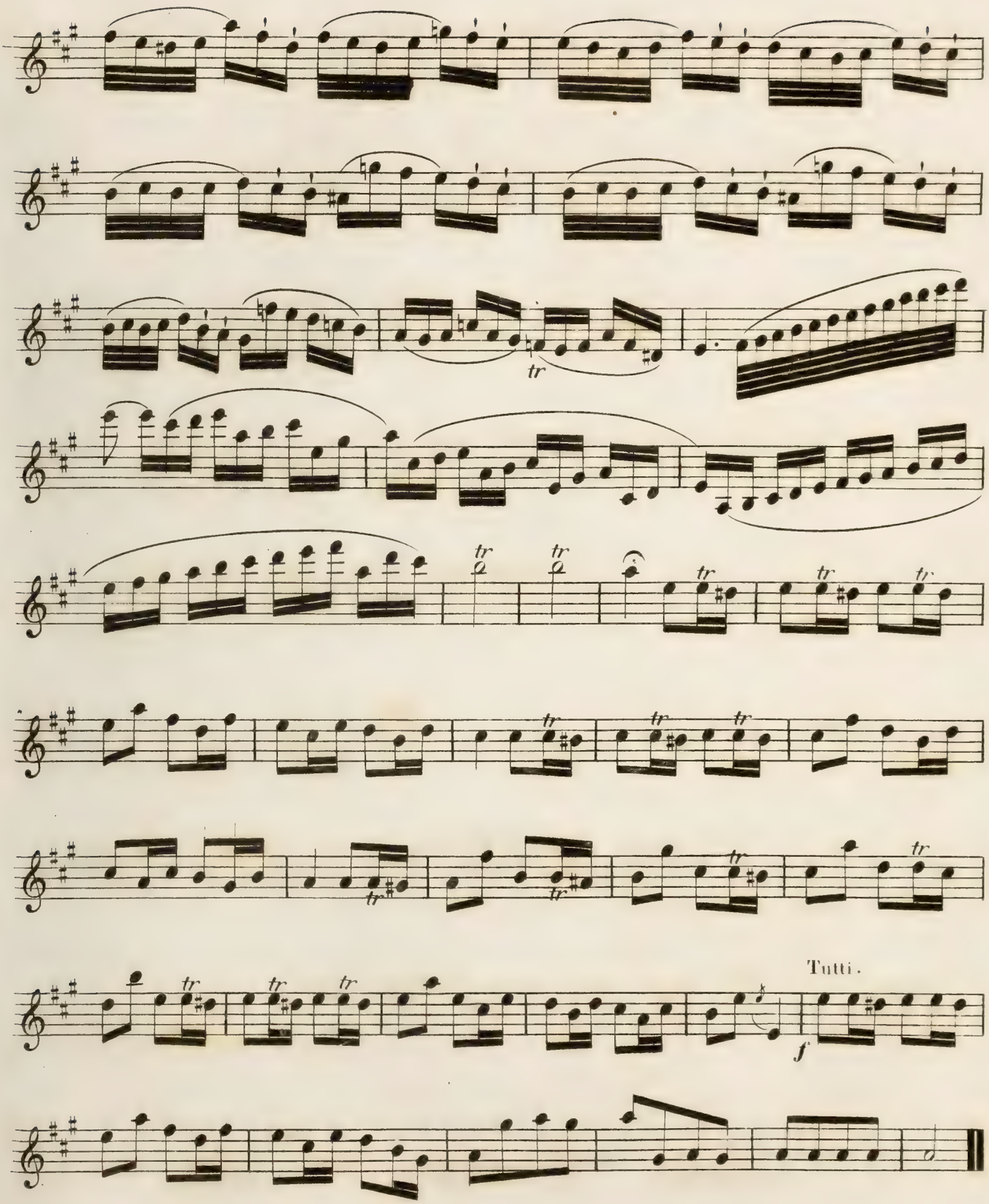
12





12





A. C. 1302. Impie CAYROL, R. St. Honoré, 122.

CONCERTO

Pour le Violon

Avec Accompagnem.t de deux Violons, Alto, Basse, une Flûte, deux Hautbois, deux Bassons, deux Cors, Trompettes et Timbales.

Dédié à son Elève

Julie d'Alberganti

PAR

R. KREUTZER

Lettre A. Prix 9.

Propriété de l'Auteur. Déposé à la Bibliothèque Nationale

A PARIS

Chez J. FREY [illegible] Royale de Musique et Successeur de MM.rs Chérubini [illegible] Rode, à C.ie Place des Victoires N.o 8

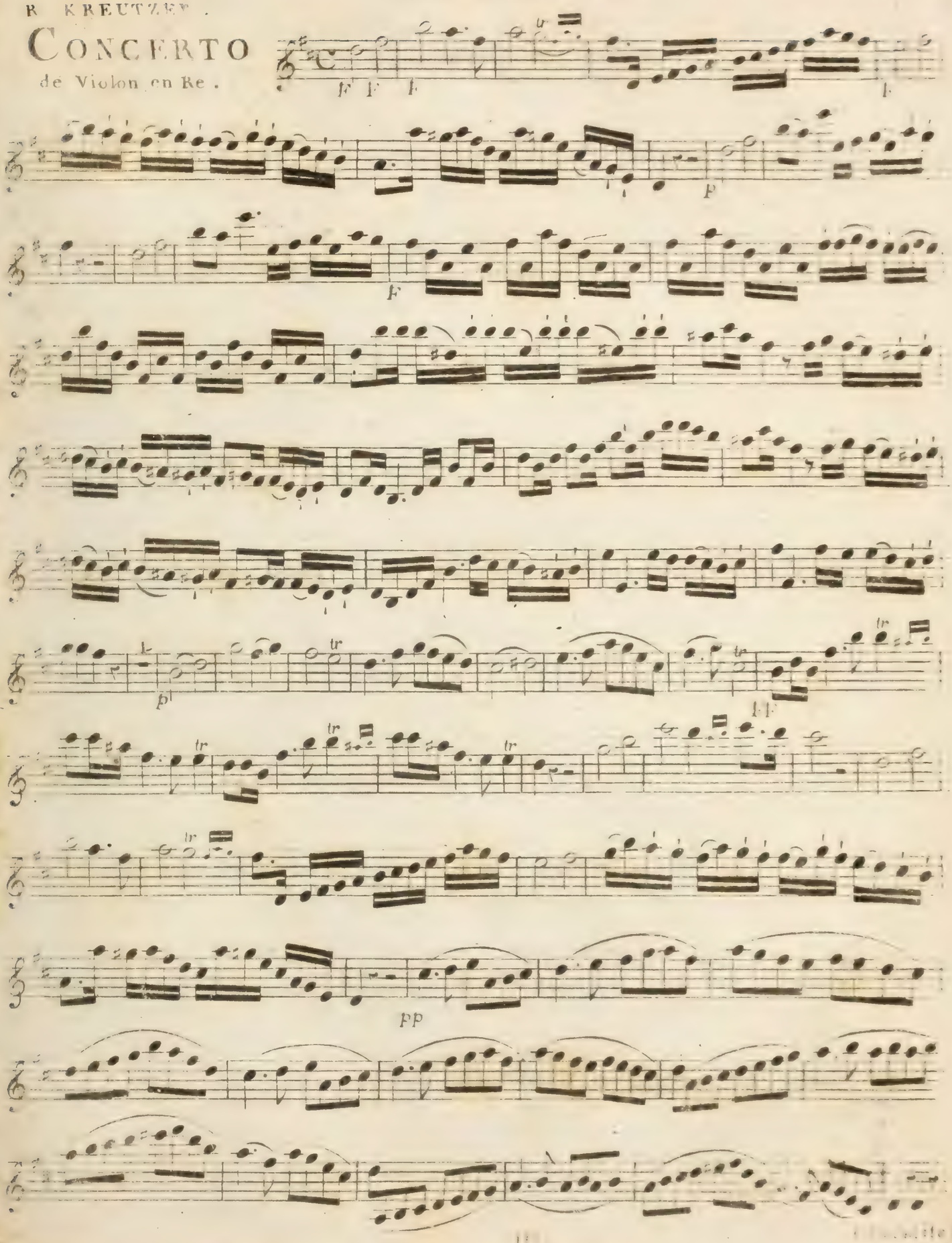
[illegible] Garnier [illegible]

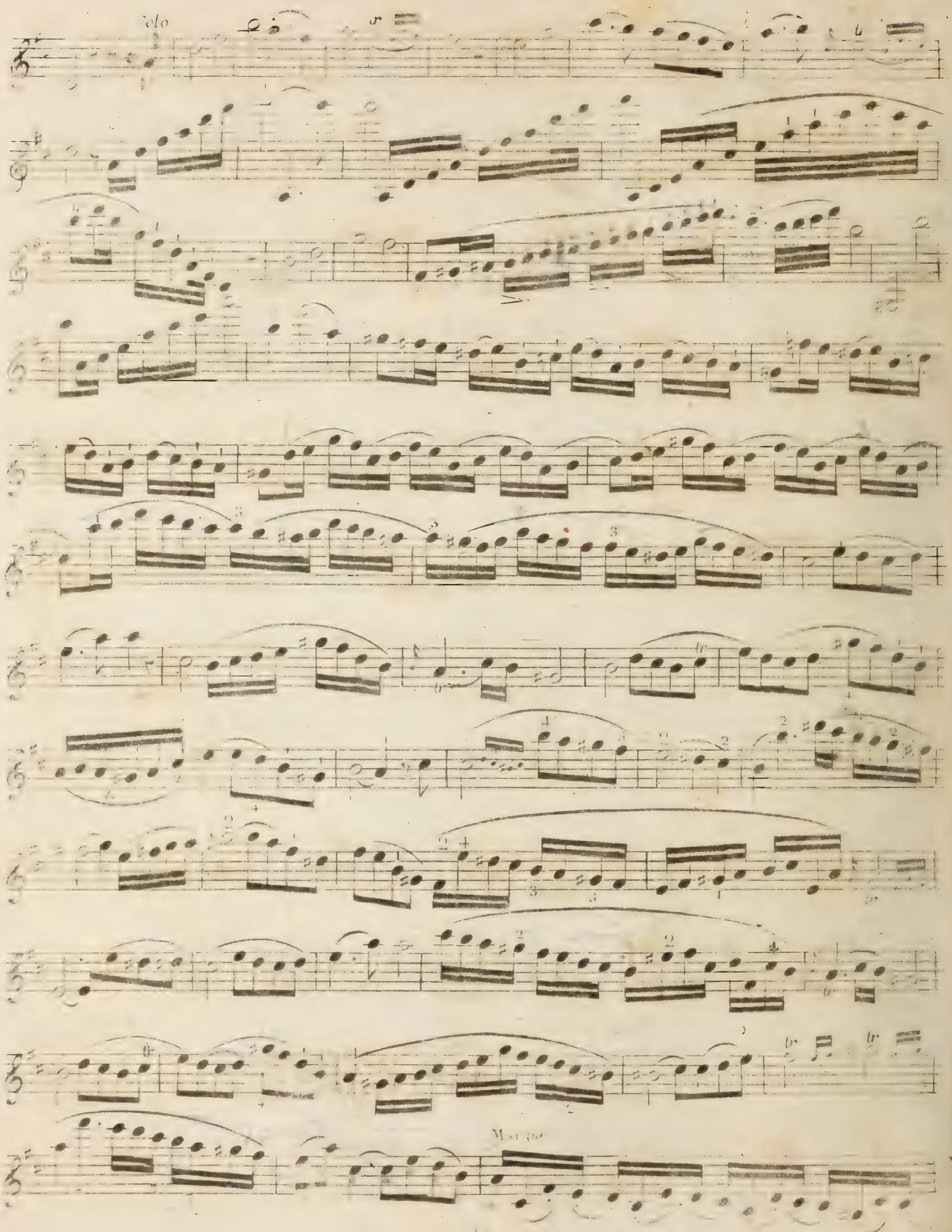
[illegible]

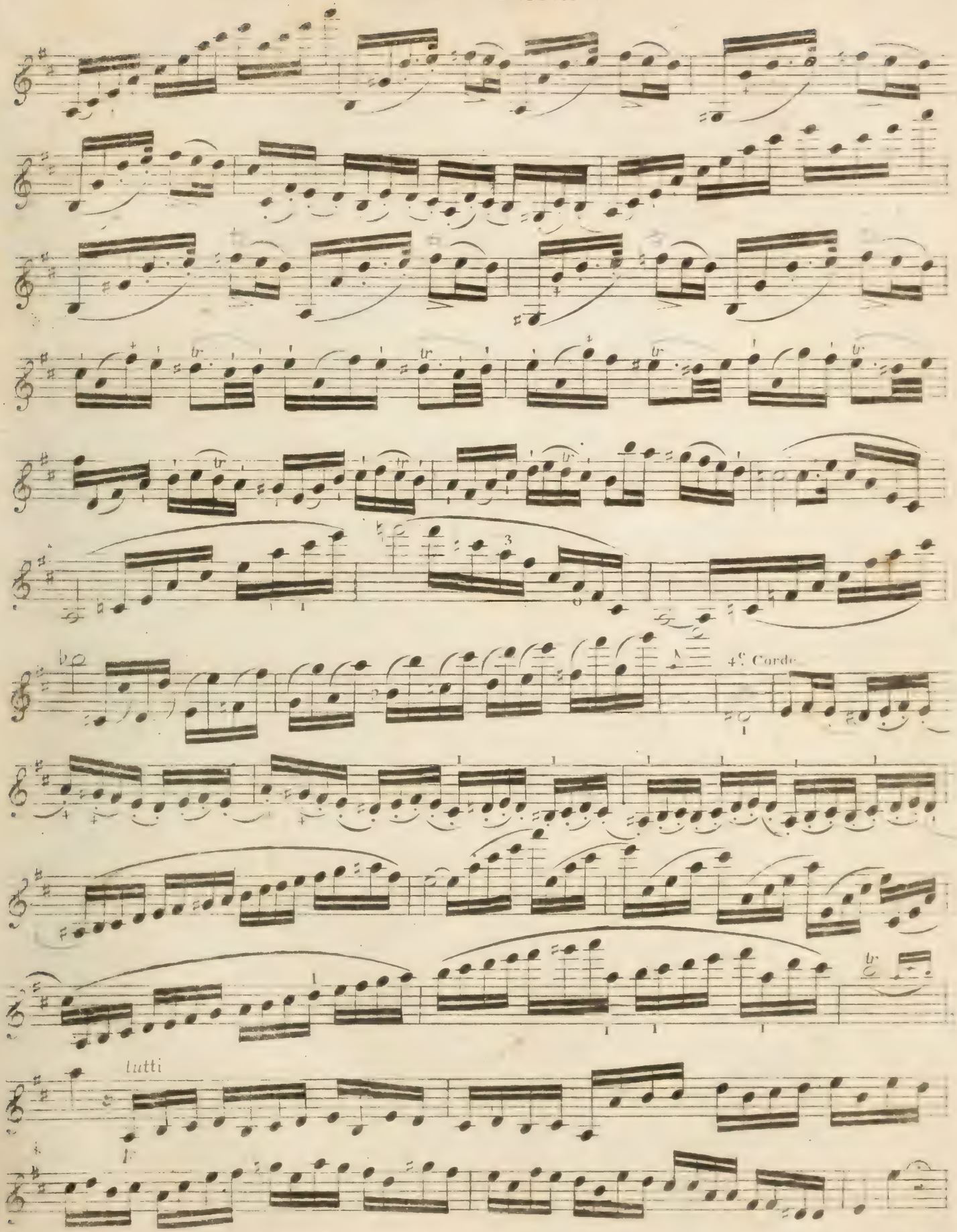
R. KREUTZER.

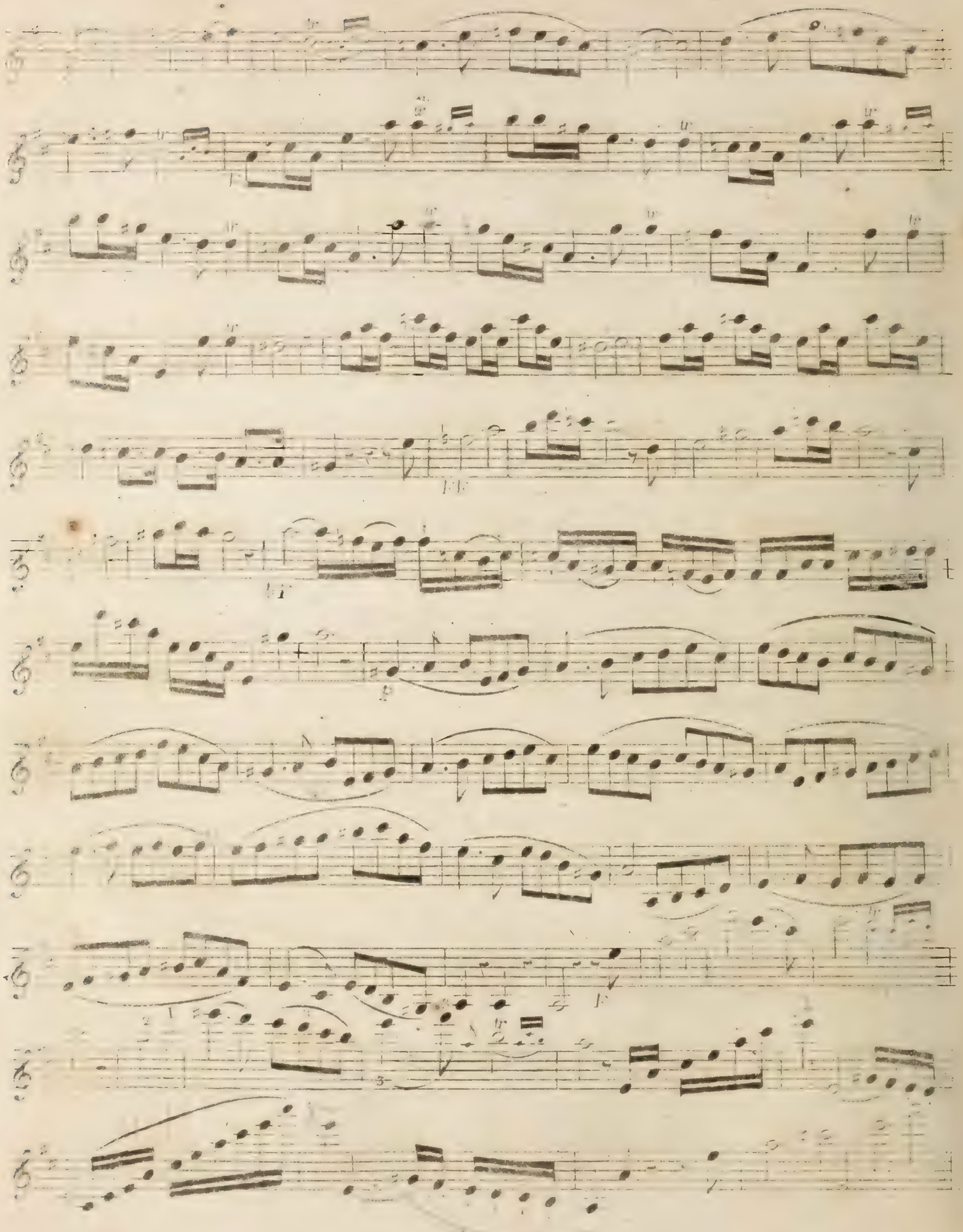
CONCERTO

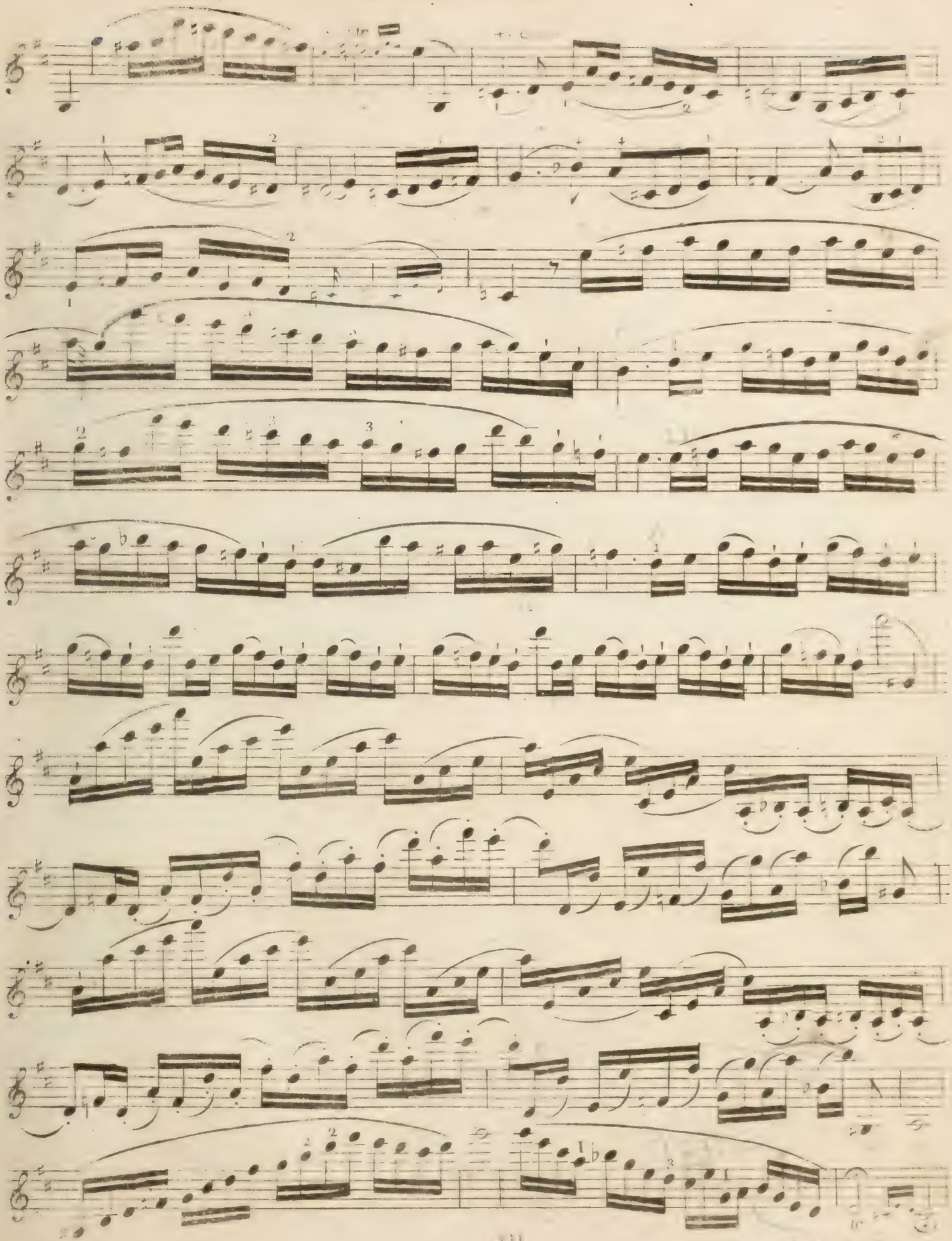
de Violon en Re.

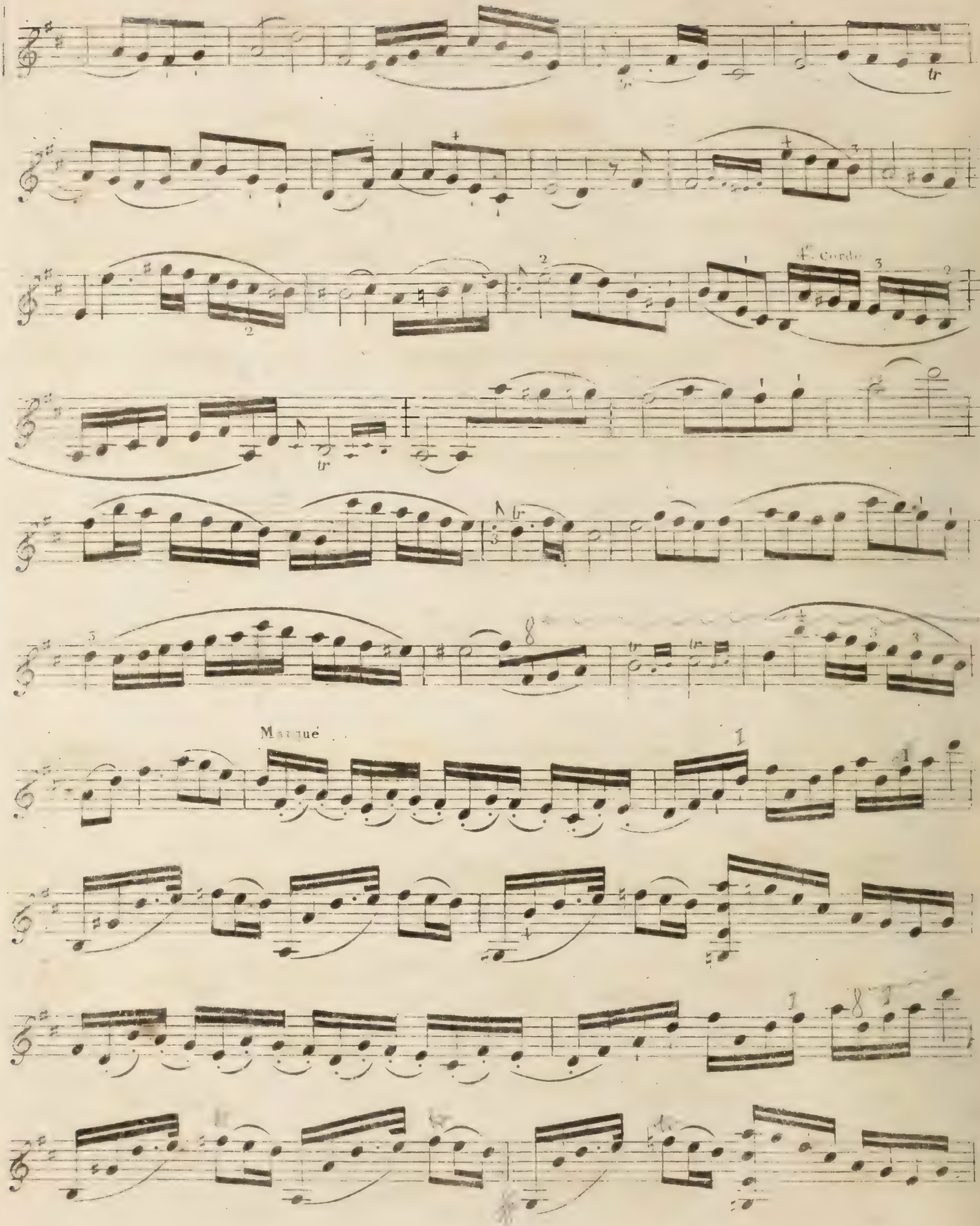


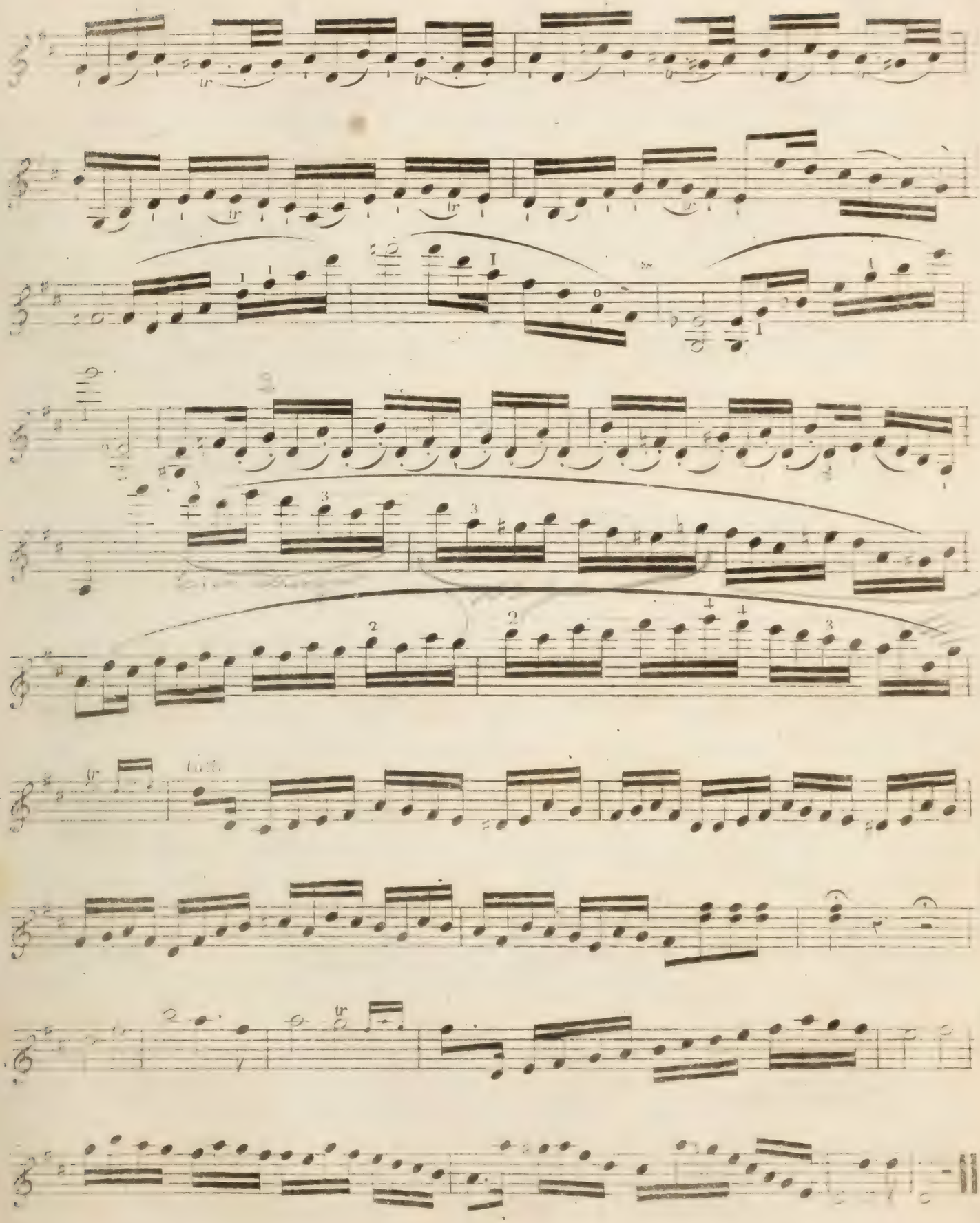

Solo
Marcia

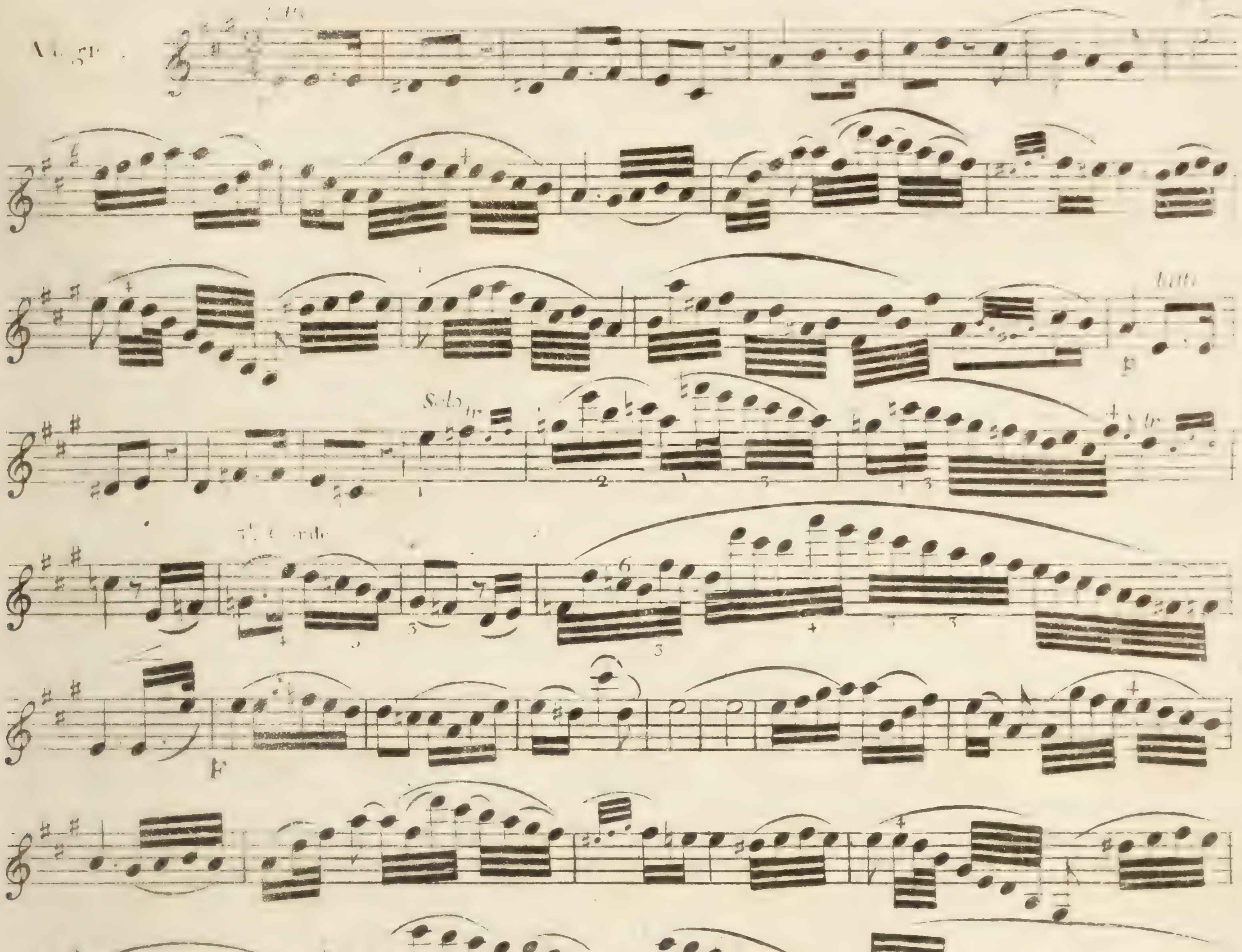

4.ª Corde
tutti
f



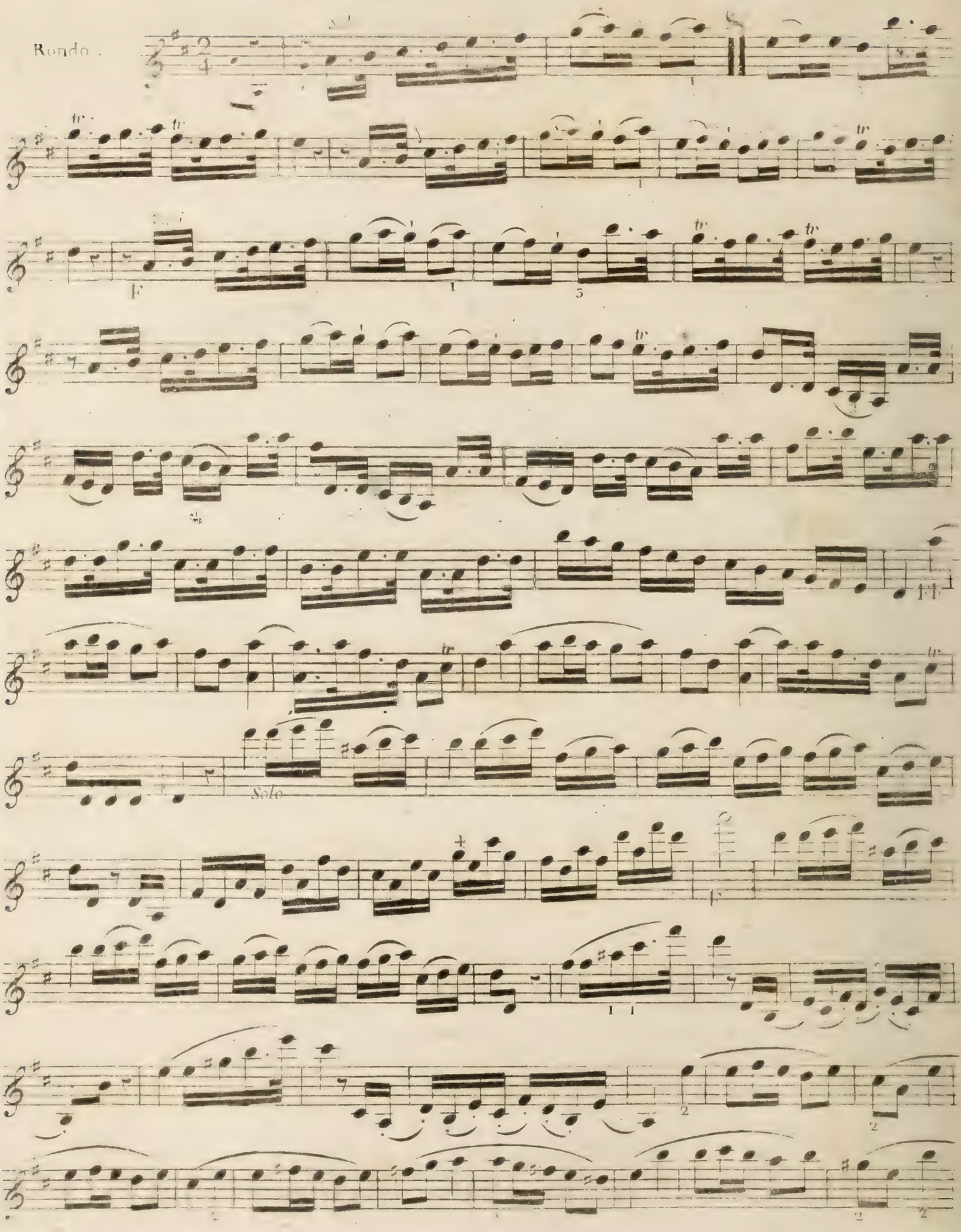


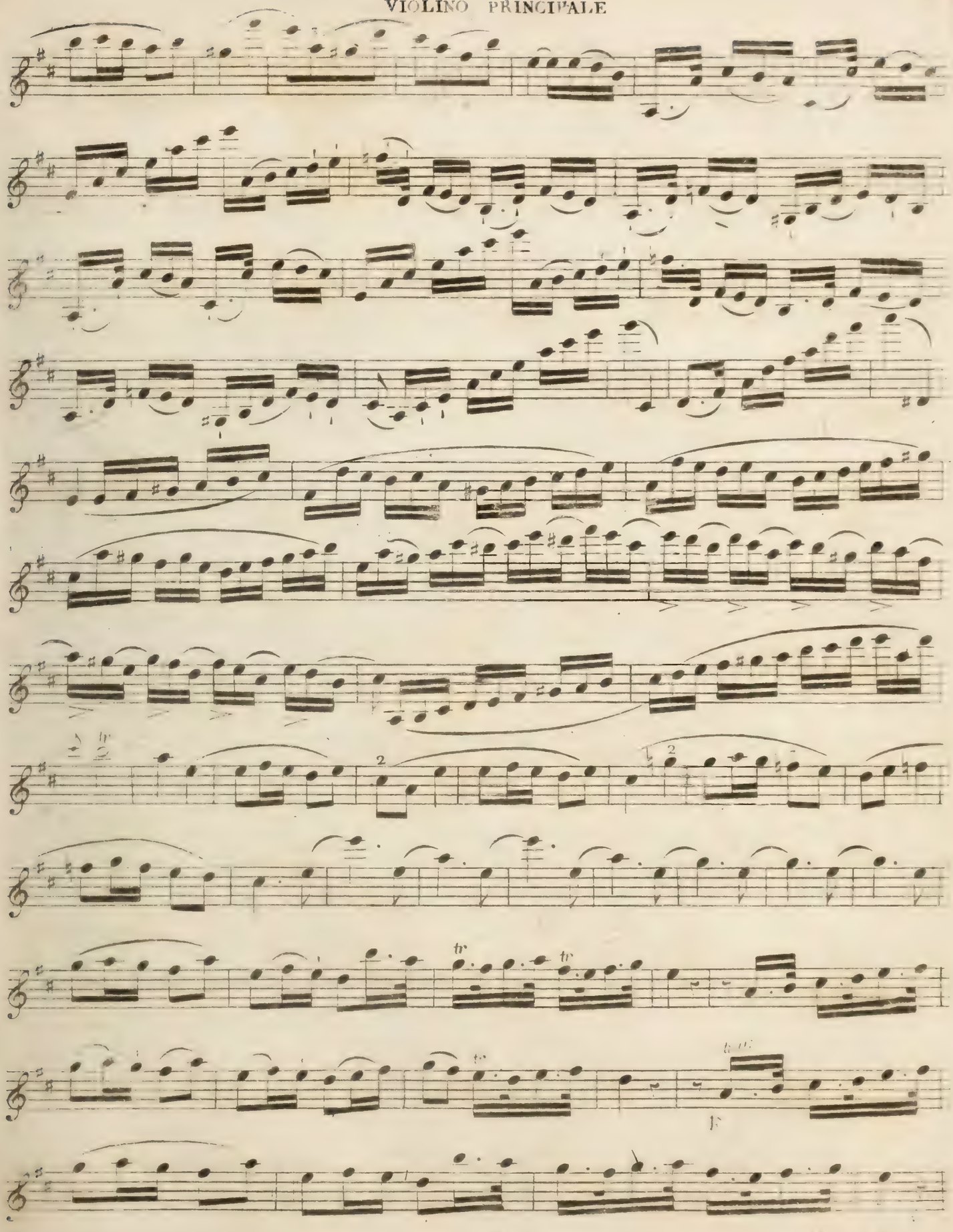

4e. Corde
Marqué

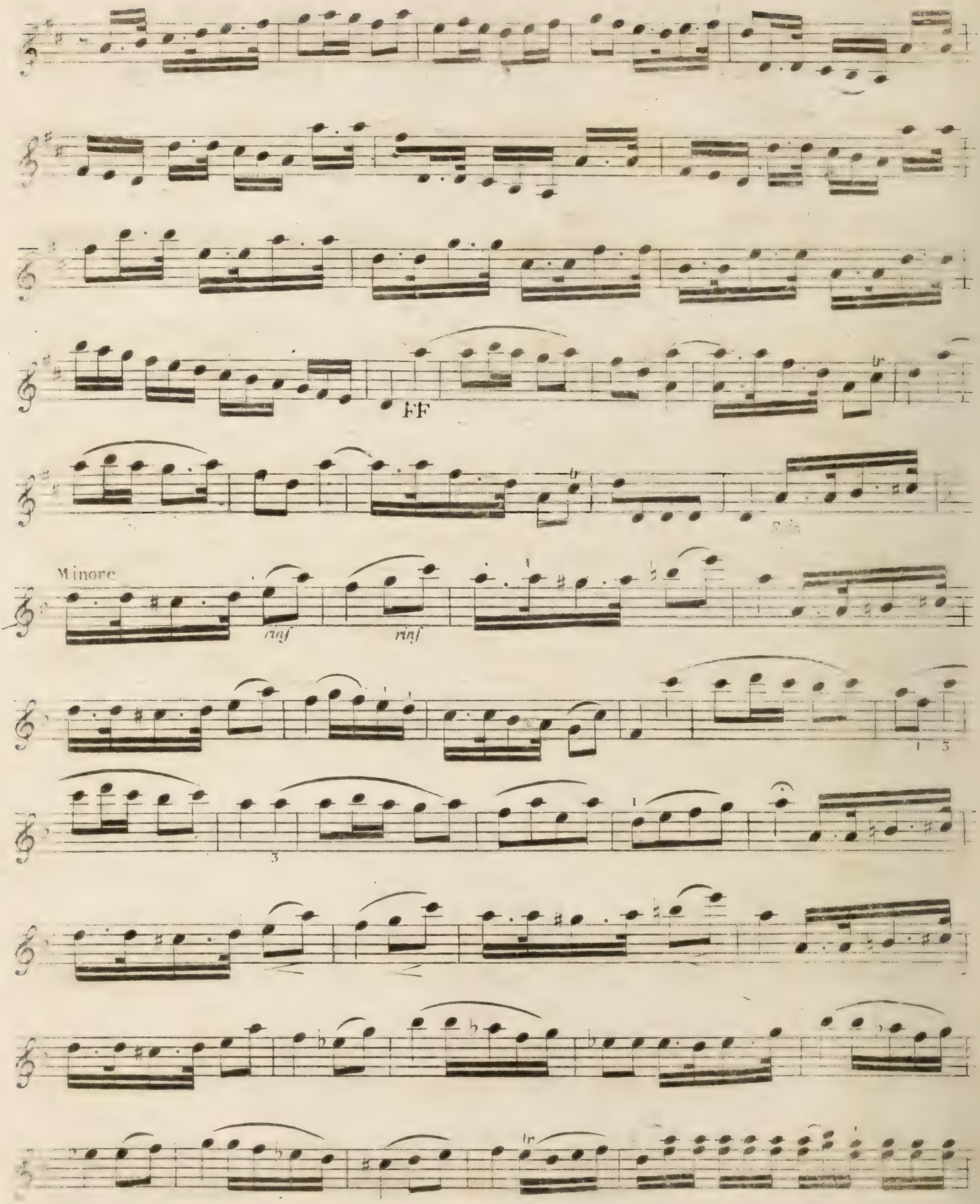


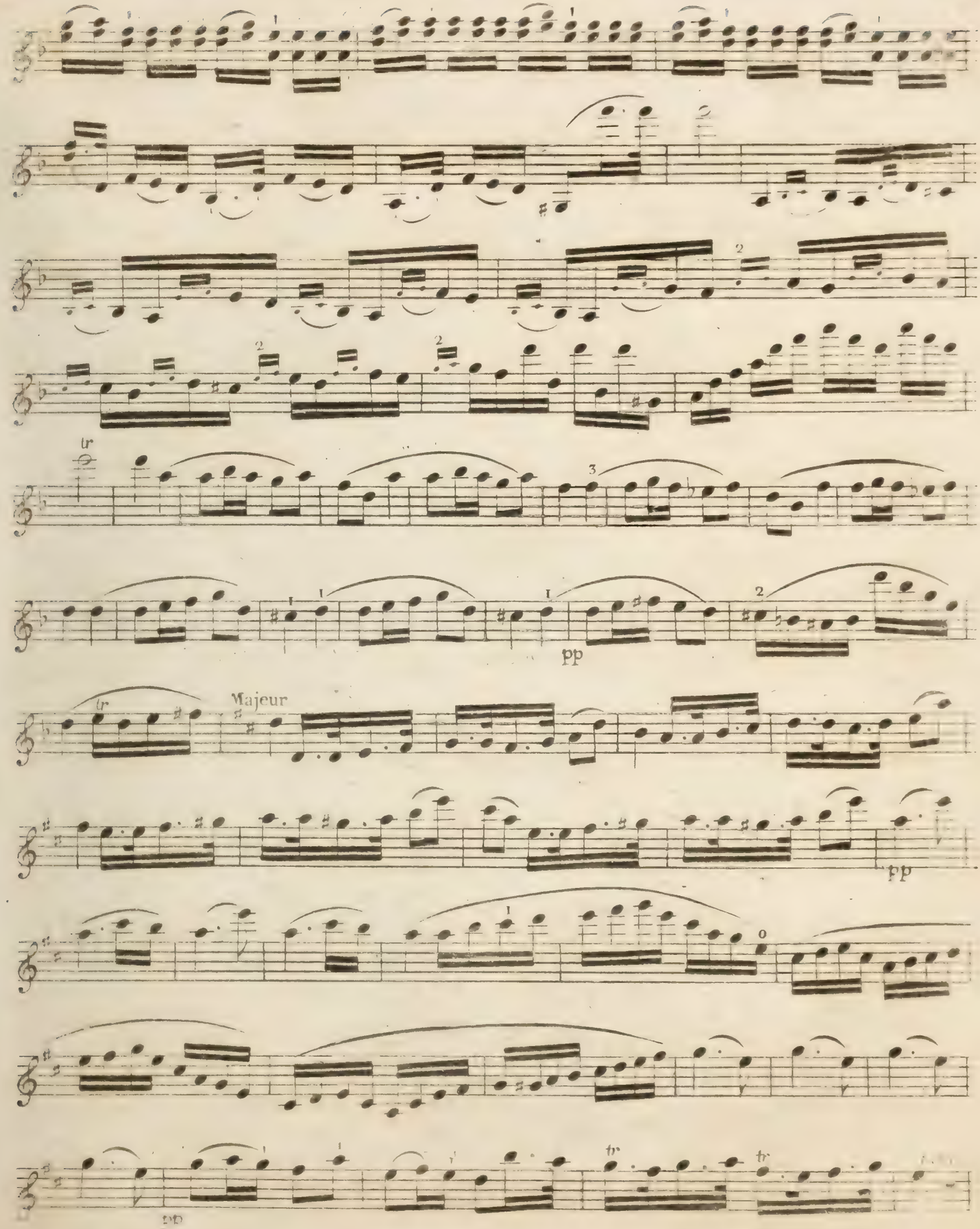

Allegro
Solo
F

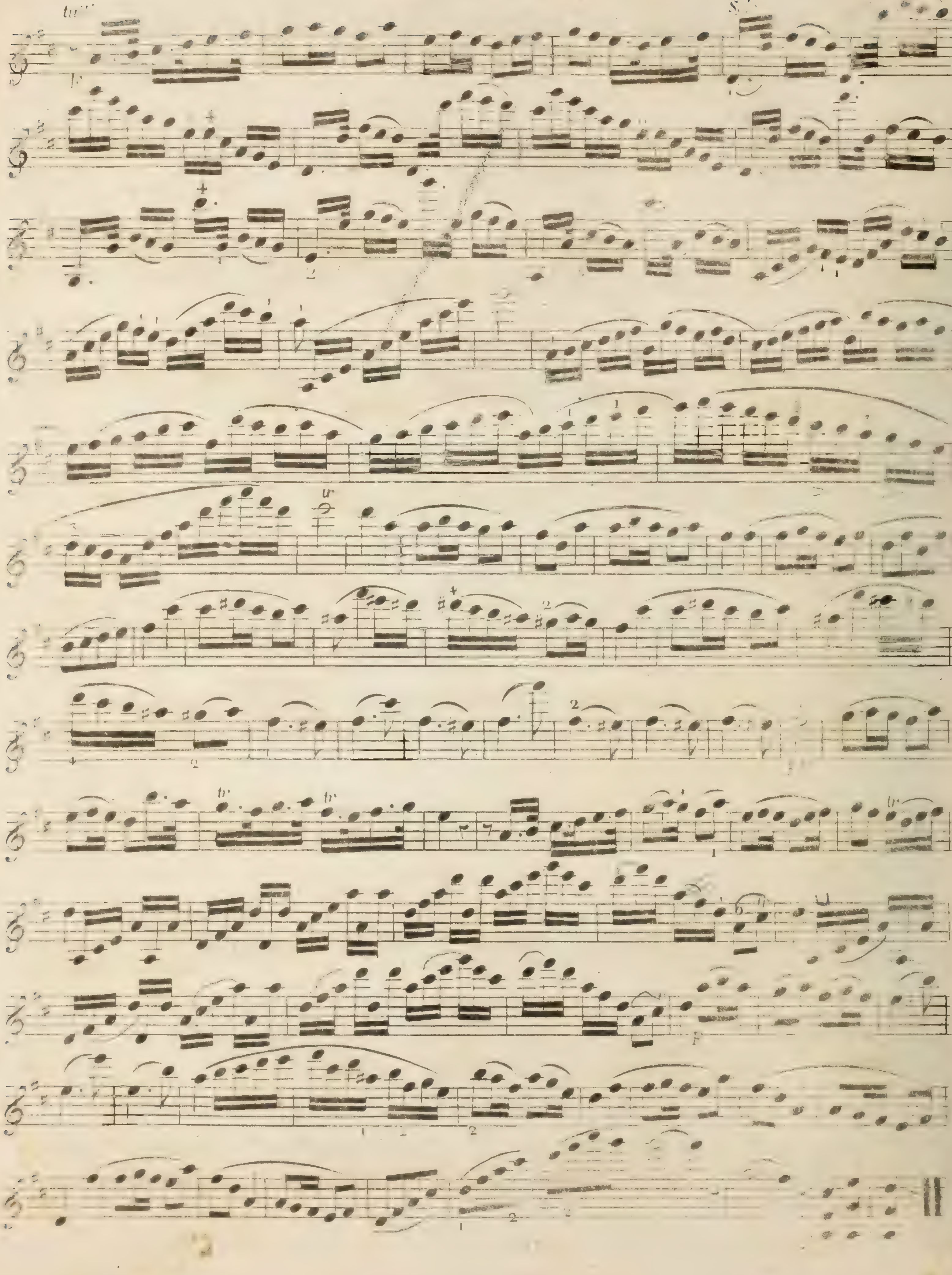
Rondo.




2
2
tr
tr
tr
tr


FF
Minore
rinf
rinf


tr
pp
Majeur
tr
pp
pp
tr
tr



CONCERTO

De Violon

a Grand Orchestre

Par

R. KREUTZER

Lettre B **Prix 9 ff.**

Propriété de l'Auteur. Déposé à la Bib.e N.le

A PARIS

Au Magasin de Musique dirigé

Par Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard, et Boieldieu

Rue de la Loi. N.° 268. vis-à-vis celle de Ménars.

A Lyon Chez Garnier, Place de la Comédie N.° 18

Nota. Les nouveaux Concertos de Kreutzer, seront marqués par l…

Desambourg Sculpsit

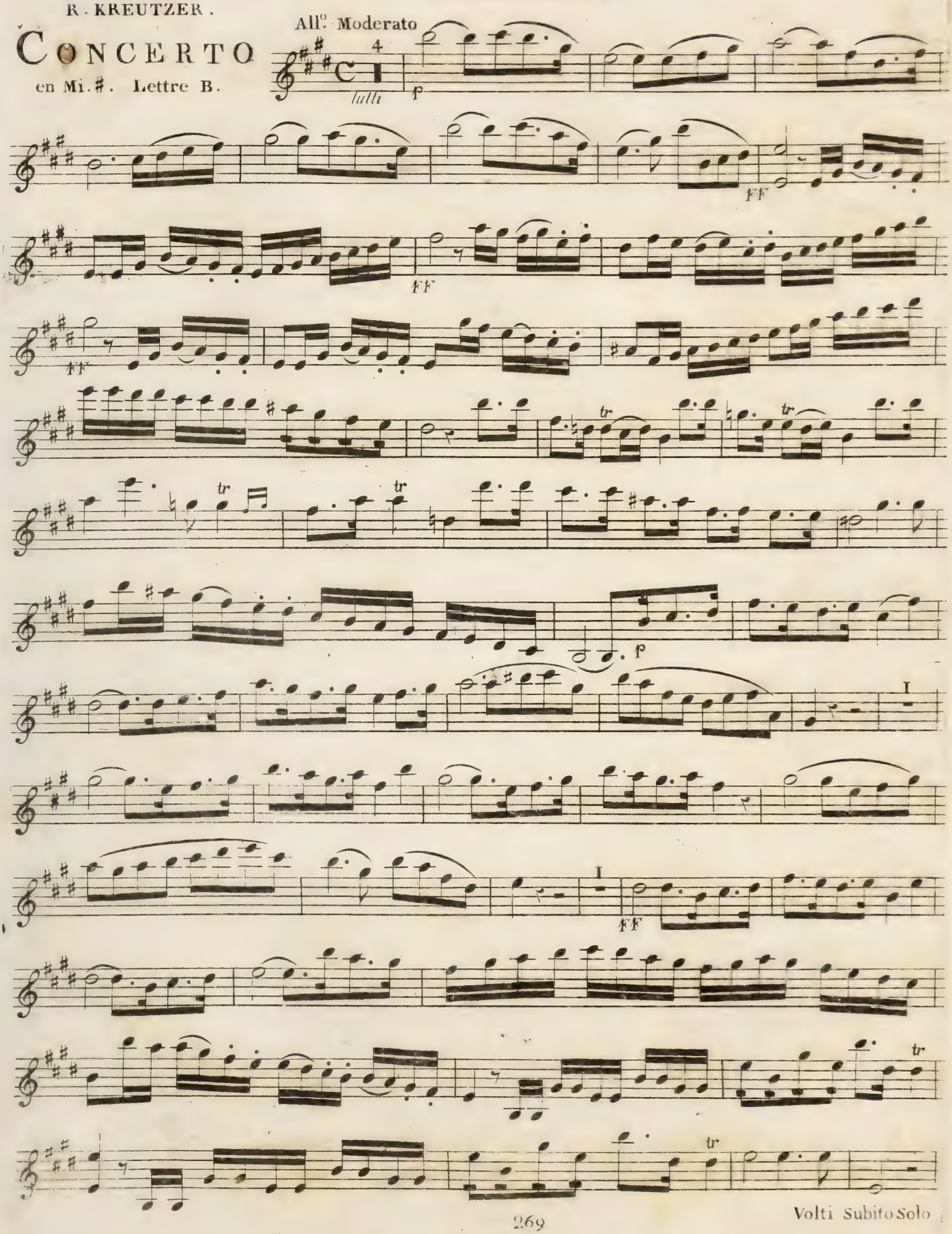
Kreutzer

R. KREUTZER.

CONCERTO

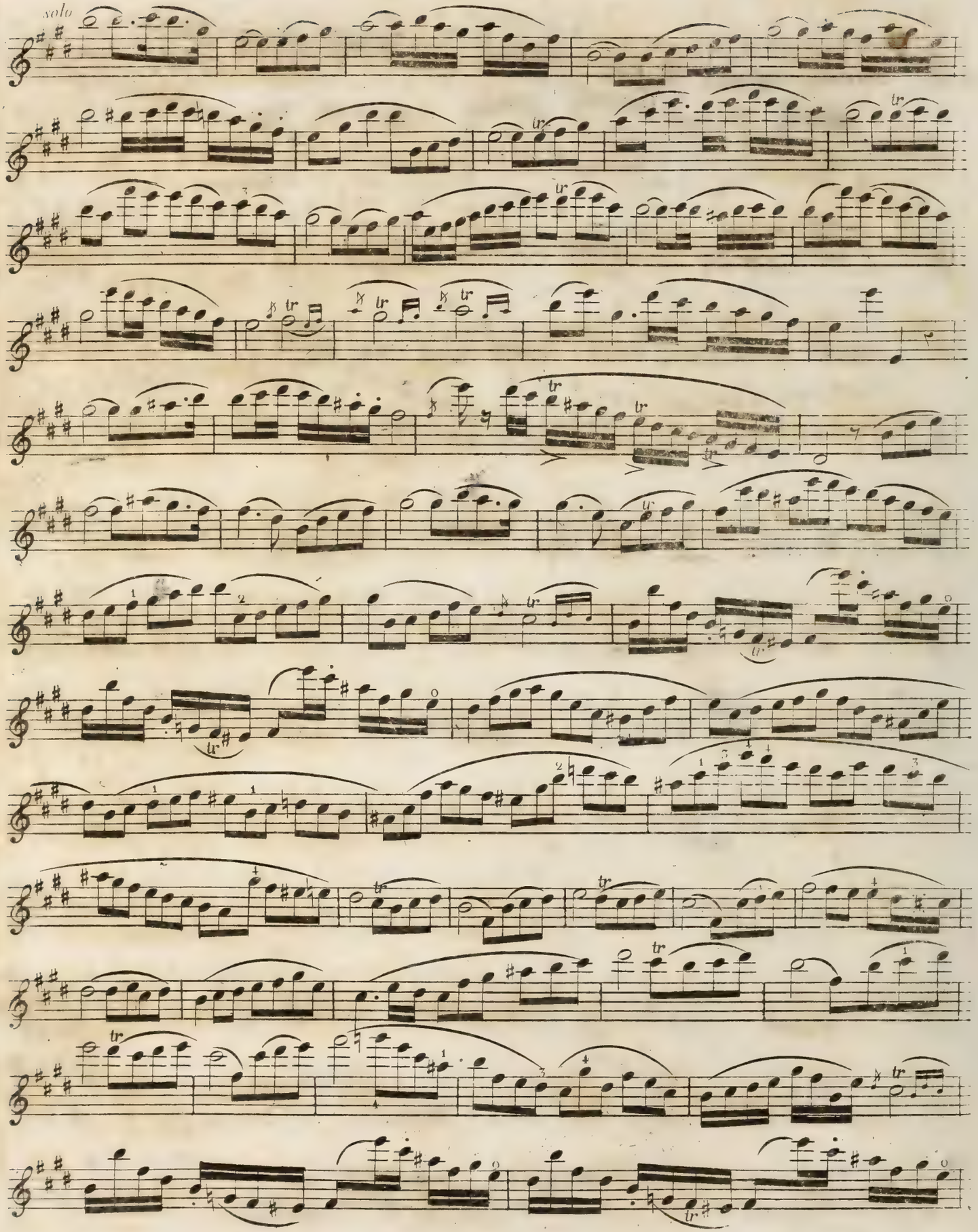
en Mi.♯. Lettre B.

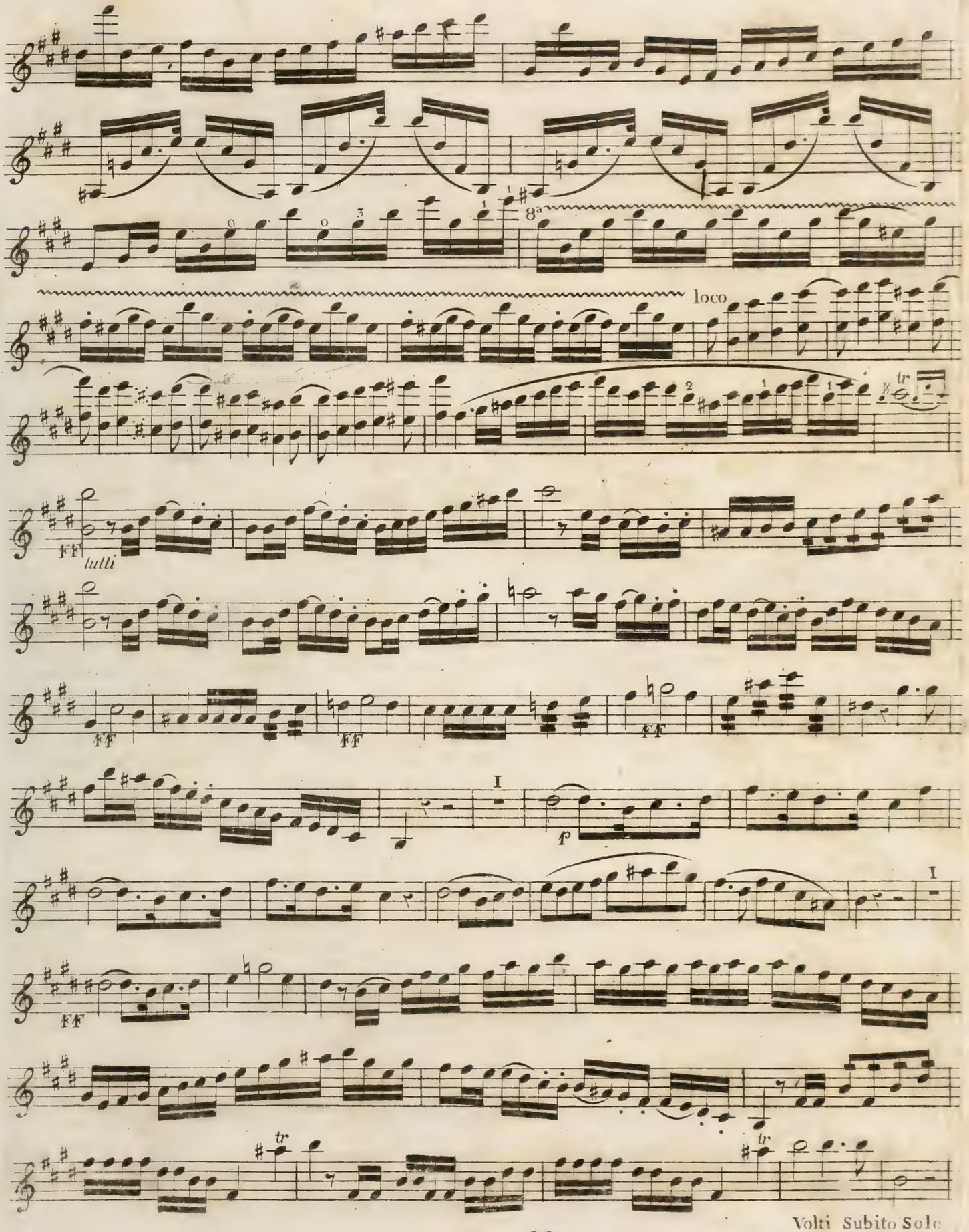
All.o Moderato



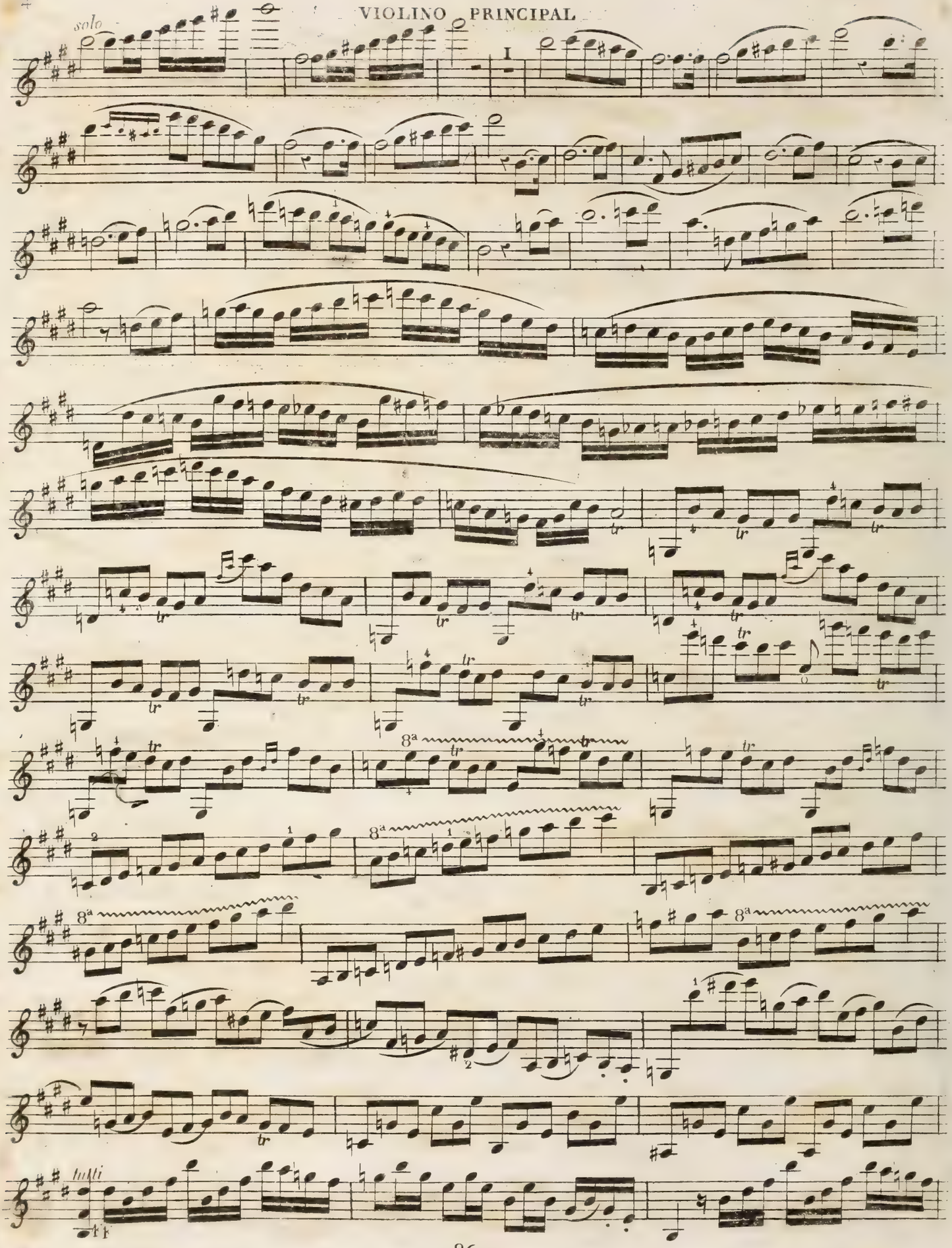
Volti Subito Solo

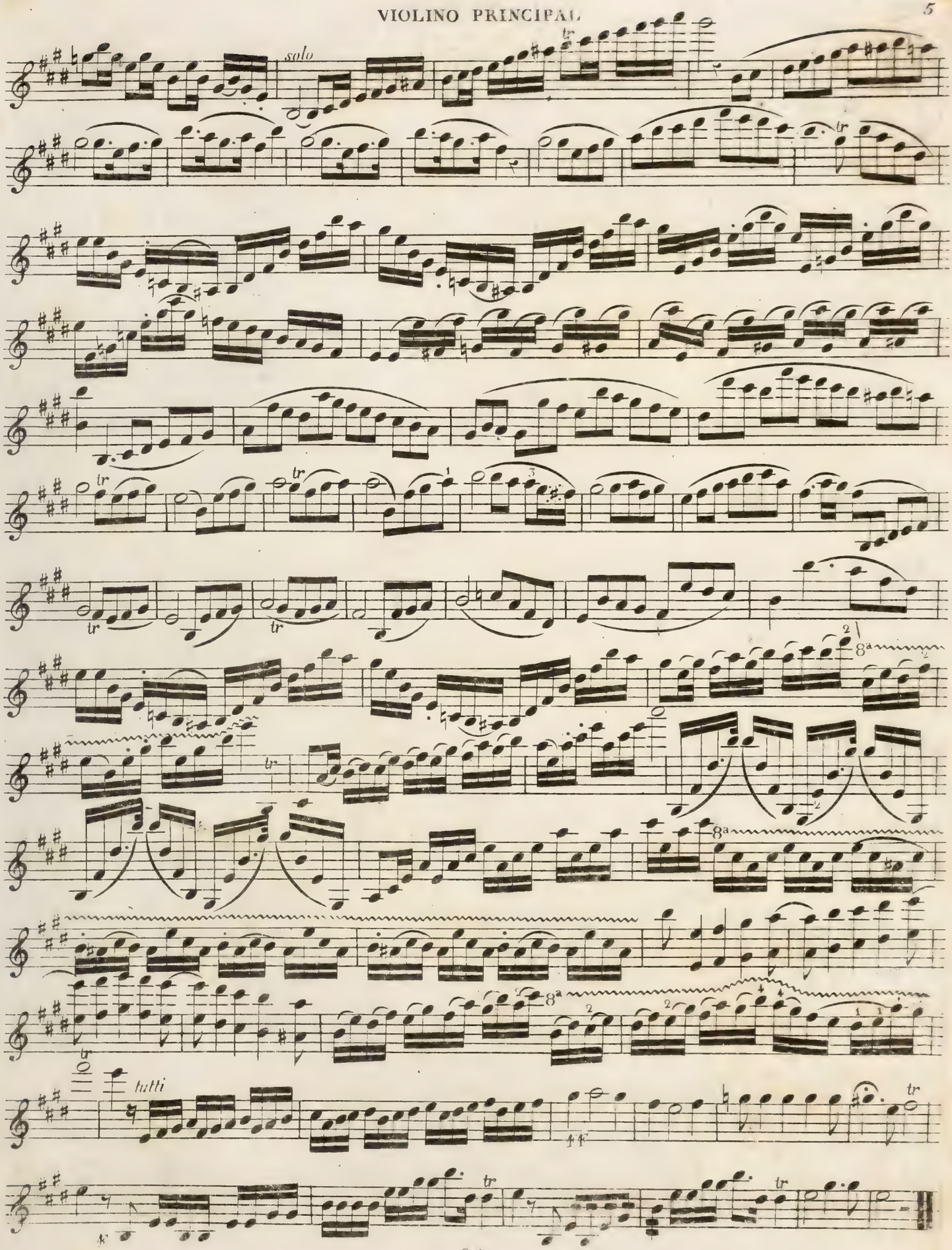
VIOLINO PRINCIPAL

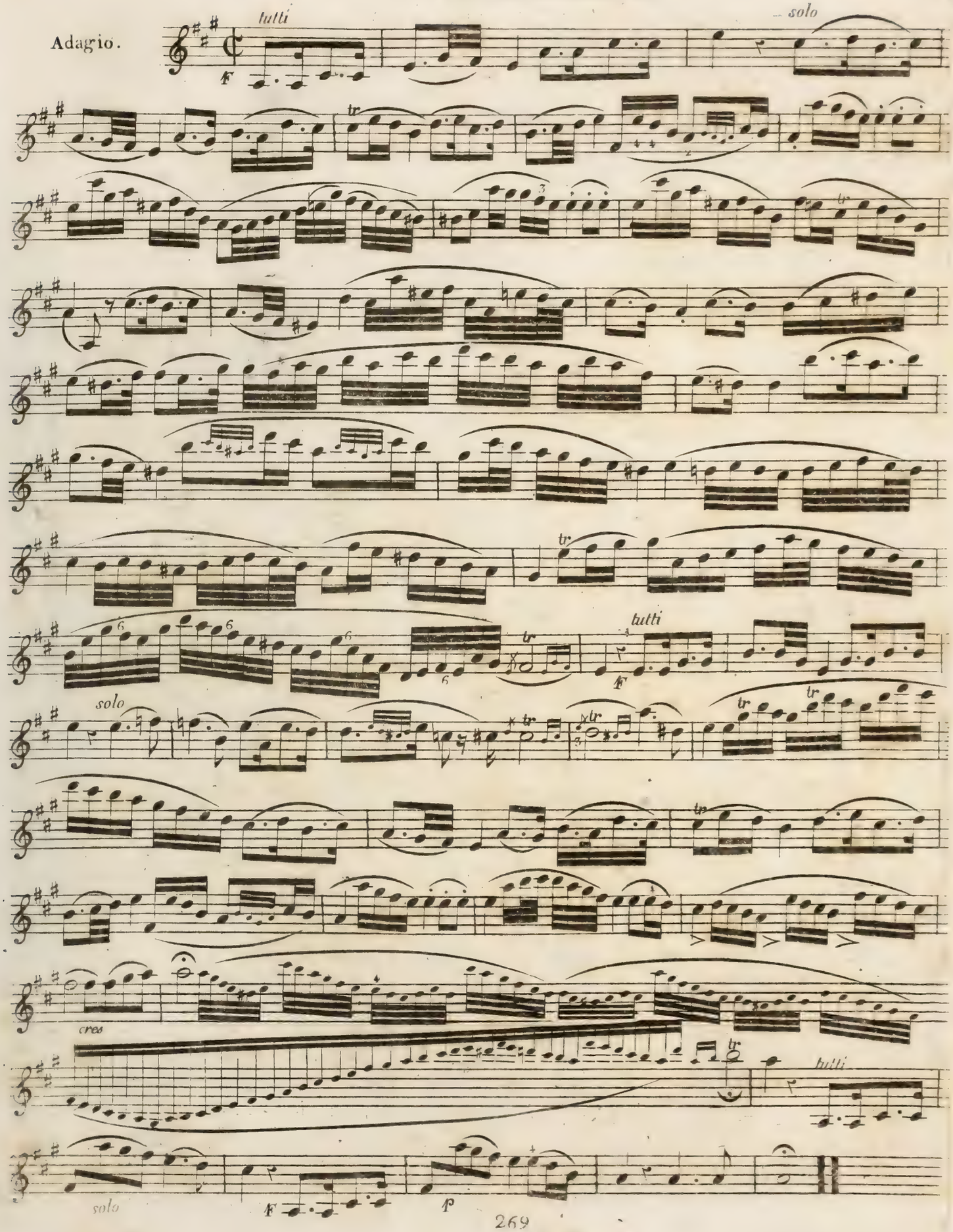




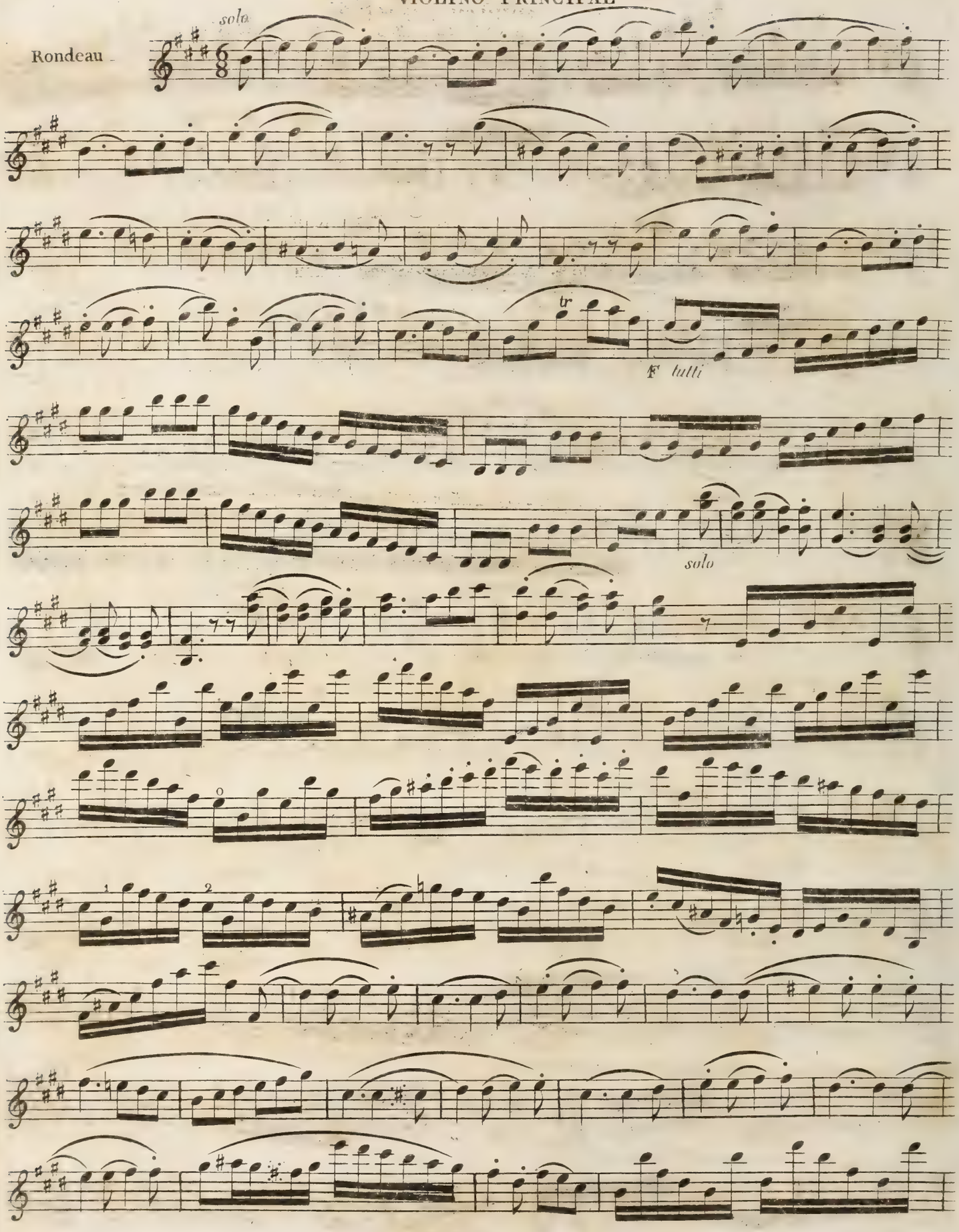
Volti Subito Solo

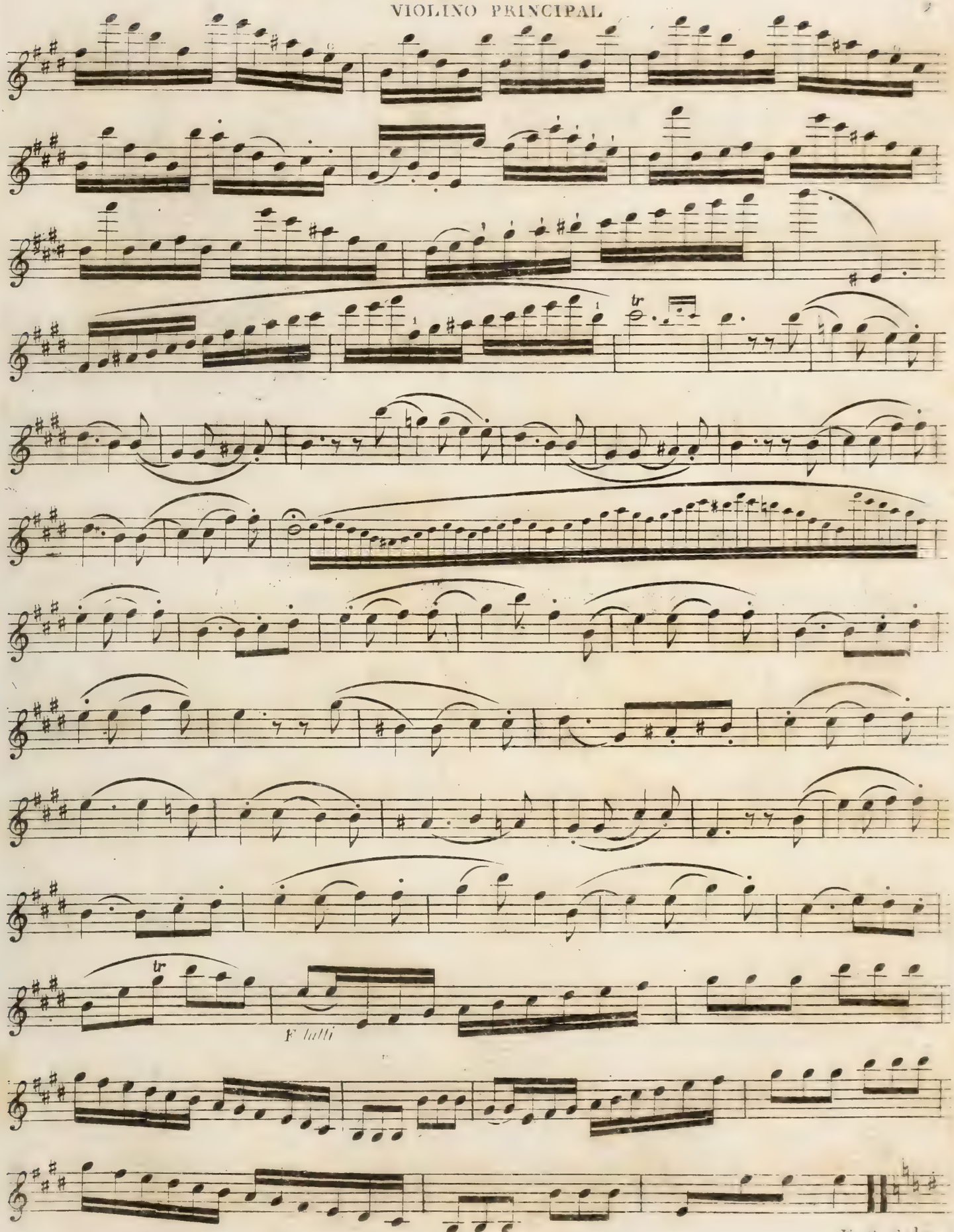

solo
I
tr
8ª
tutti


solo
tr
8a
tutti

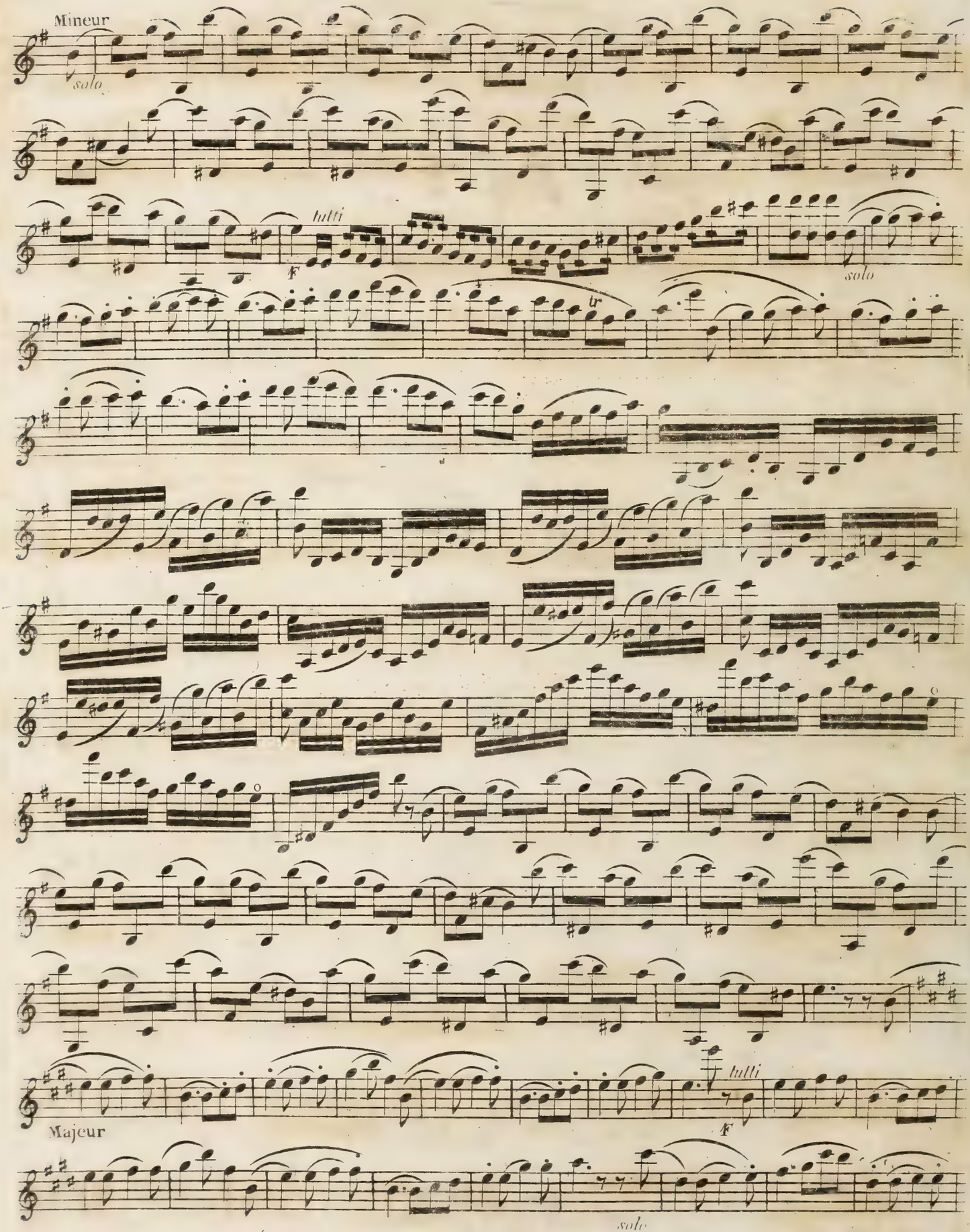

Adagio.
tutti
solo
tutti
solo
cres
tutti
solo

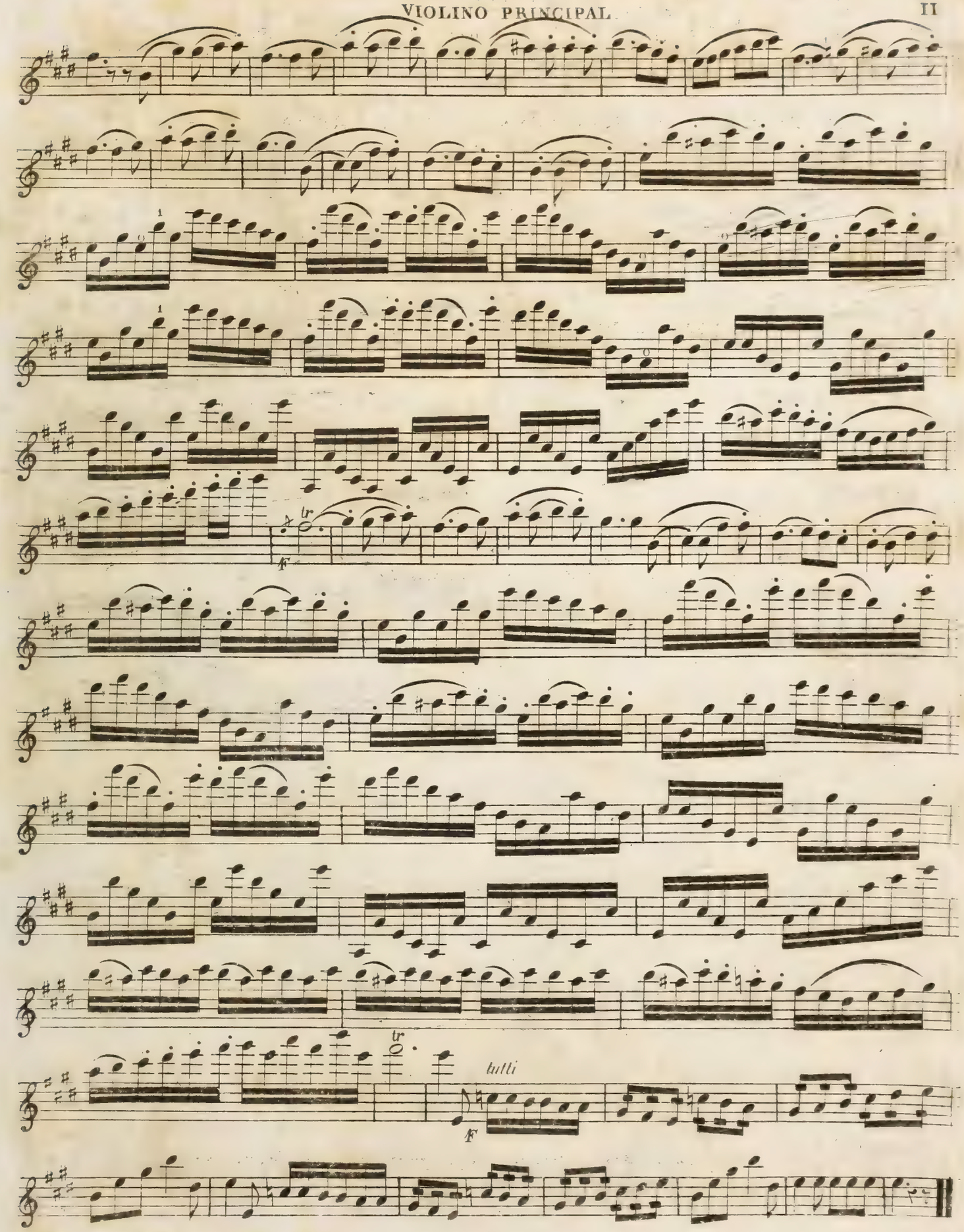
Rondeau





V. S. Solo


Mineur
solo
tutti
F
solo
tr
Majeur
tutti
F
solo


tr
F
tr
tutti
F

CONCERTO

C

à Grand Orchestre

Composé et Dédié

à Mr. son Ami Baillot

Par

R. KREUTZER

Premier Violon de Sa Majesté Napoléon Premier
Empereur des Français.

Prix 9.f

Propriété de l'Auteur. Déposé à la Bibliothèque

A PARIS

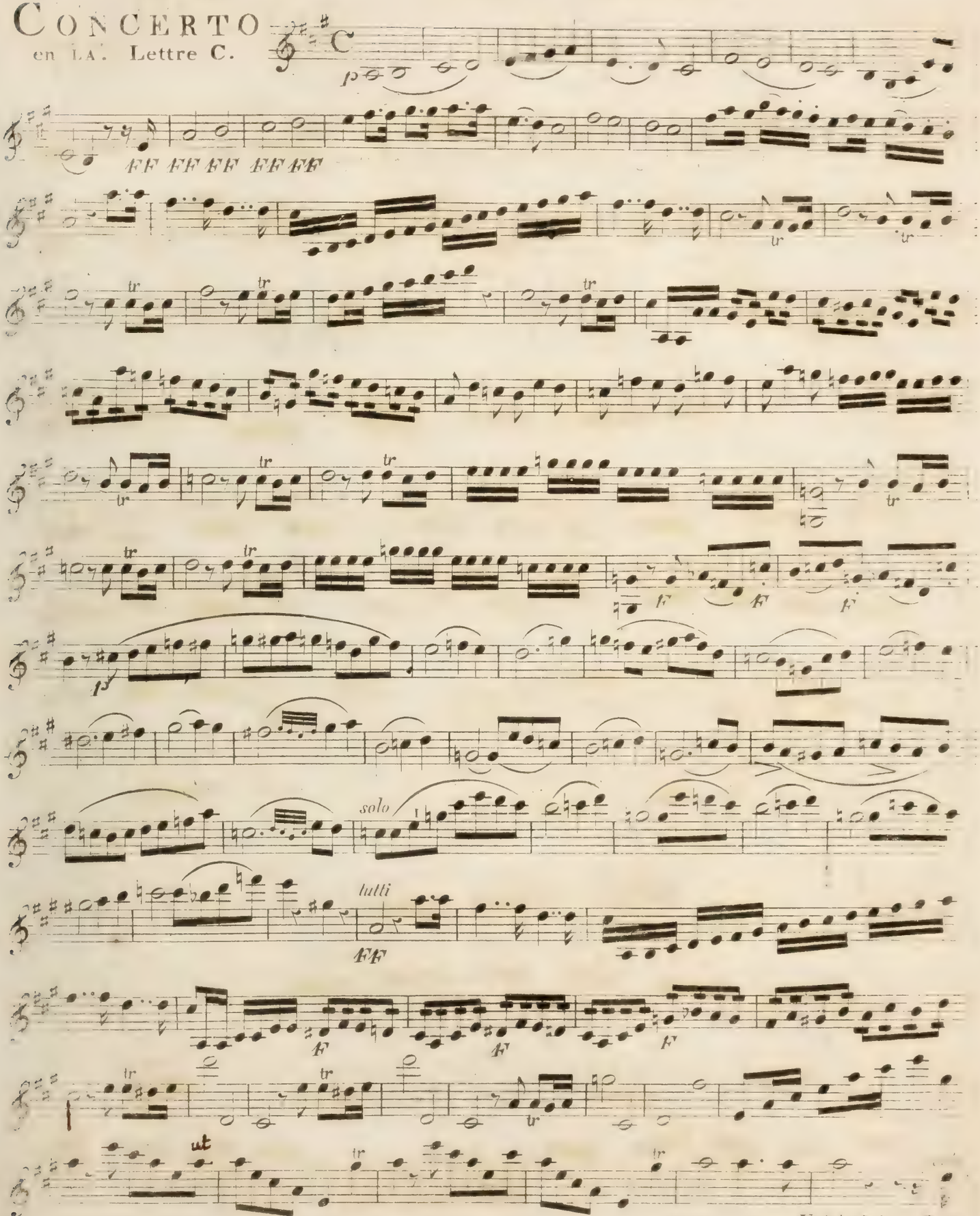
Chez JANET *et* COTELLE, *Mds de Musique du* ROI, *Acquereurs du Fonds de* BOIELDIEU,
Editeurs des Œuvres choisies d'Haydn et de Mozart, de la Collection des Quintetti et Trios de Boccherini
Au Mont d'Or, Rue St. Honoré, N.o 125 et Rue de Richelieu, N.o 92.

R. KREUTZER.

CONCERTO

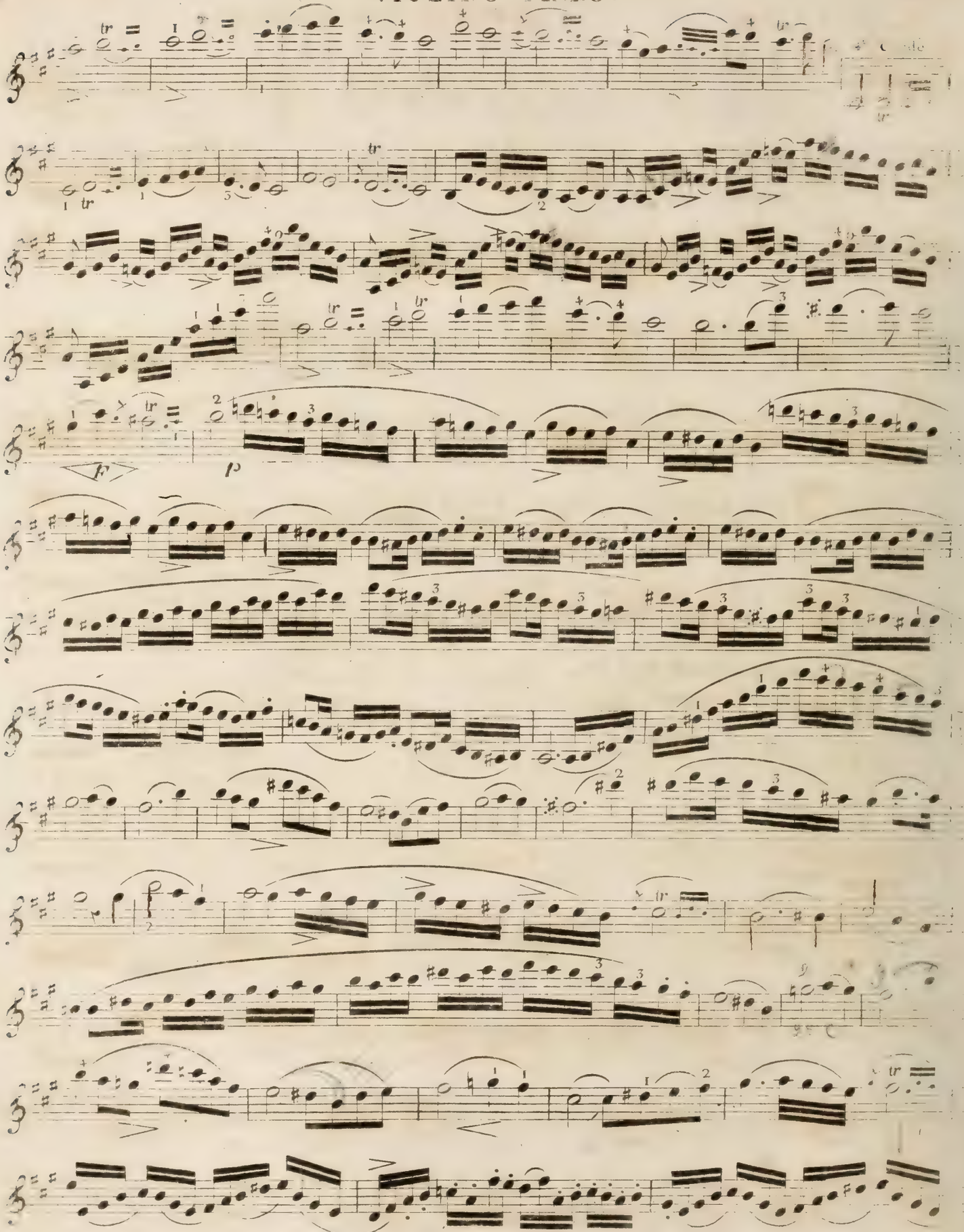
en LA. Lettre C.

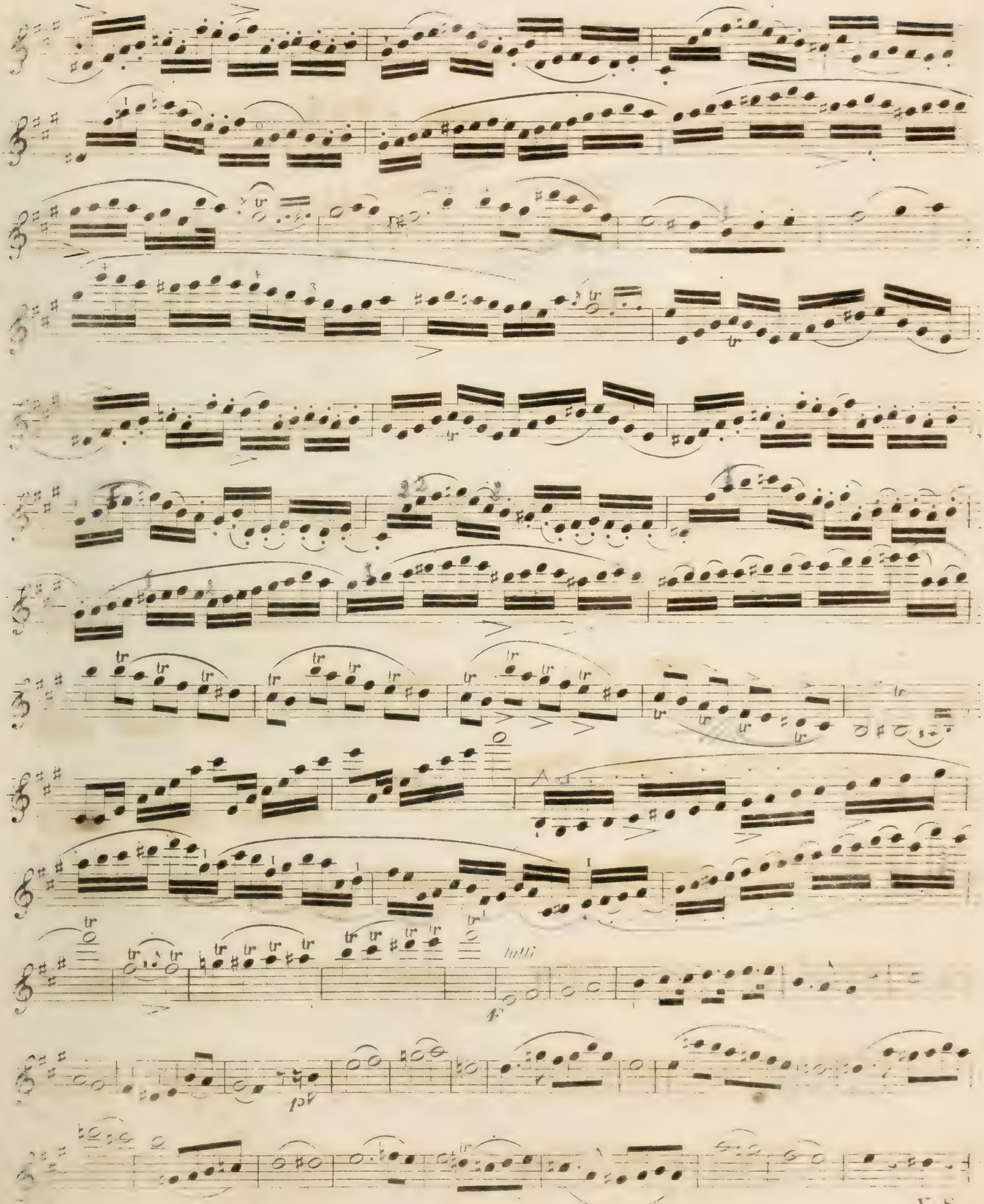
VIOLINO PRINCIPALE



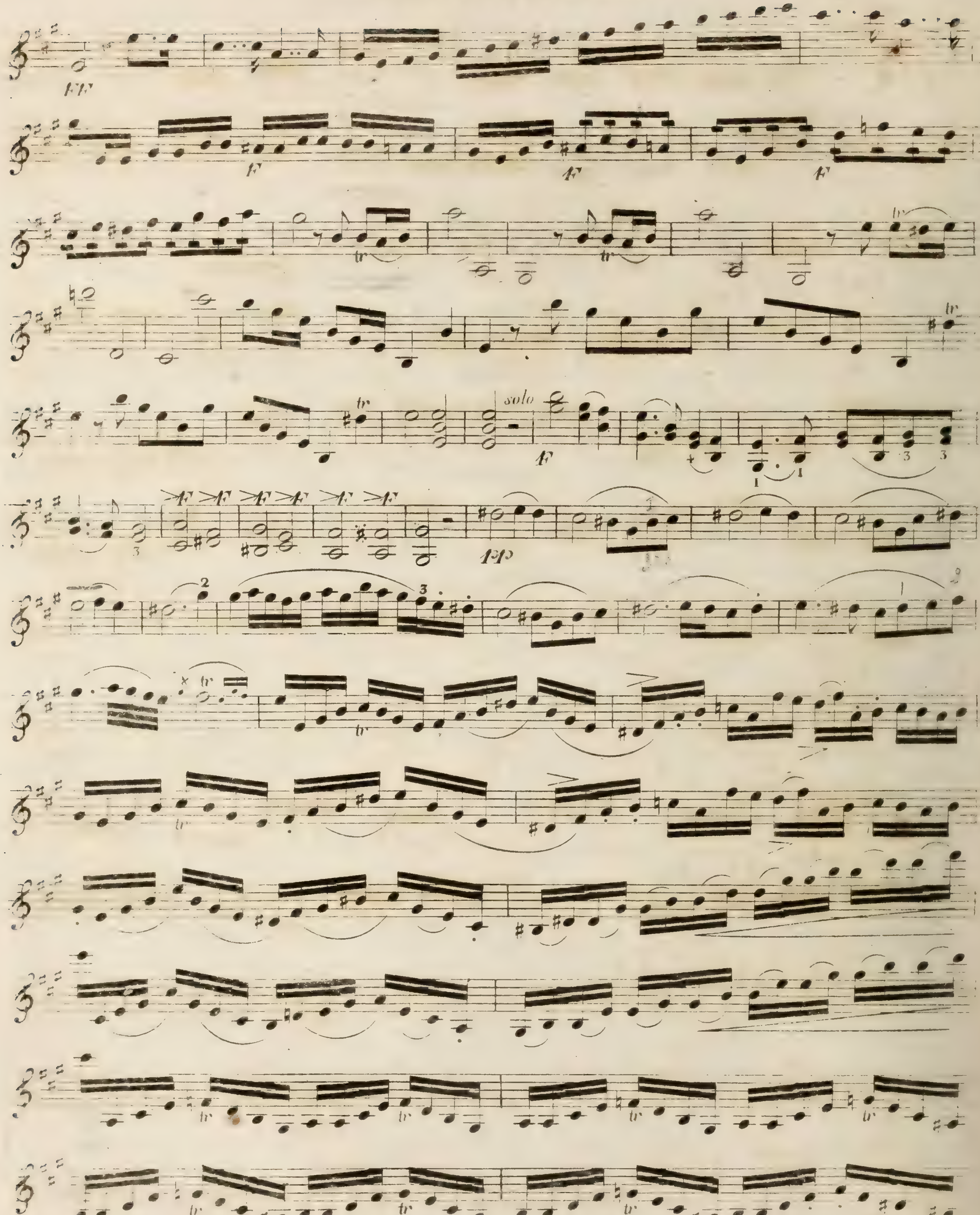
Volti Subito Solo

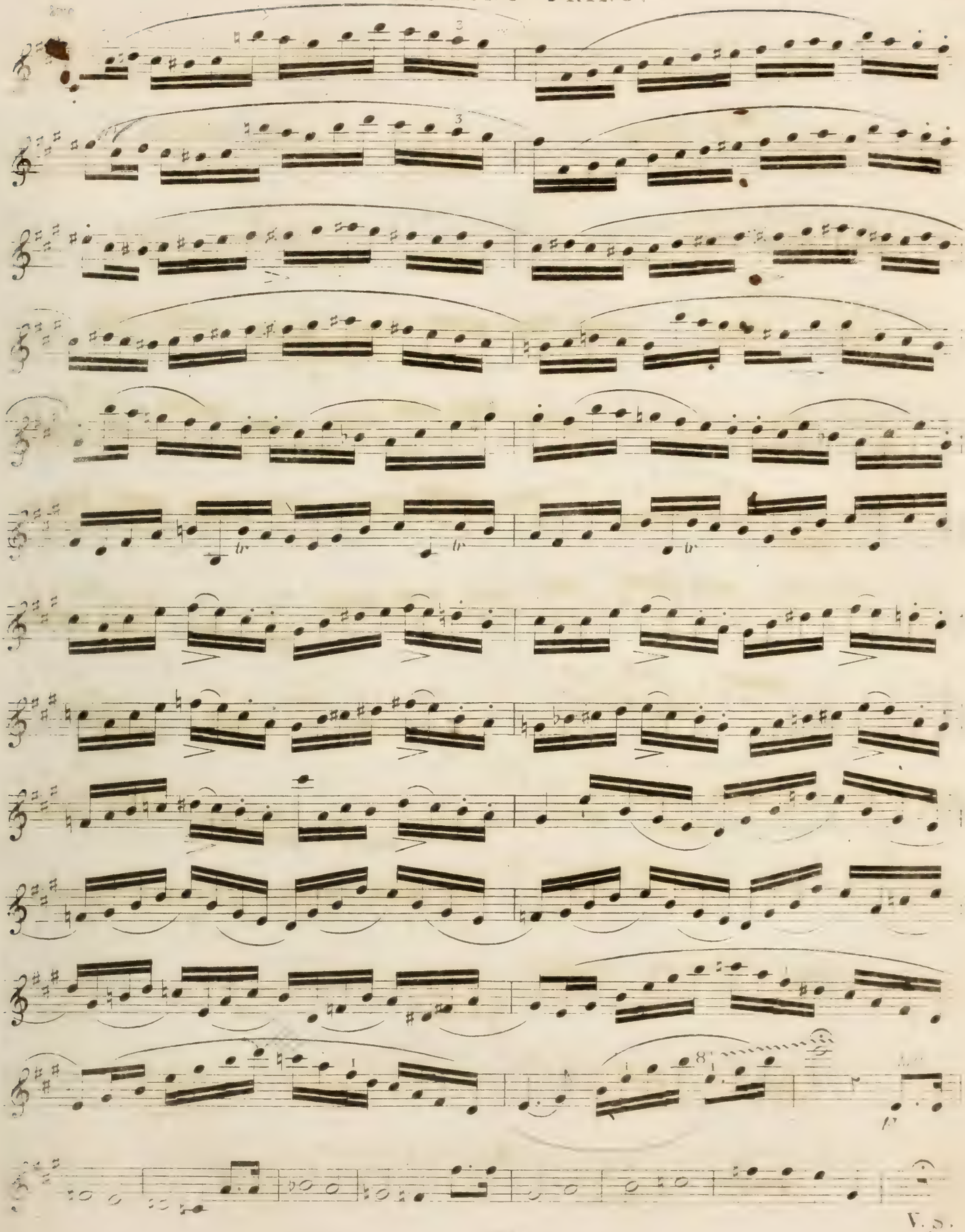
VIOLINO PRIMO

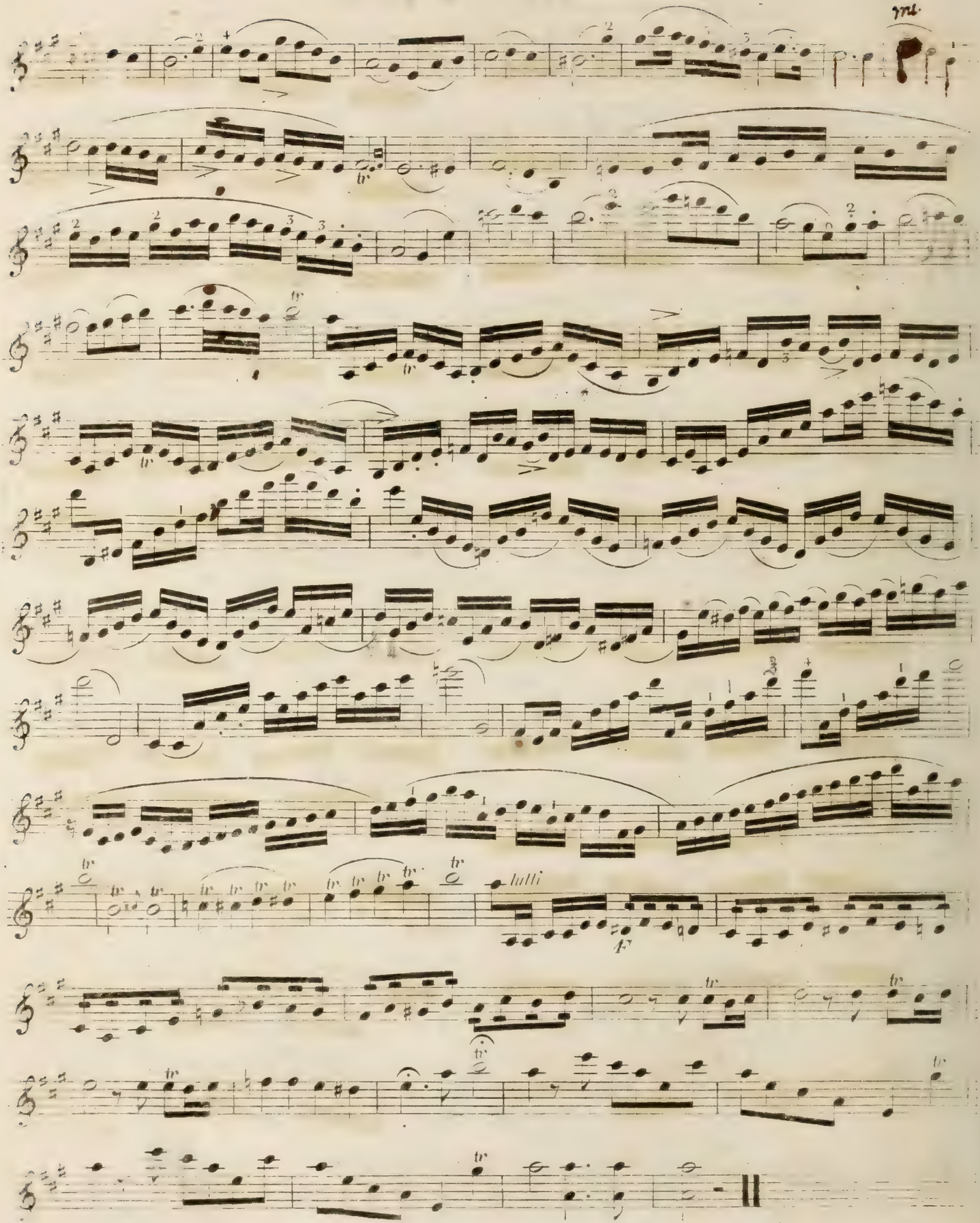



tutti
V.S.

VIOLINO PRINC.le

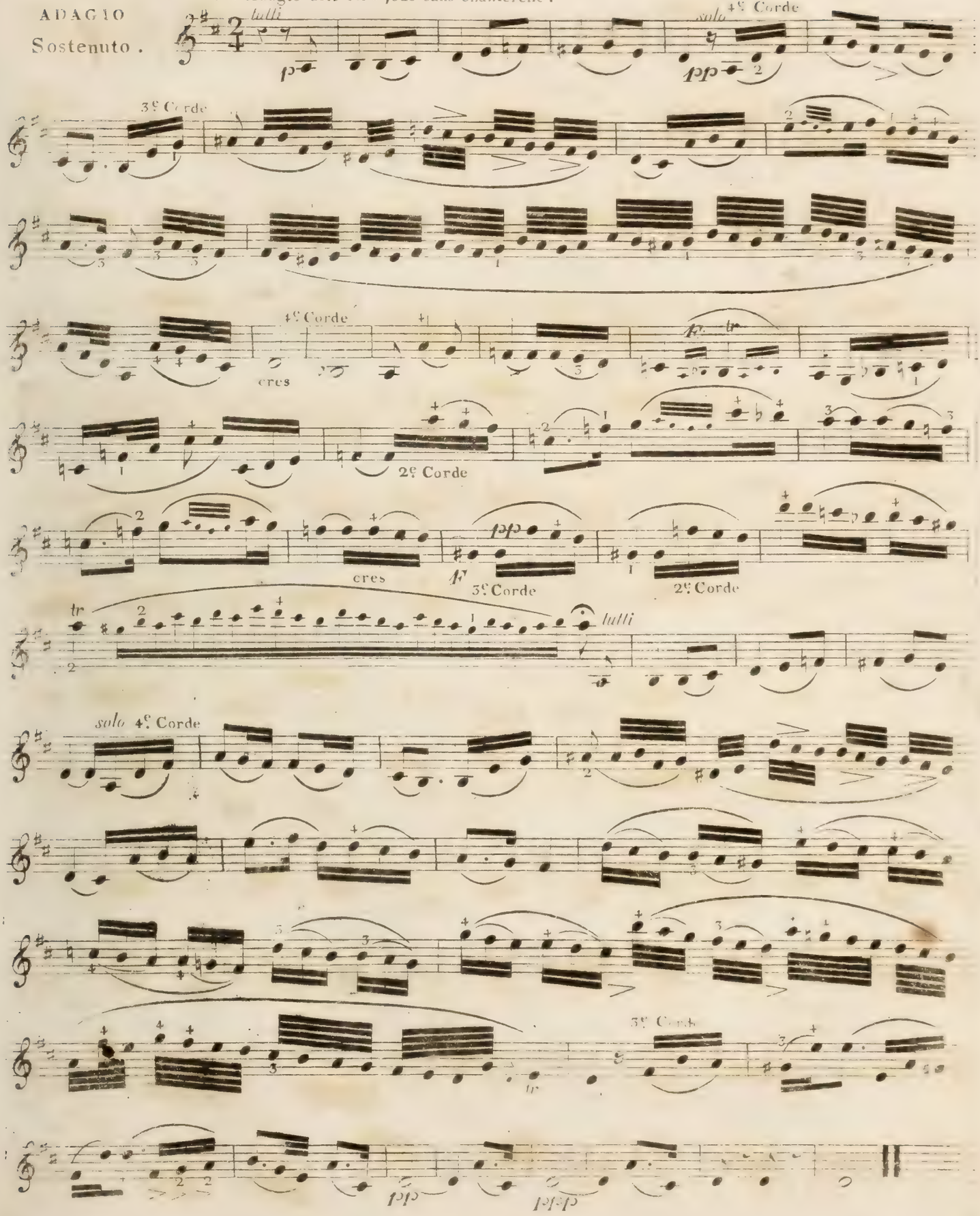




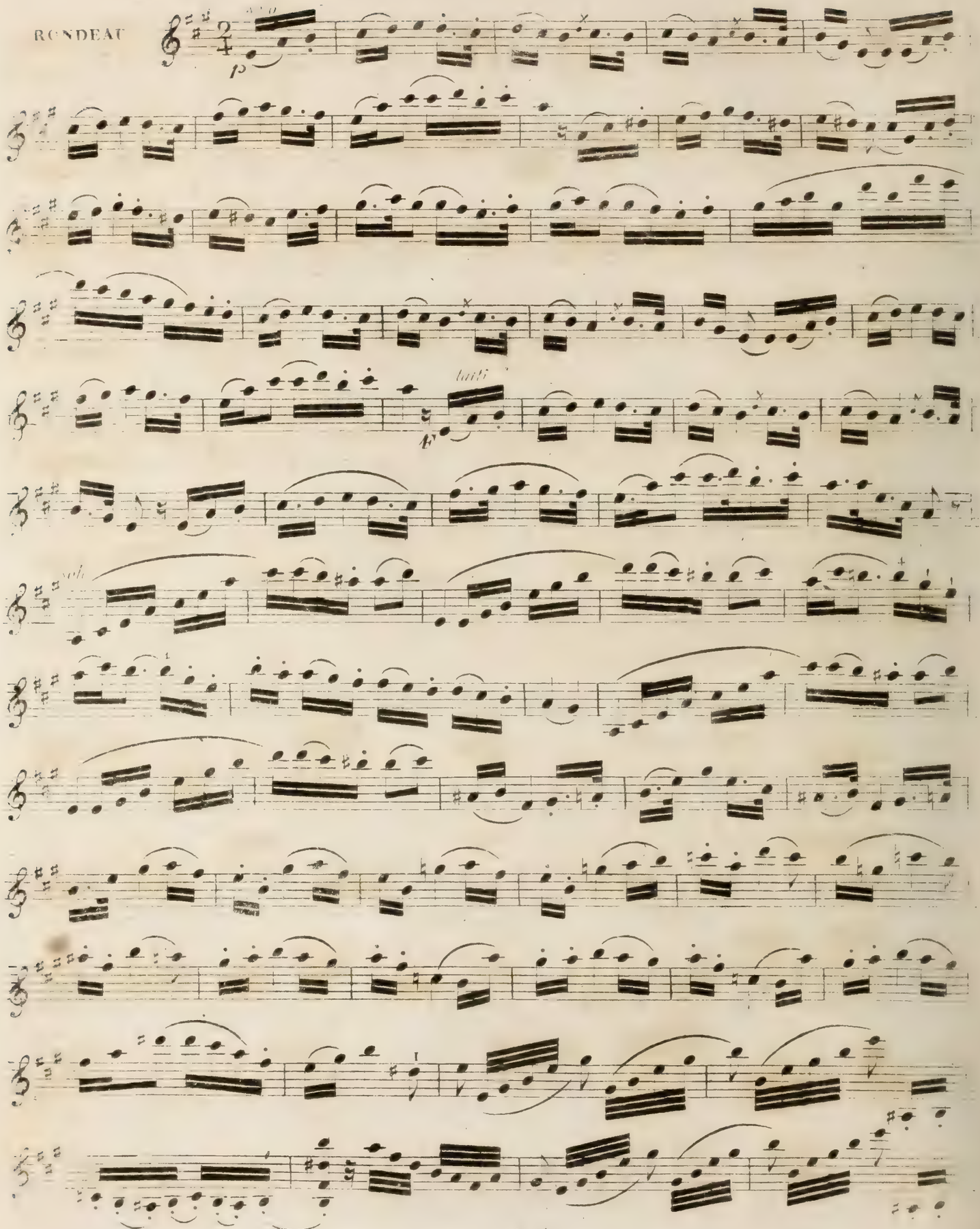

tutti
tr

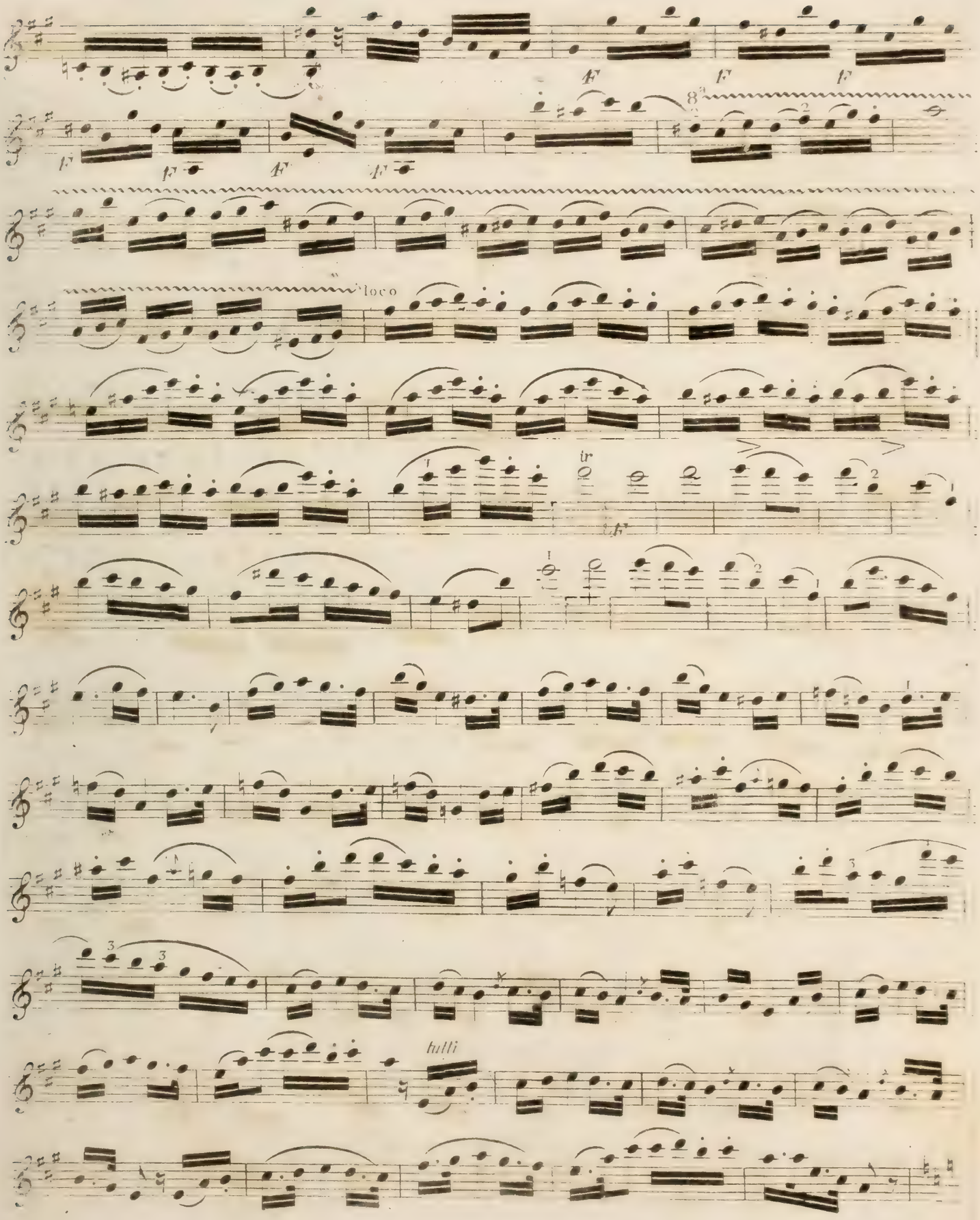
Cet Adagio doit être joué sans chanterelle.

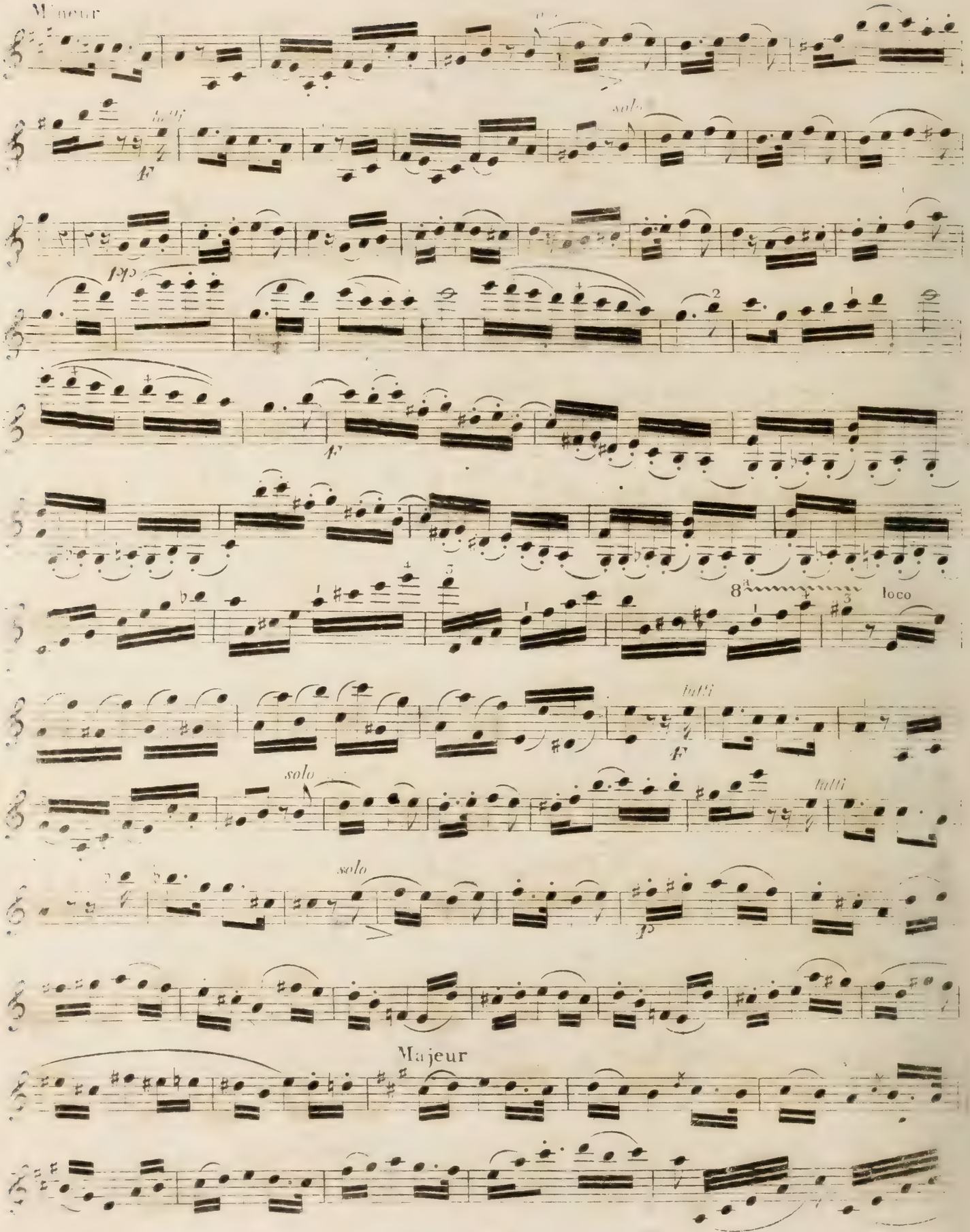
ADAGIO
Sostenuto.

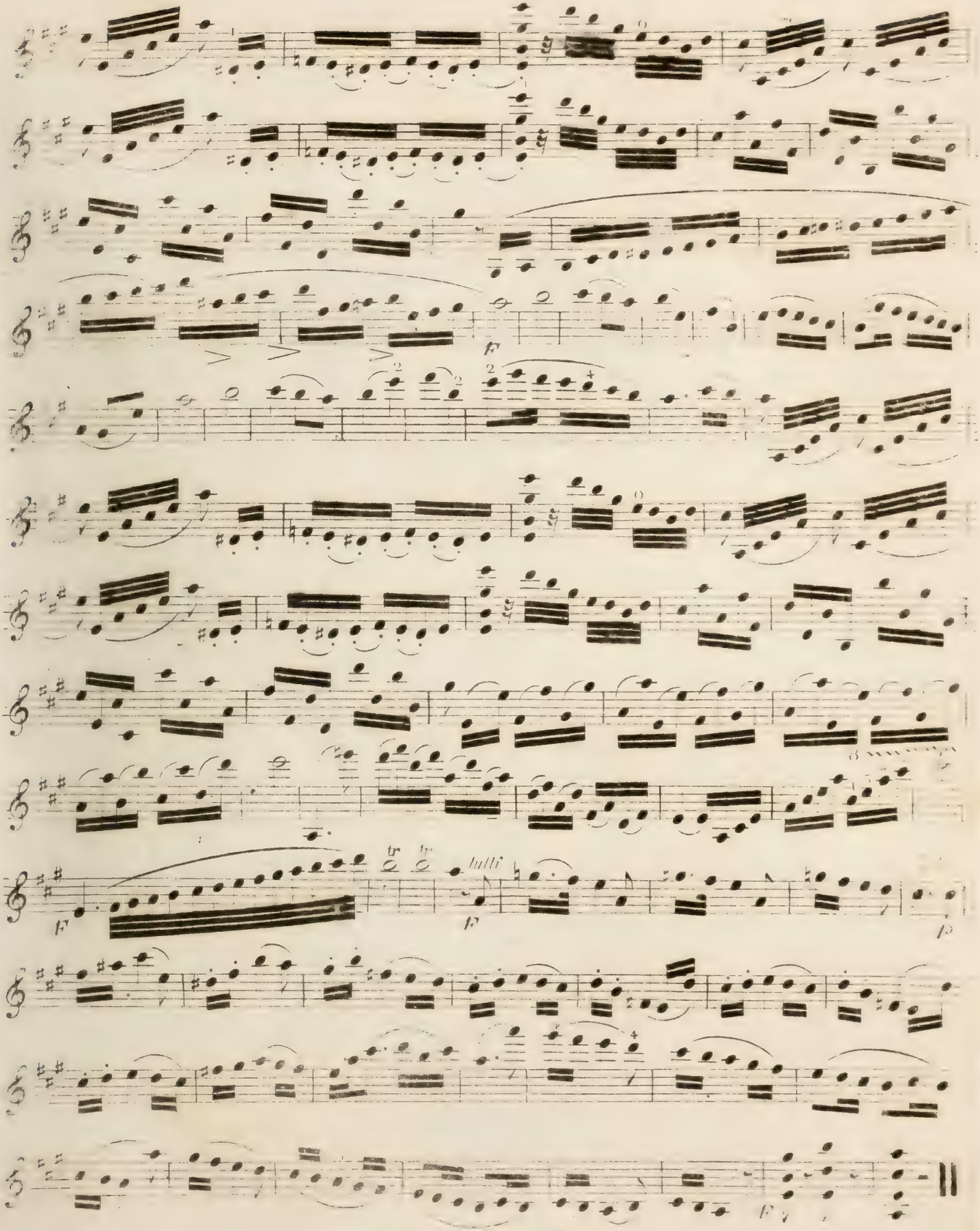


RONDEAU




F
8va
loco
tr
tutti


Mineur
tutti
solo
pp
8a
loco
tutti
solo
tutti
solo
Majeur


tutti

CONCERTO

POUR LE

VIOLON

avec Accompag.t d'Orchestre,

PAR

R. KREUTZER

AV

Lettre __

Prix 12f

PARIS, chez S. RICHAULT, Editeur, Boulevart Poissonniere, N.° 16 au 1.er

Propriété de l'Editeur.

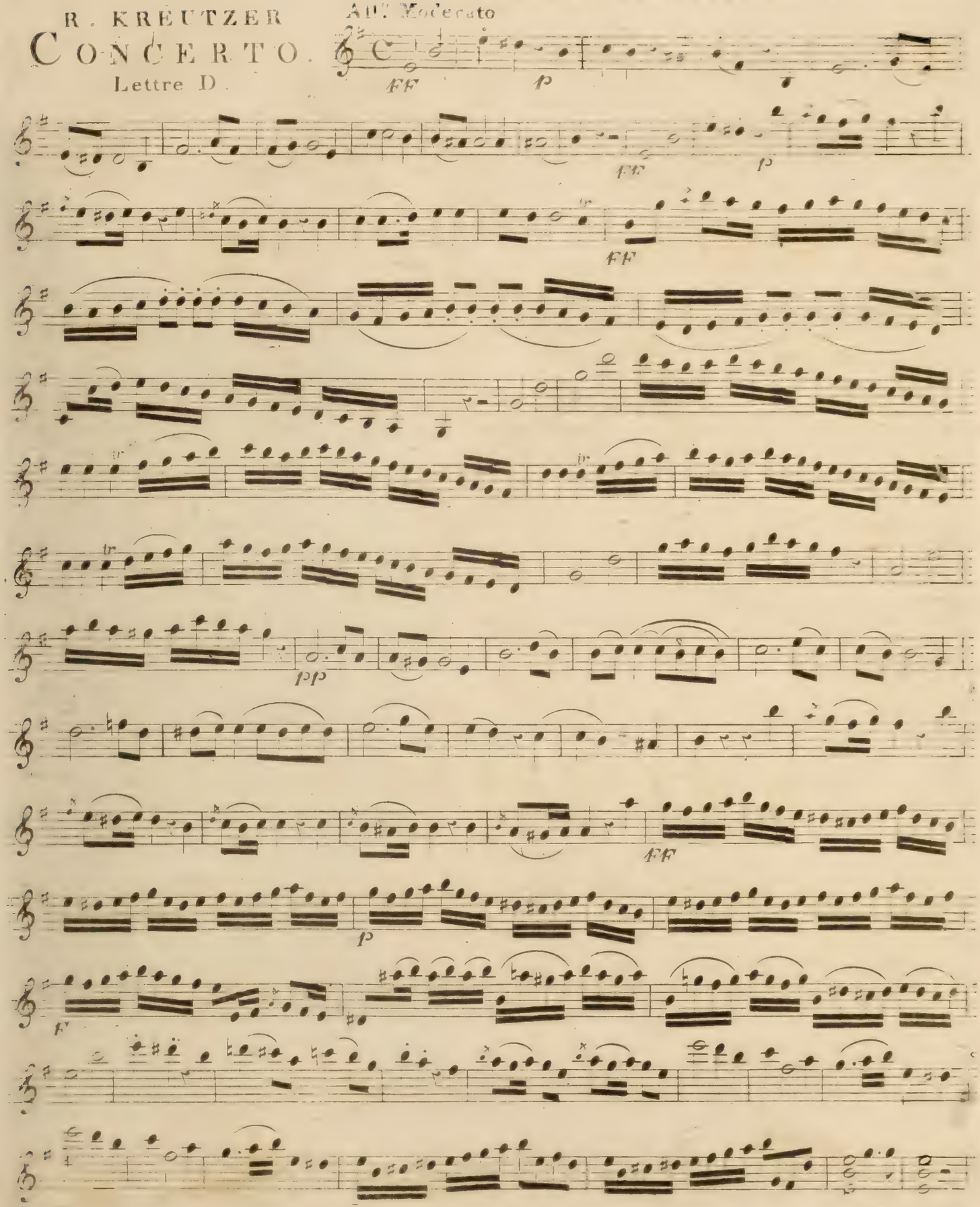
R. 6237 à 6243.

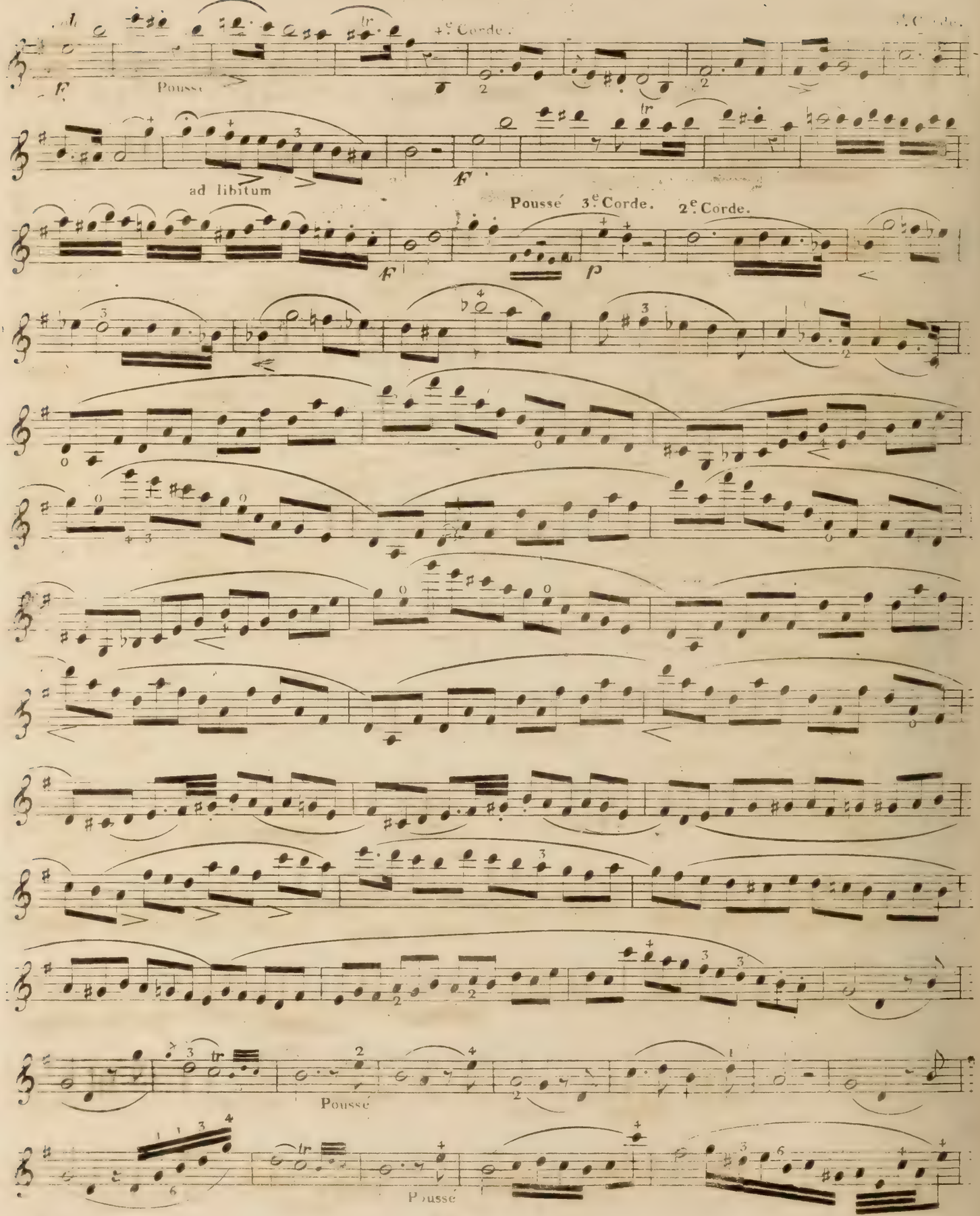
R. KREUTZER

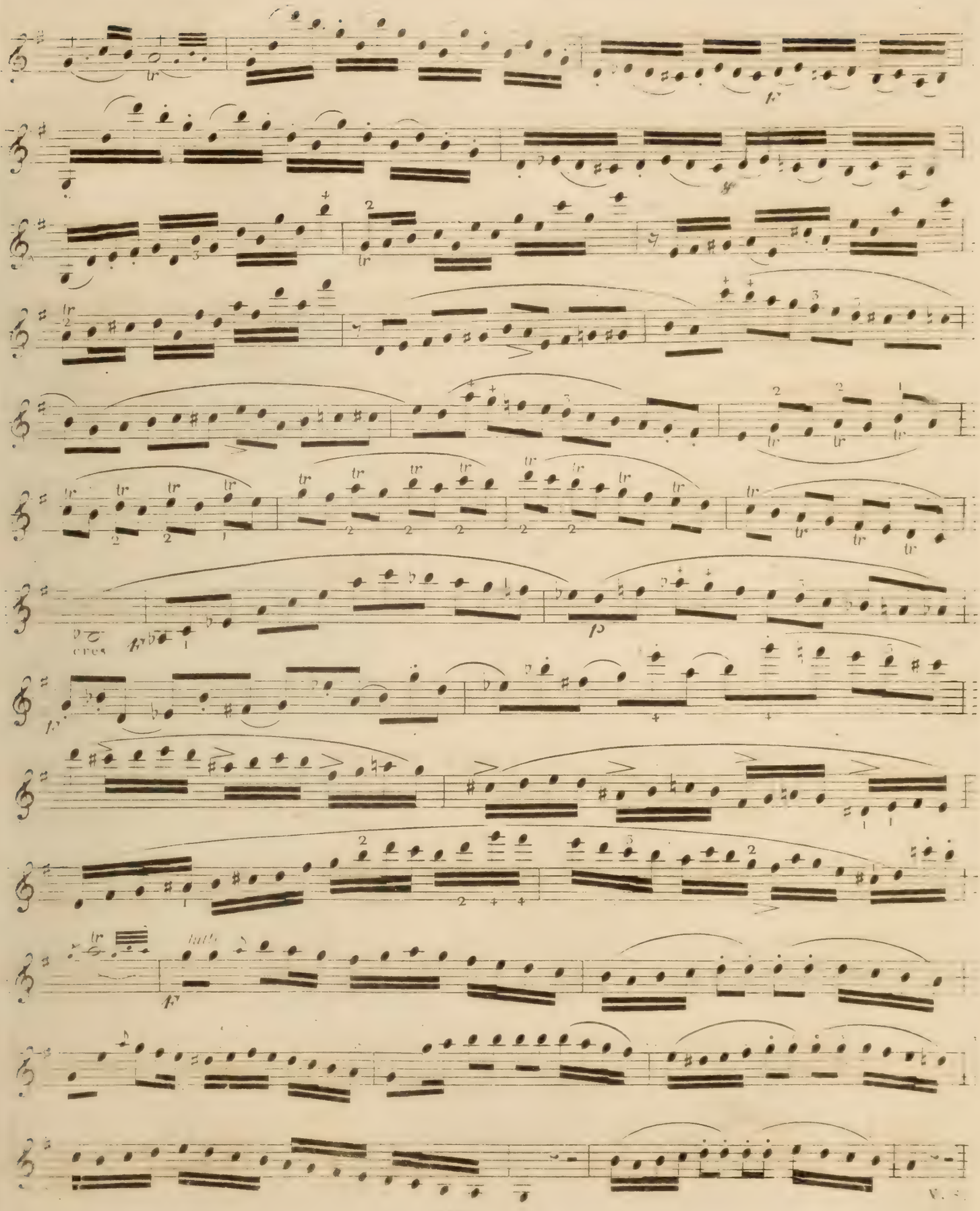
CONCERTO.

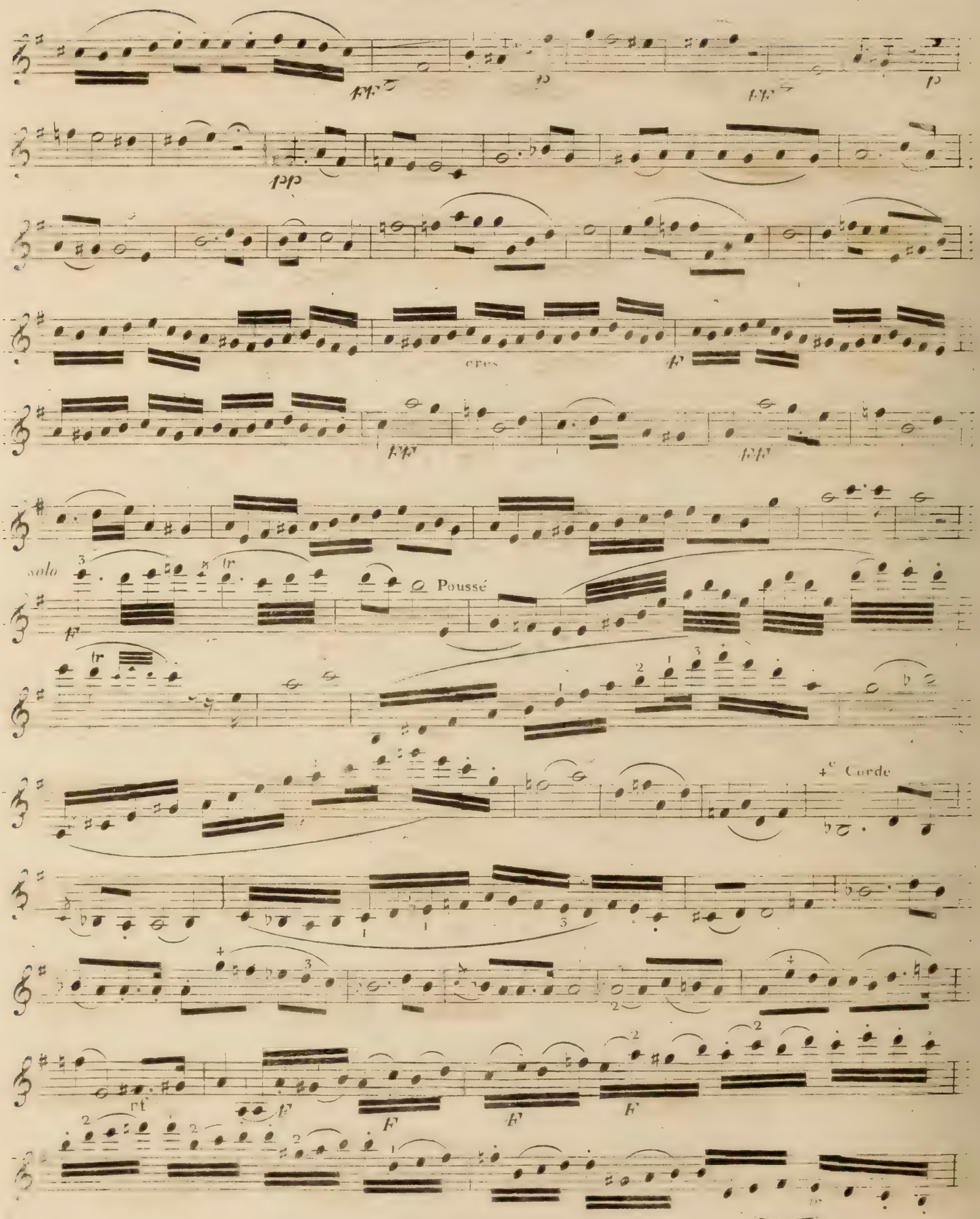
Lettre D.

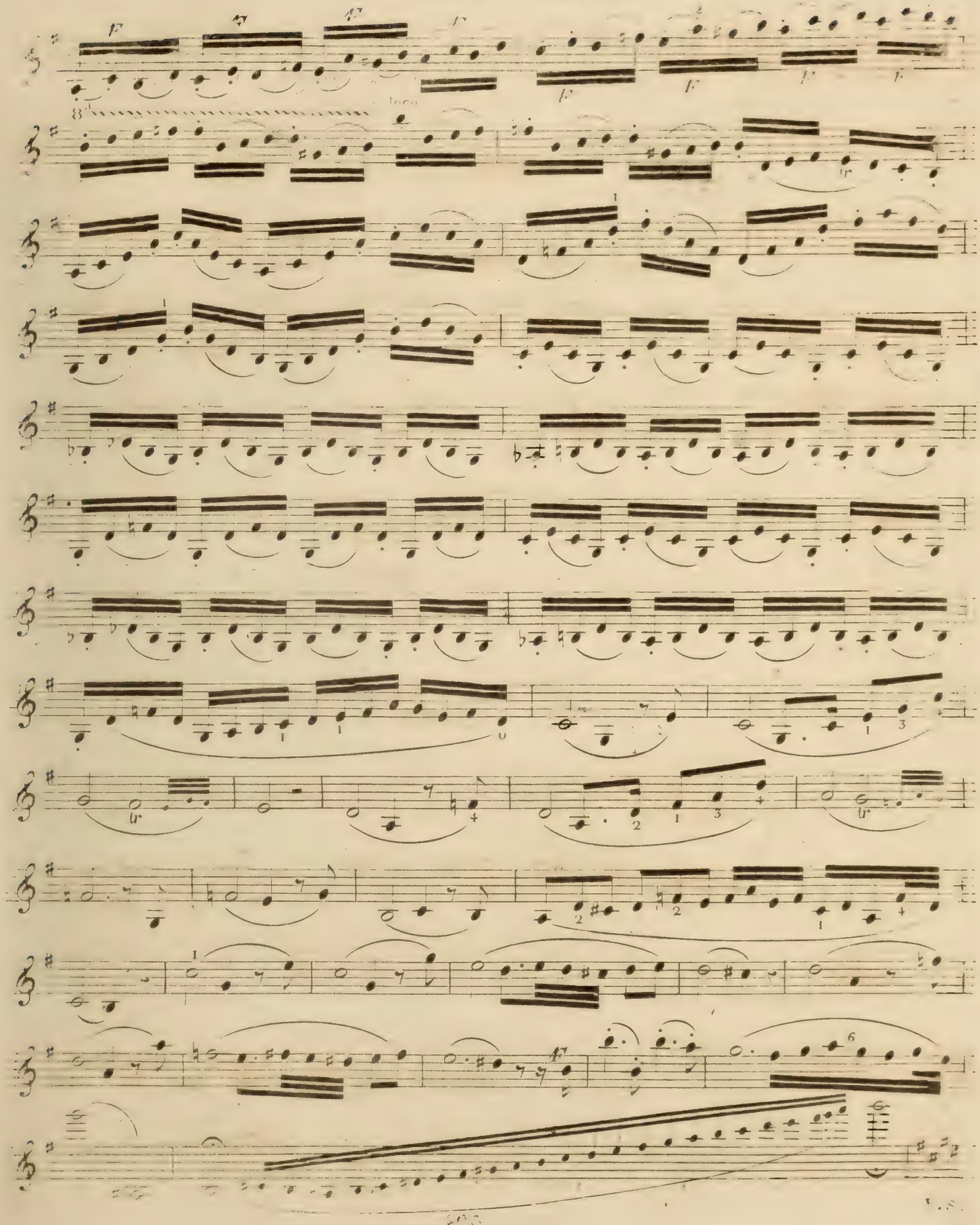
All.o Moderato

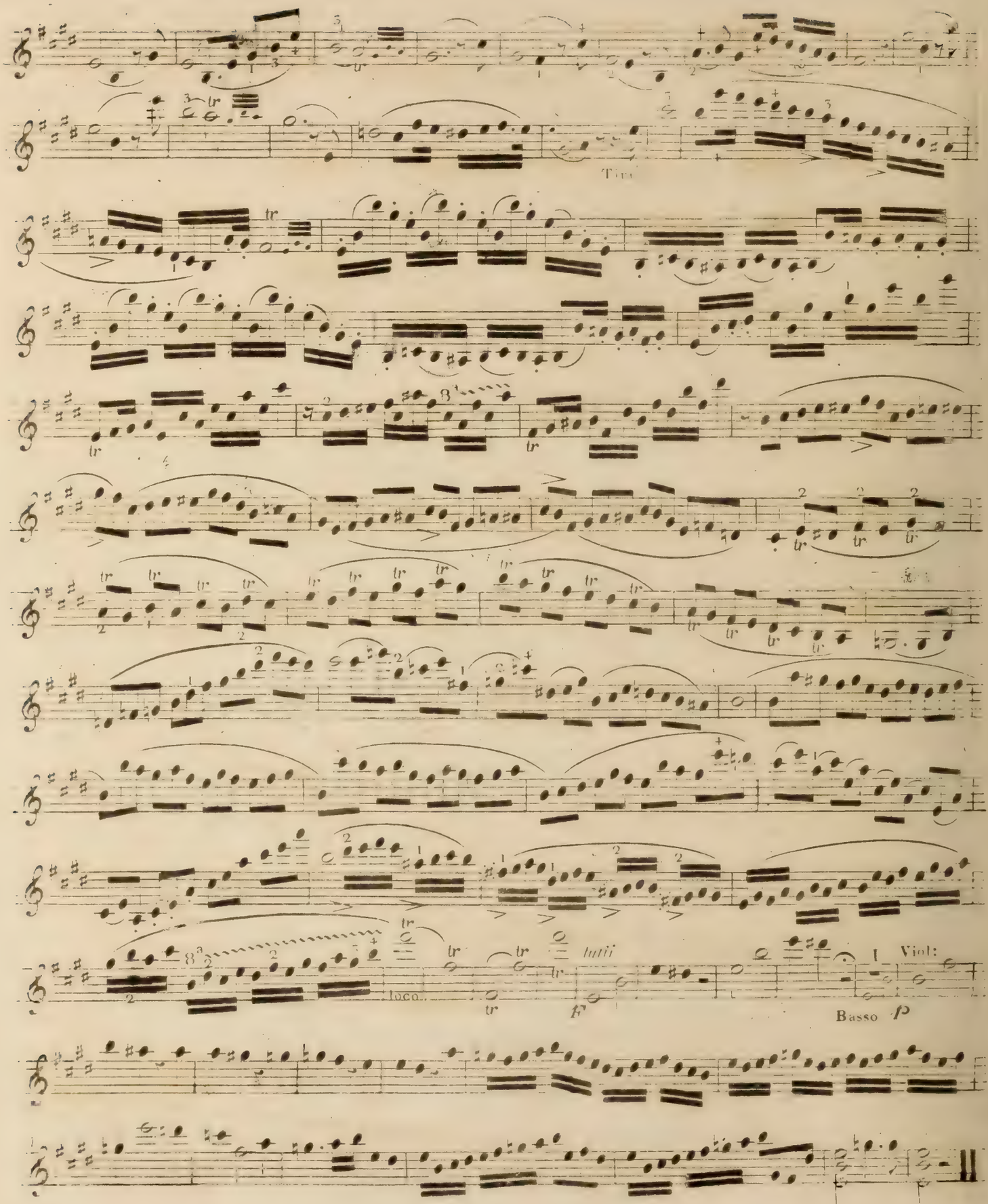



4.e Corde.
Poussé
ad libitum
Poussé 3.e Corde. 2.e Corde.
Poussé
Poussé

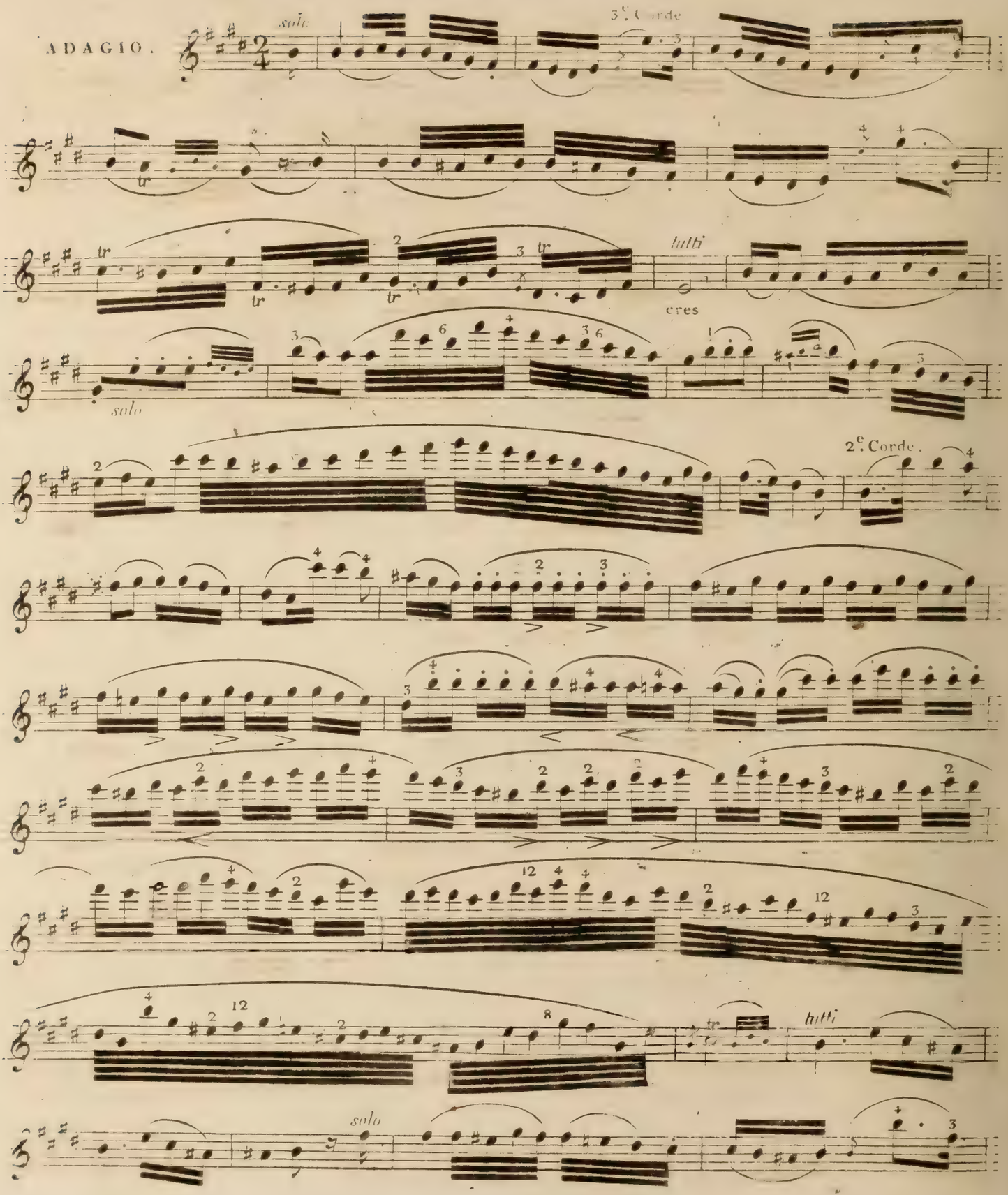

cres
tutti


cres
solo
Poussé
4.e Corde

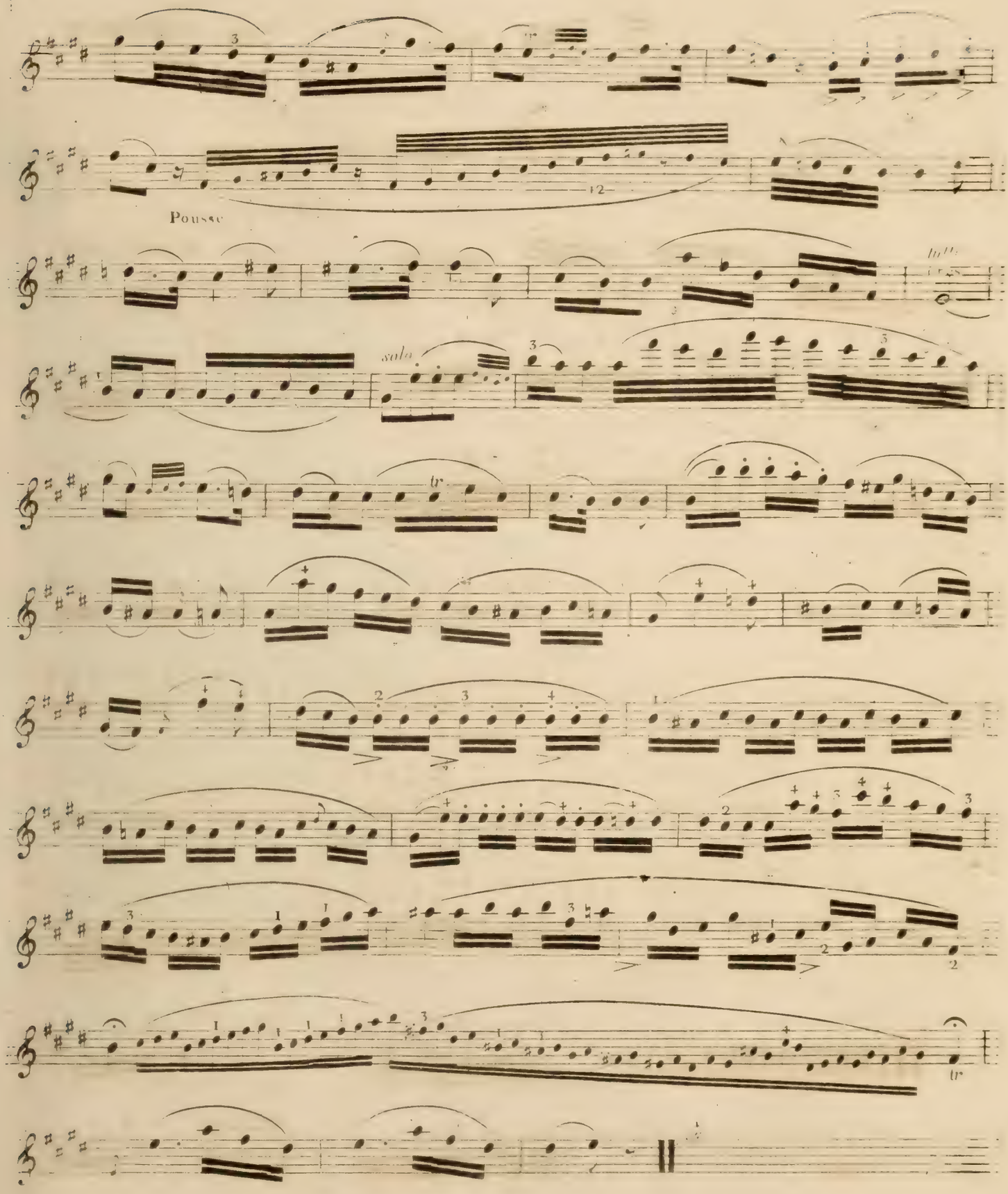

8va
loco


Tiri
tutti
loco
F
Viol:
Basso
p

VIOLINO PRIN.le

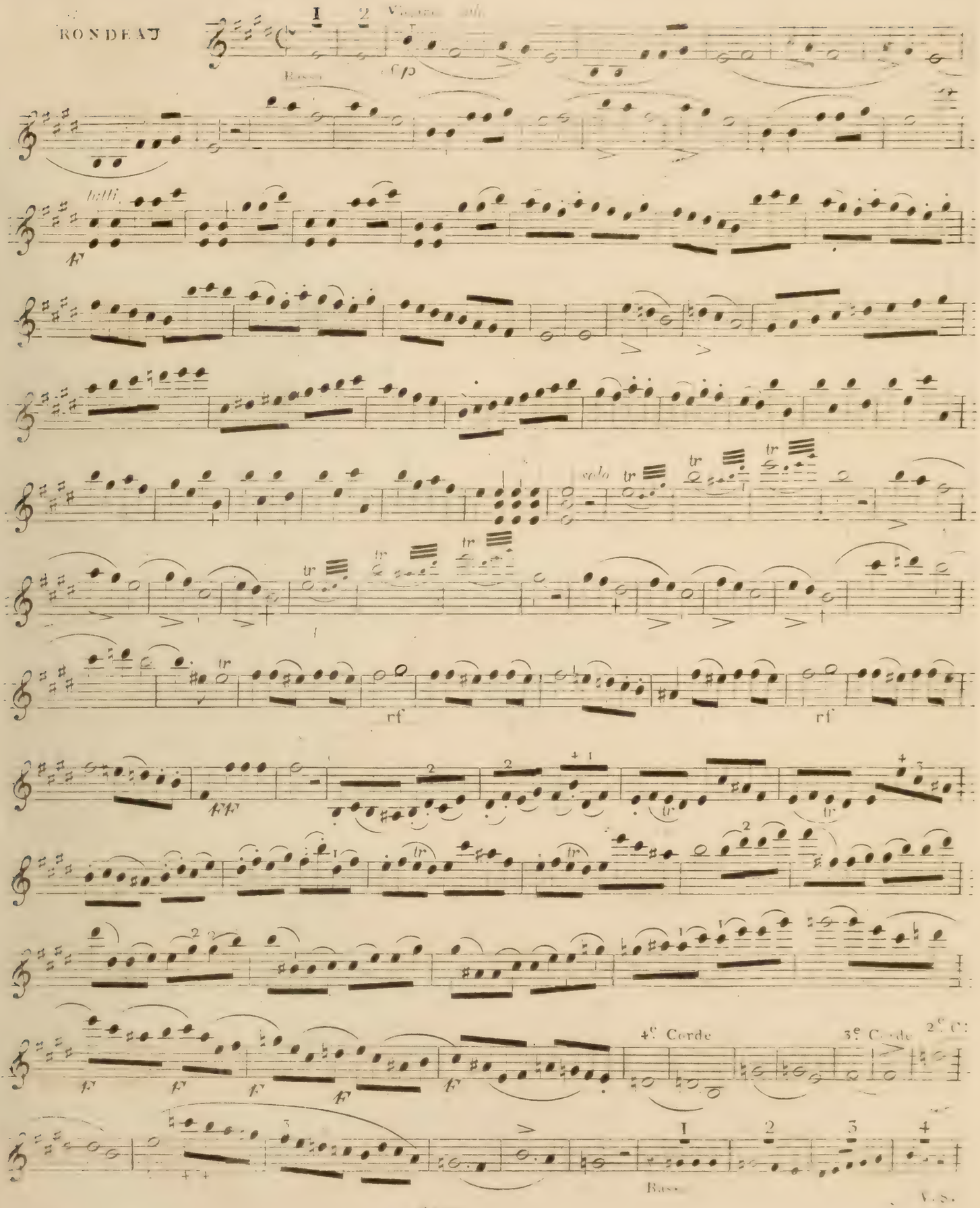


VIOLINO PRIMO

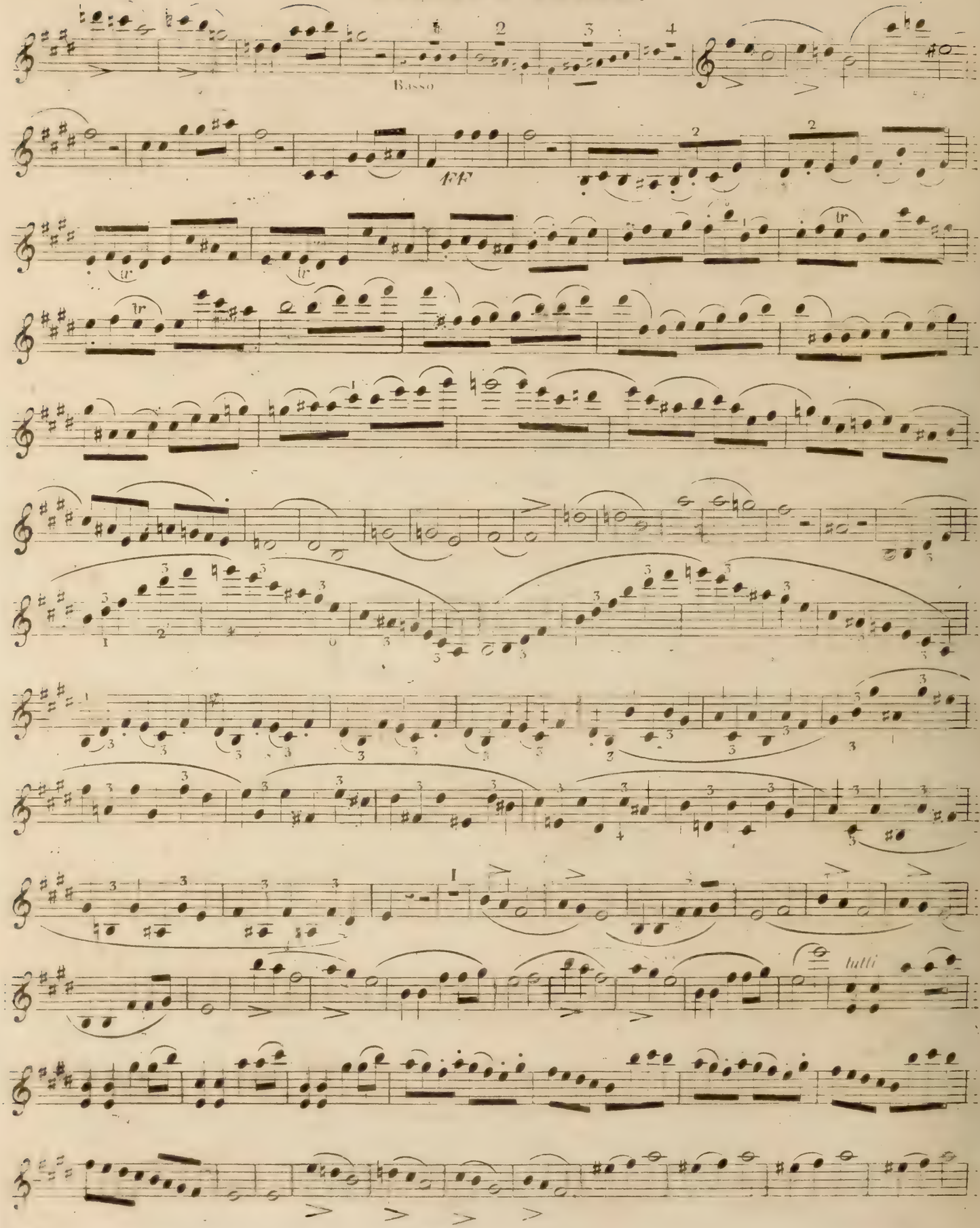


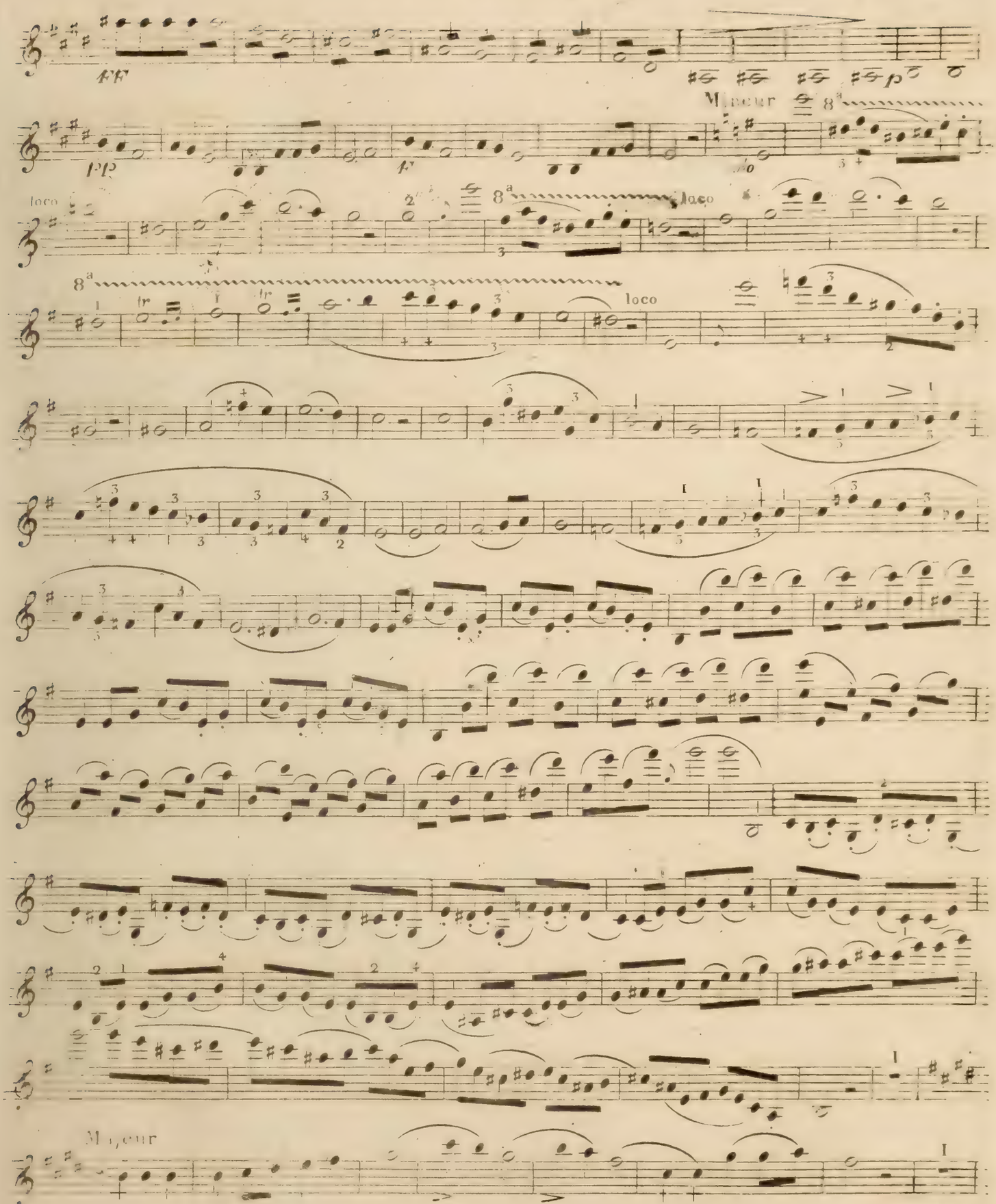
VIOLINO PRINC.le

RONDEAU



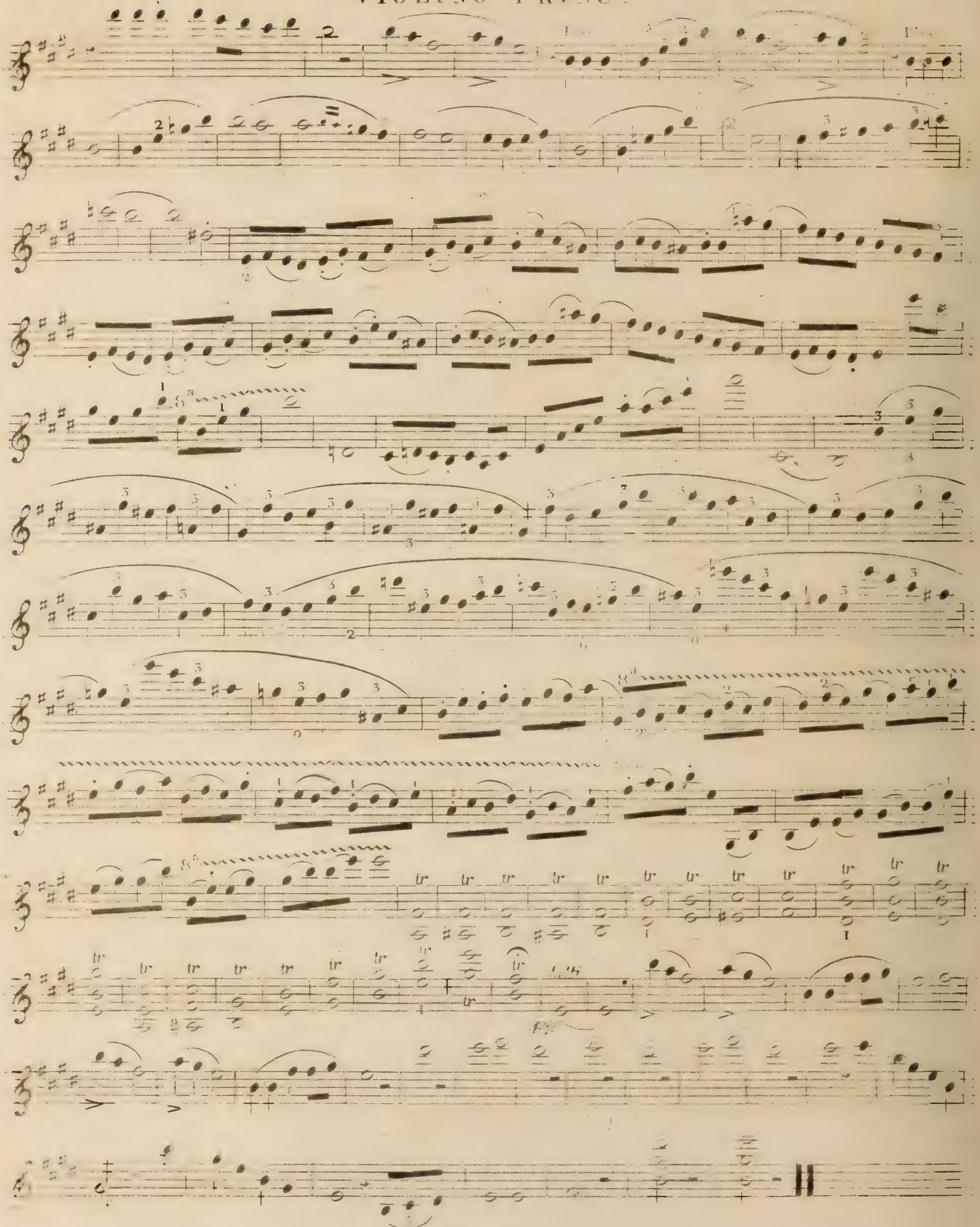
VIOLINO PRIMO





V.S.

VIOLINO PRINC.



CONCERTO

E

Pour le Violon

DEDIÉ

à Madame Catalani

Par

R. KREUTZER

Premier Violon de S. M. l'Empereur

des Français et Roi de Italie

Executé par l'Auteur le 21. Juillet 1806 au Concert de Madame

CATALANI

Sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique

Prix 9ᶠ

Propriété de l'Auteur *Déposé à la Bibliothèque Impériale*

A PARIS

Au Magasin de Musique Dirigé par Mrs

Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu.

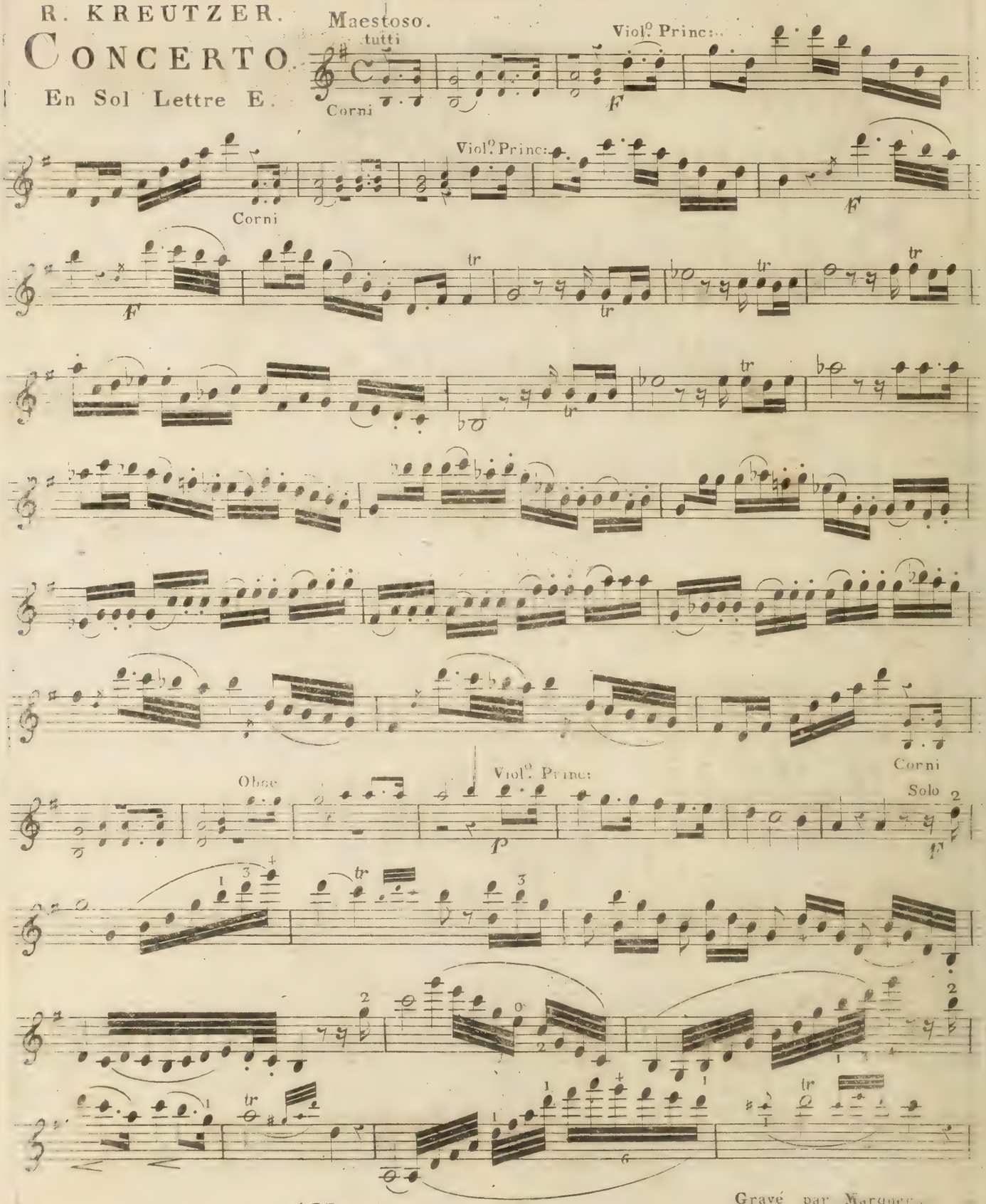
Rue de la Loi, N.° 76. vis-à-vis celle Ménars. 475

VIOLINO PRINCIPALE.

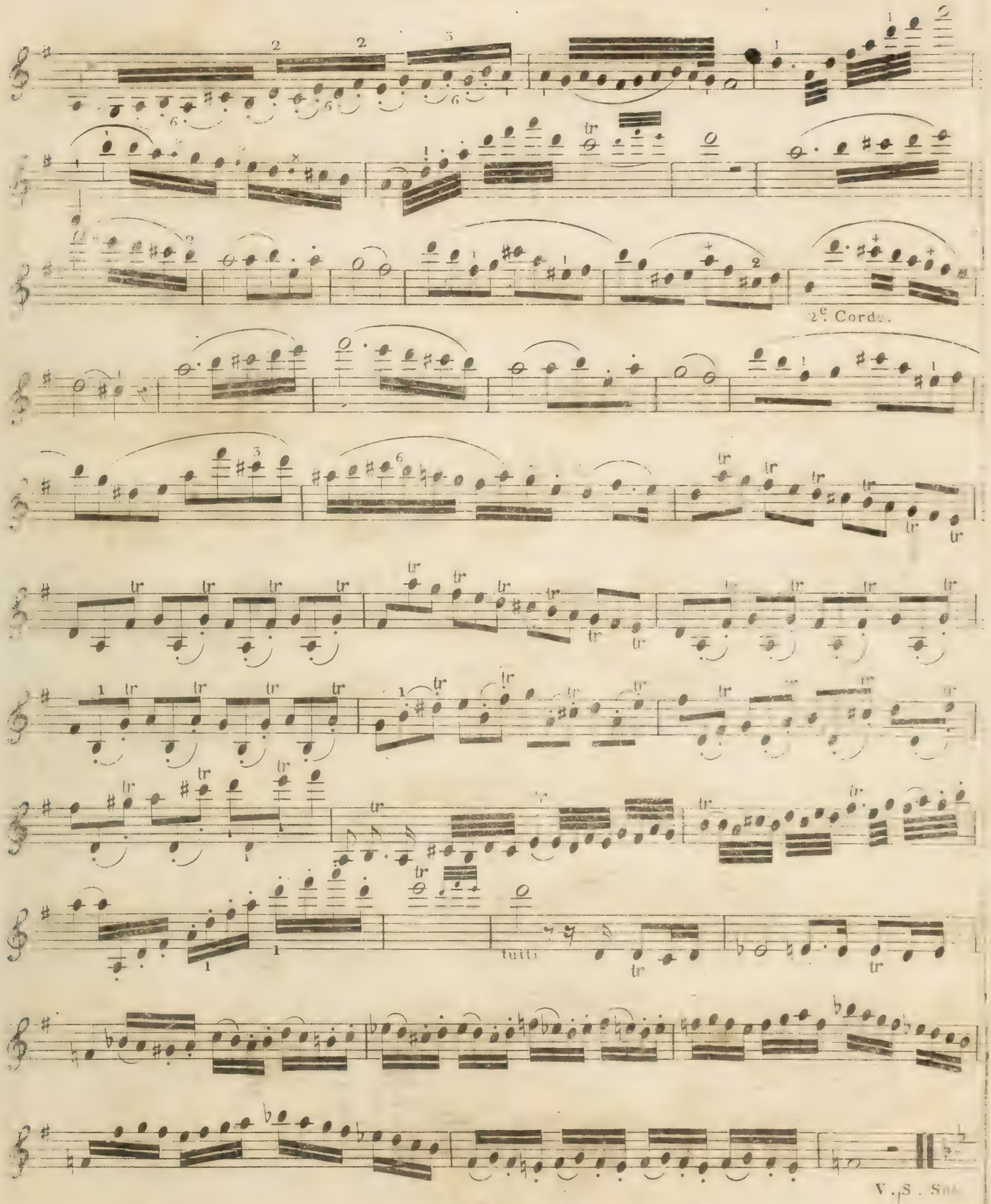
R. KREUTZER.

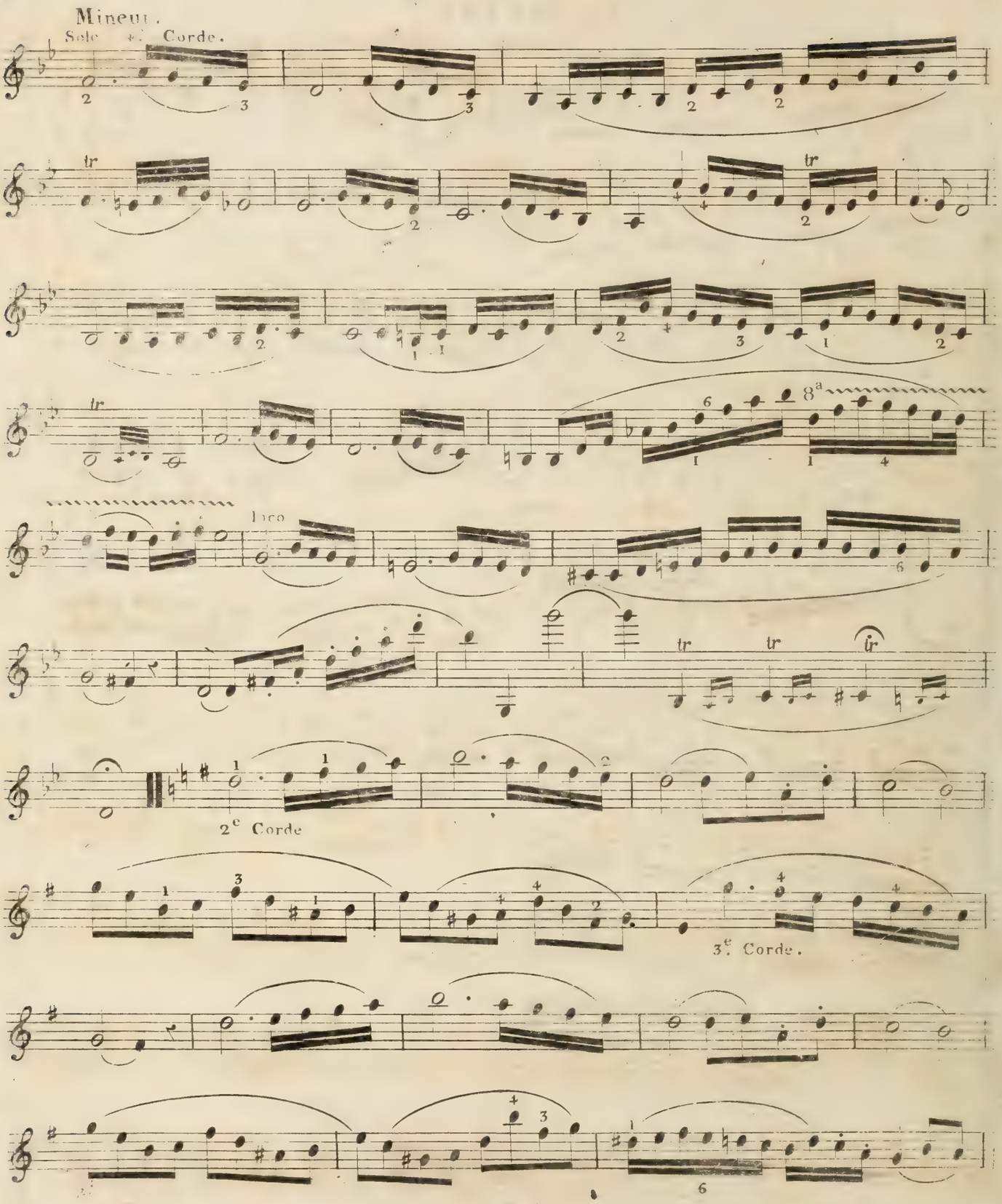
CONCERTO.

En Sol Lettre E.

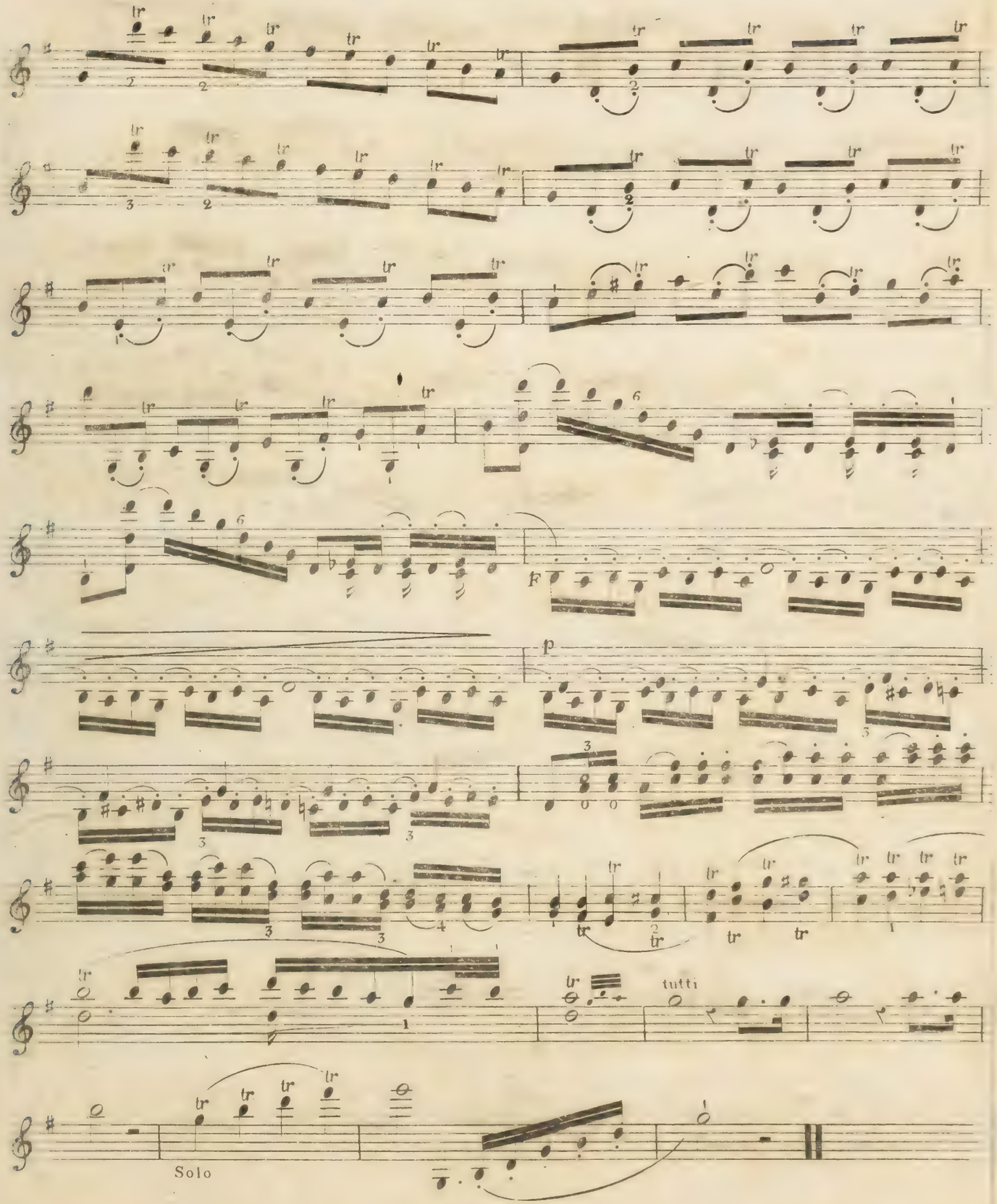


Gravé par Marquer.

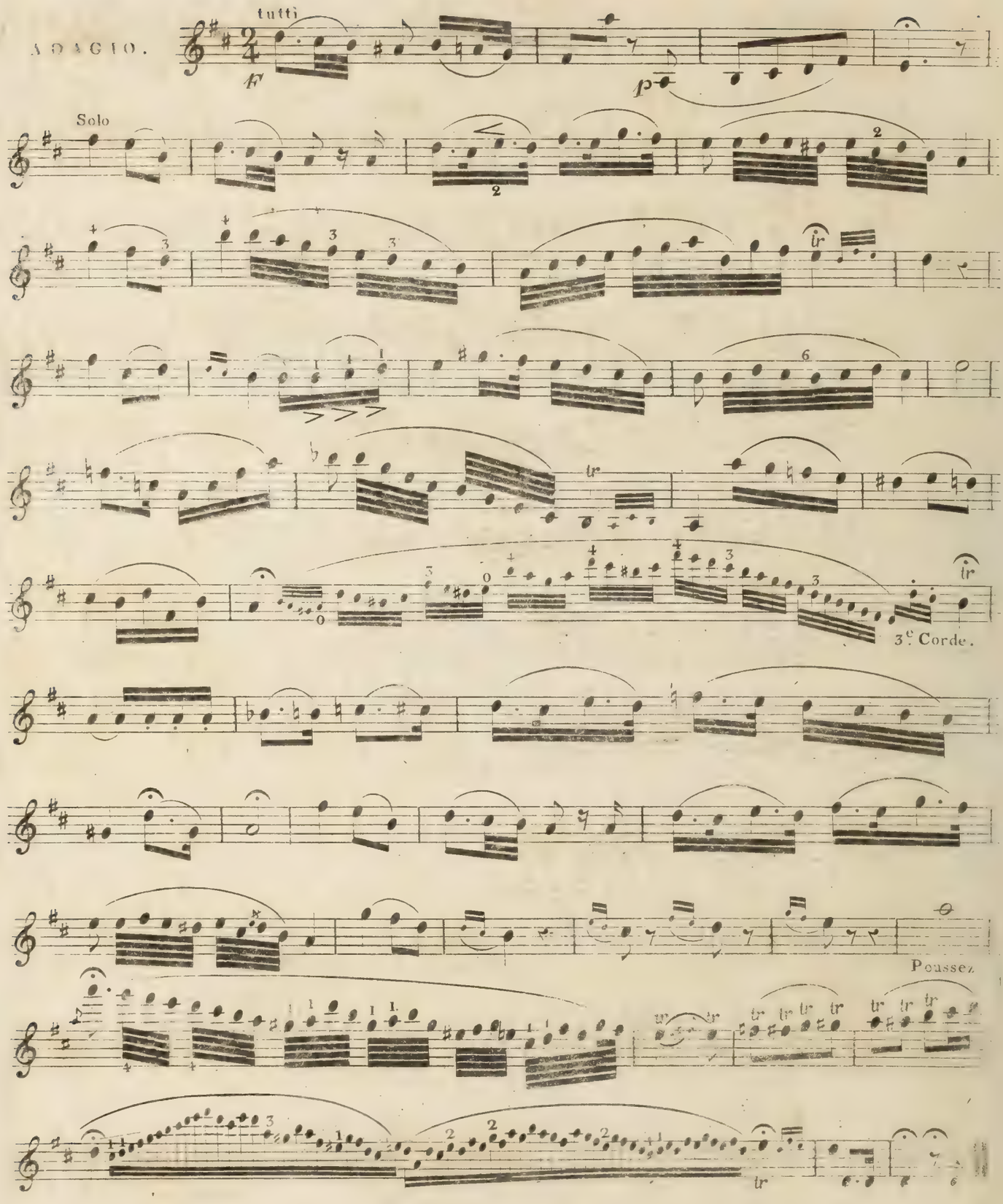

2.e Corde.
tutti
V.S. Sua


Mineur.
Sole 4.e Corde.
tr
8a
Loco
tr
2e Corde
3e. Corde.

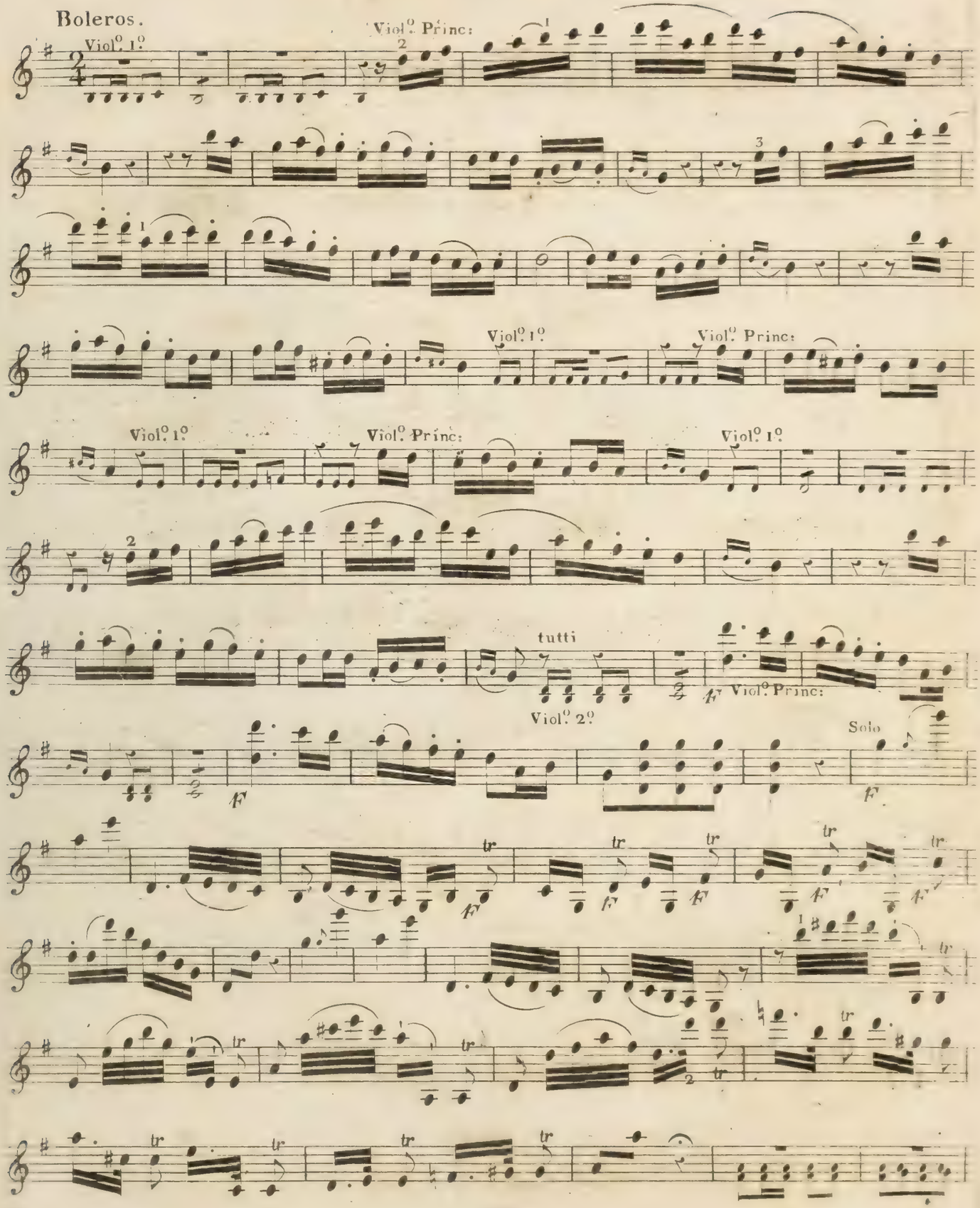
VIOLINO PRIMO



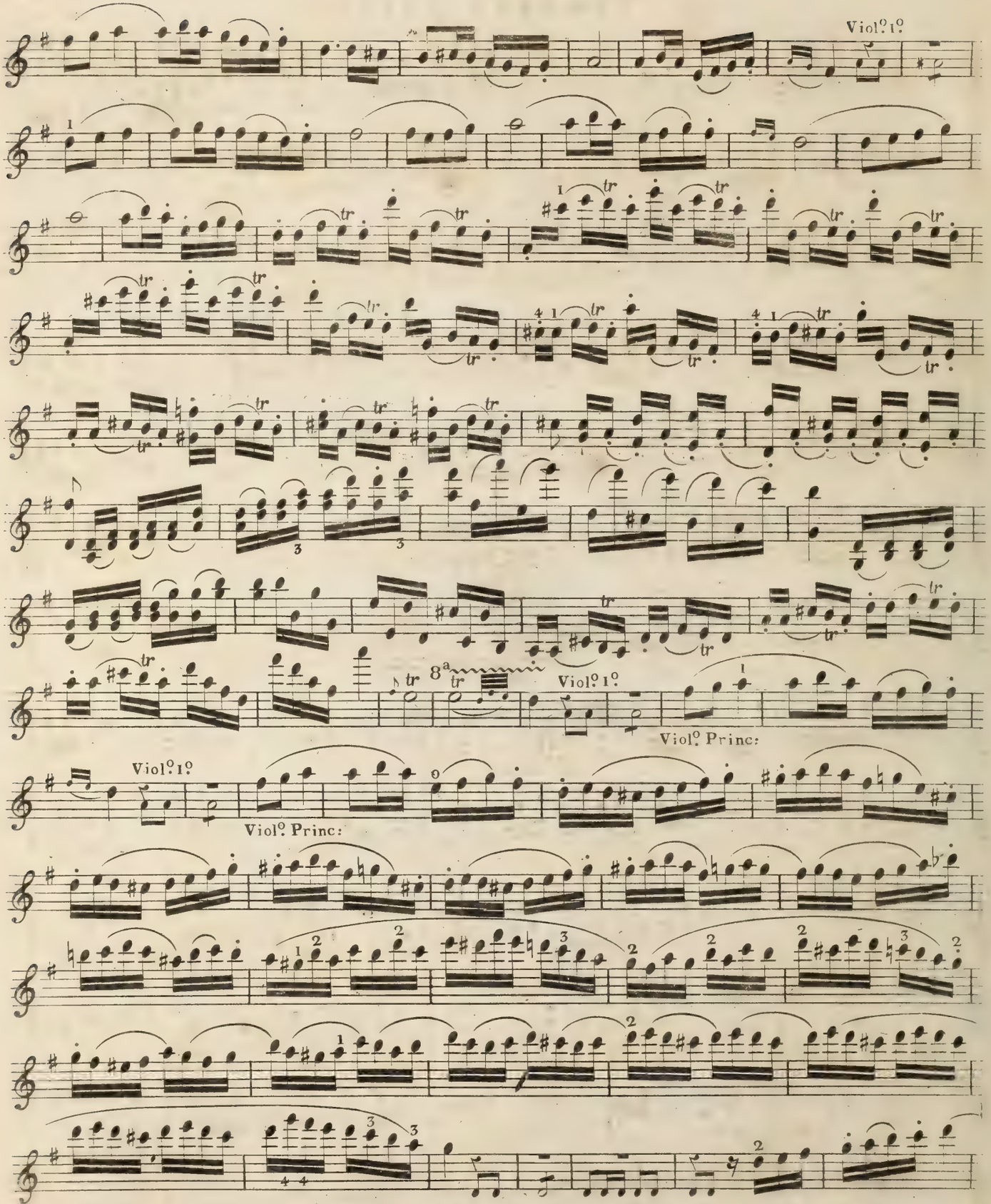
VIOLINO PRINC.le



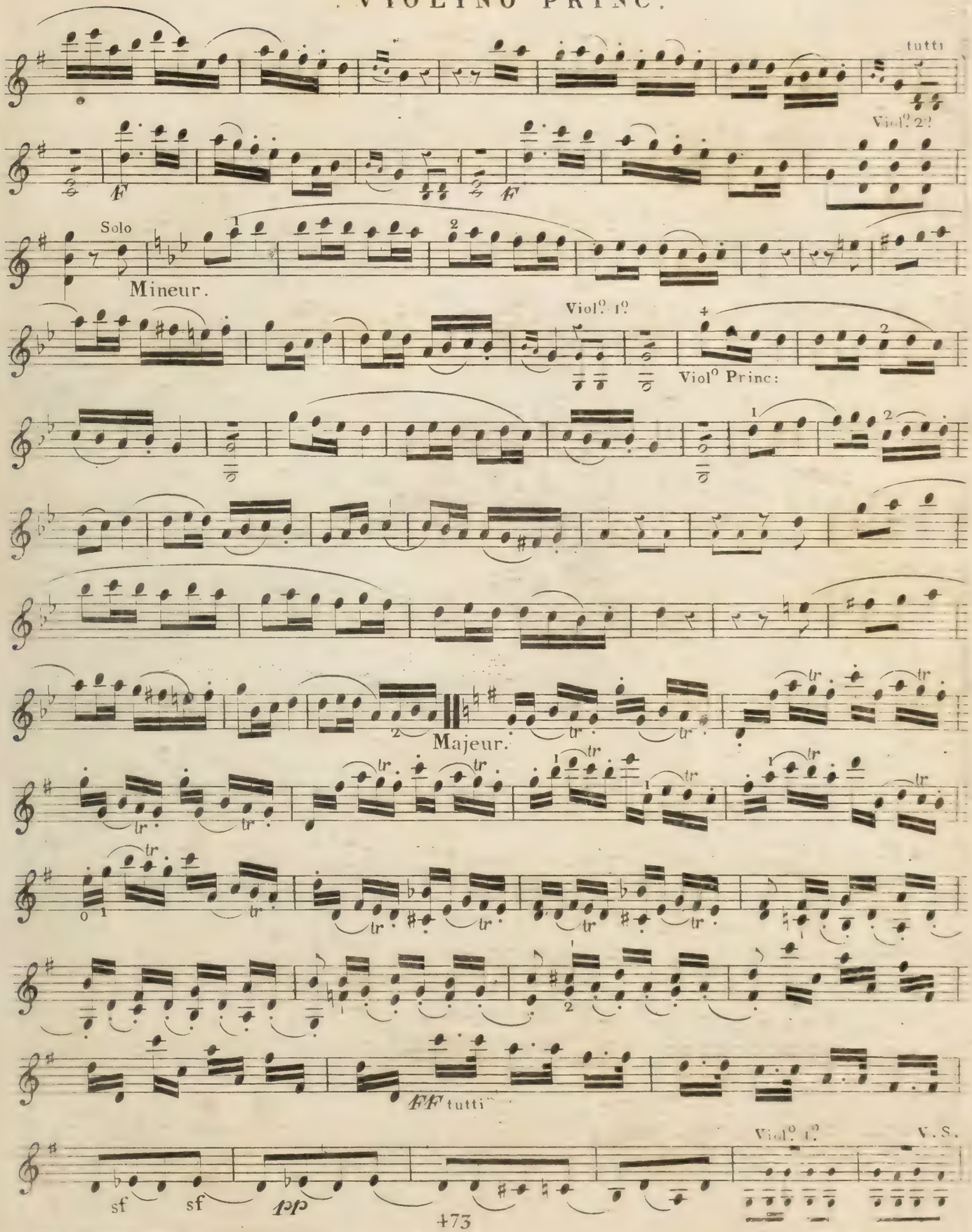
* Attacca subito il Bol[illegible]


Boleros.
Viol.o 1.o
Viol.o Princ:
Viol.o 1.o
Viol.o Princ:
Viol.o 1.o
Viol.o Princ:
Viol.o 1.o
tutti
Viol.o Princ:
Viol.o 2.o
Solo

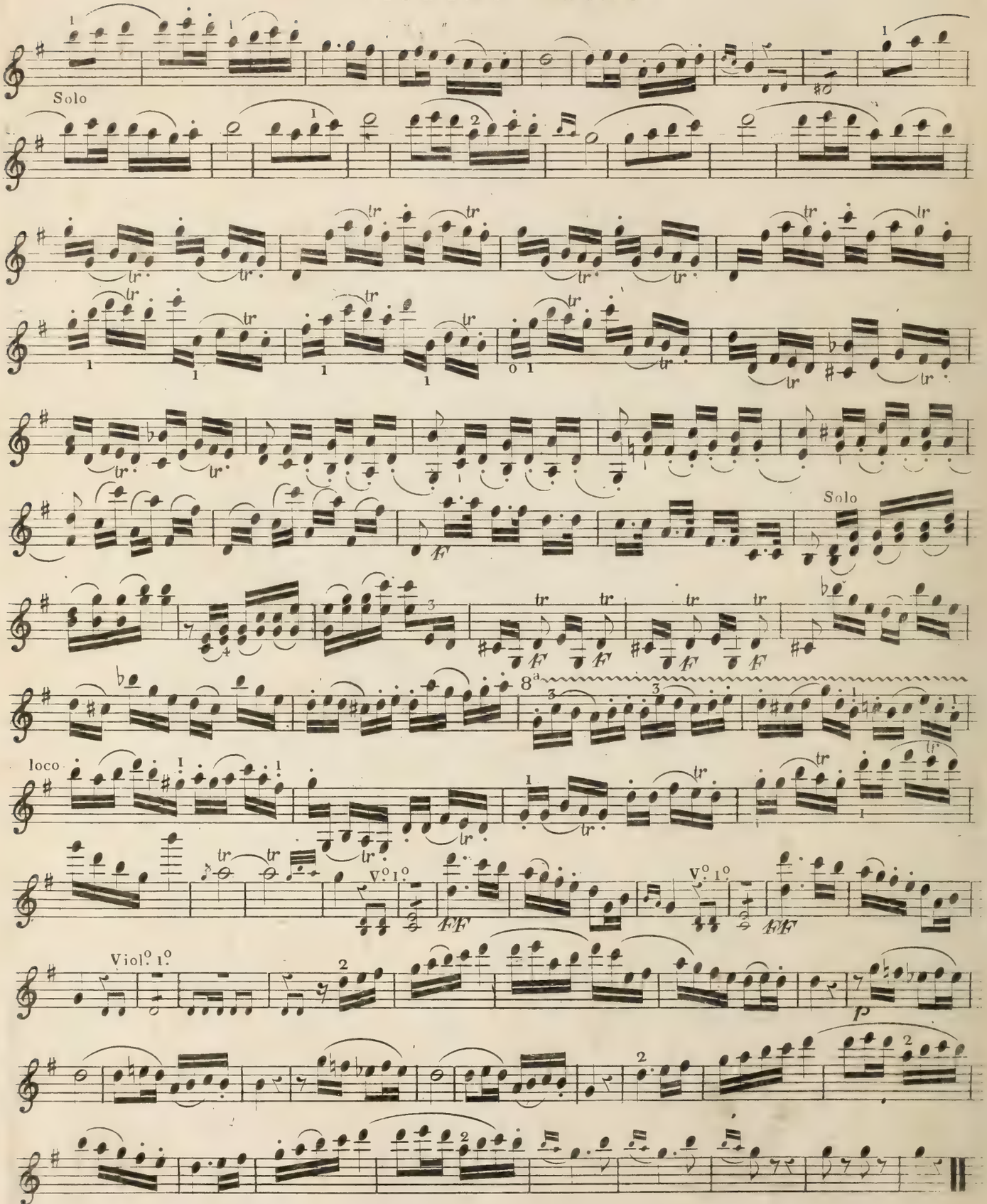
VIOLINO PRINCle



VIOLINO PRINC.le



VIOLINO PRINC.le



CONCERTO

Pour le Violon

Dédié

à Monsieur [illegible]

Par

R. KREUTZER

Exécuté par l'Auteur au Concert donné au Bénéfice de Monsieur Lahoussaye

[illegible]

Déposé à la Bibliothèque [illegible]

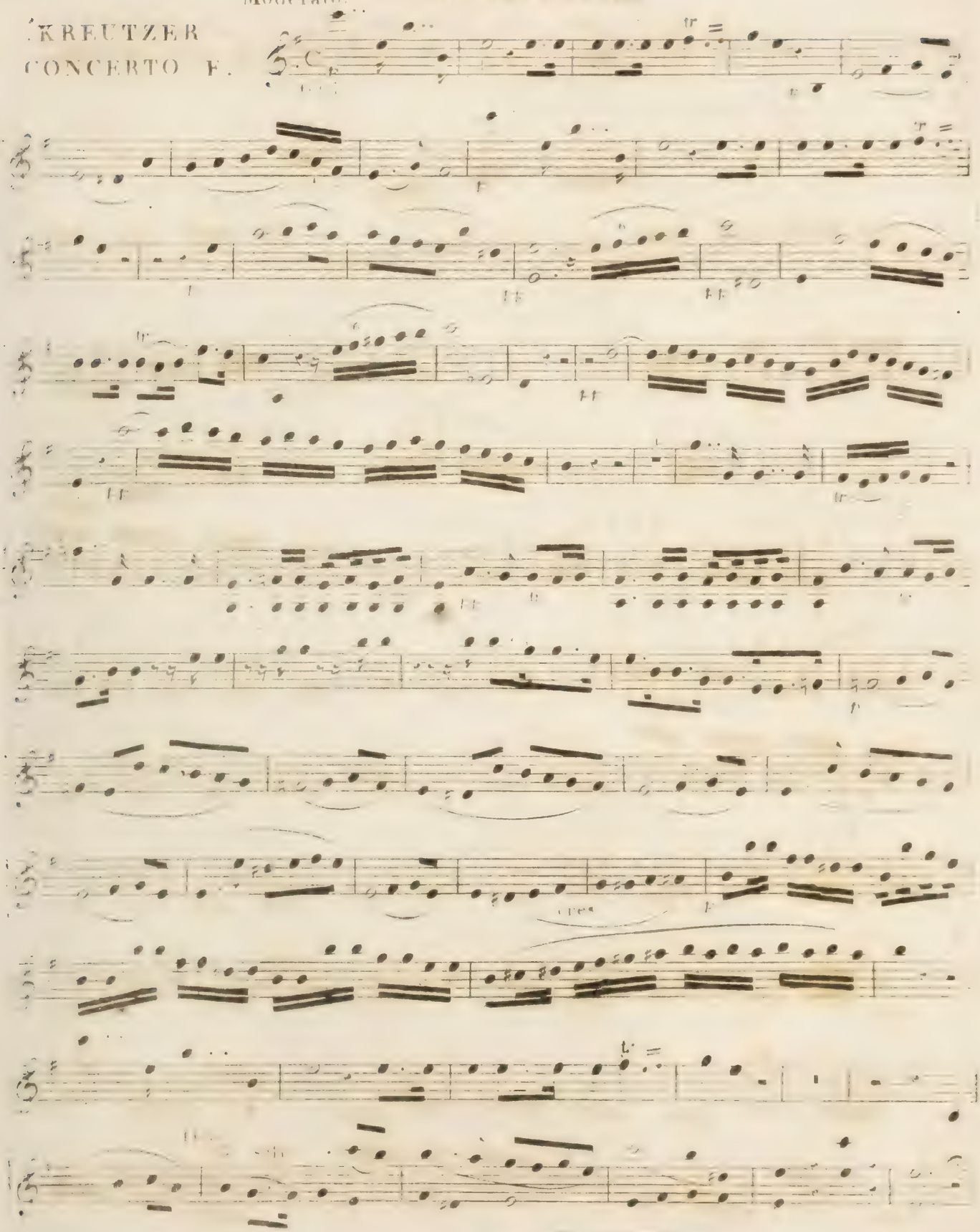
à Paris

[illegible] par Messieurs [illegible] Rode et B[illegible]

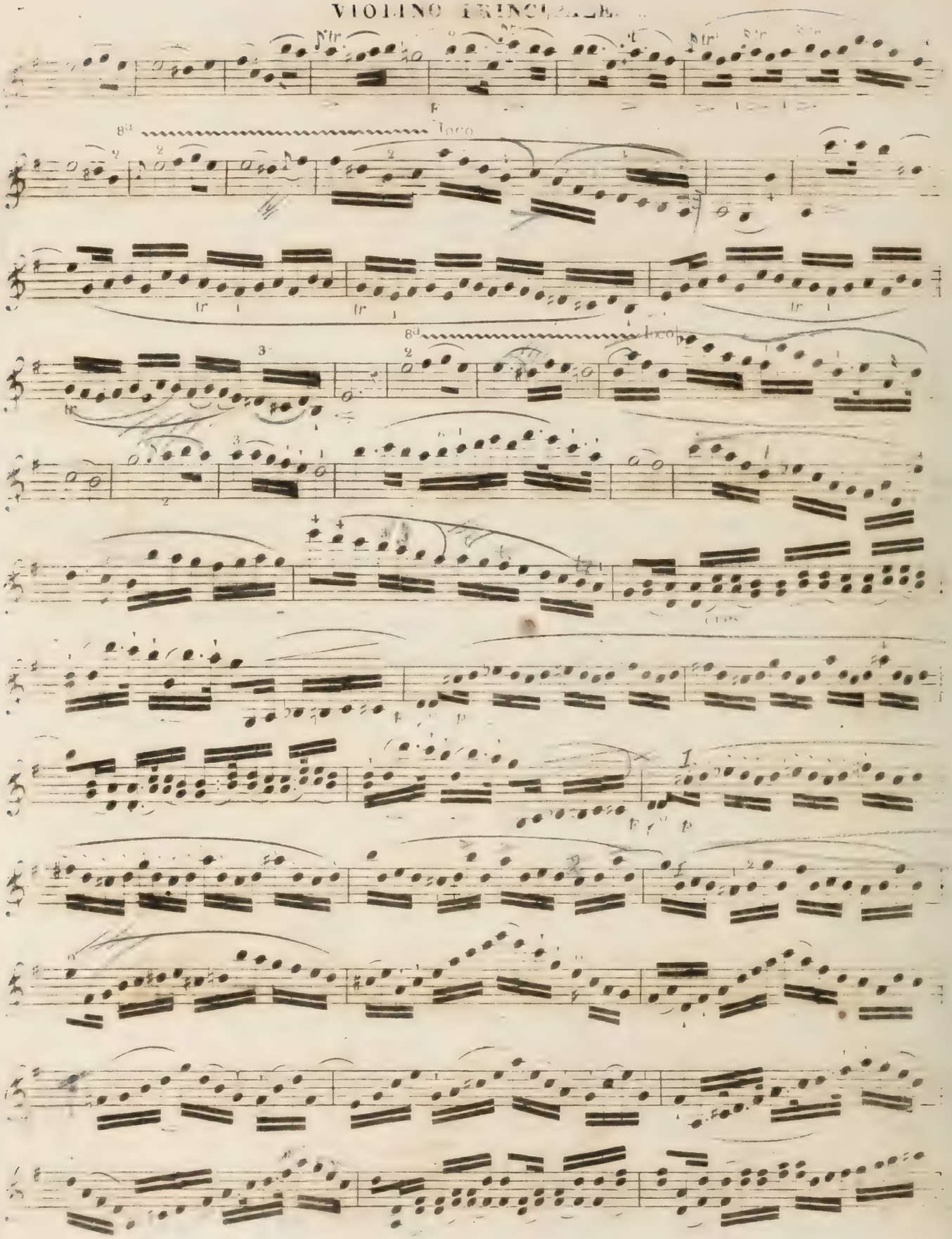
[illegible] vis-à-vis celle [illegible]

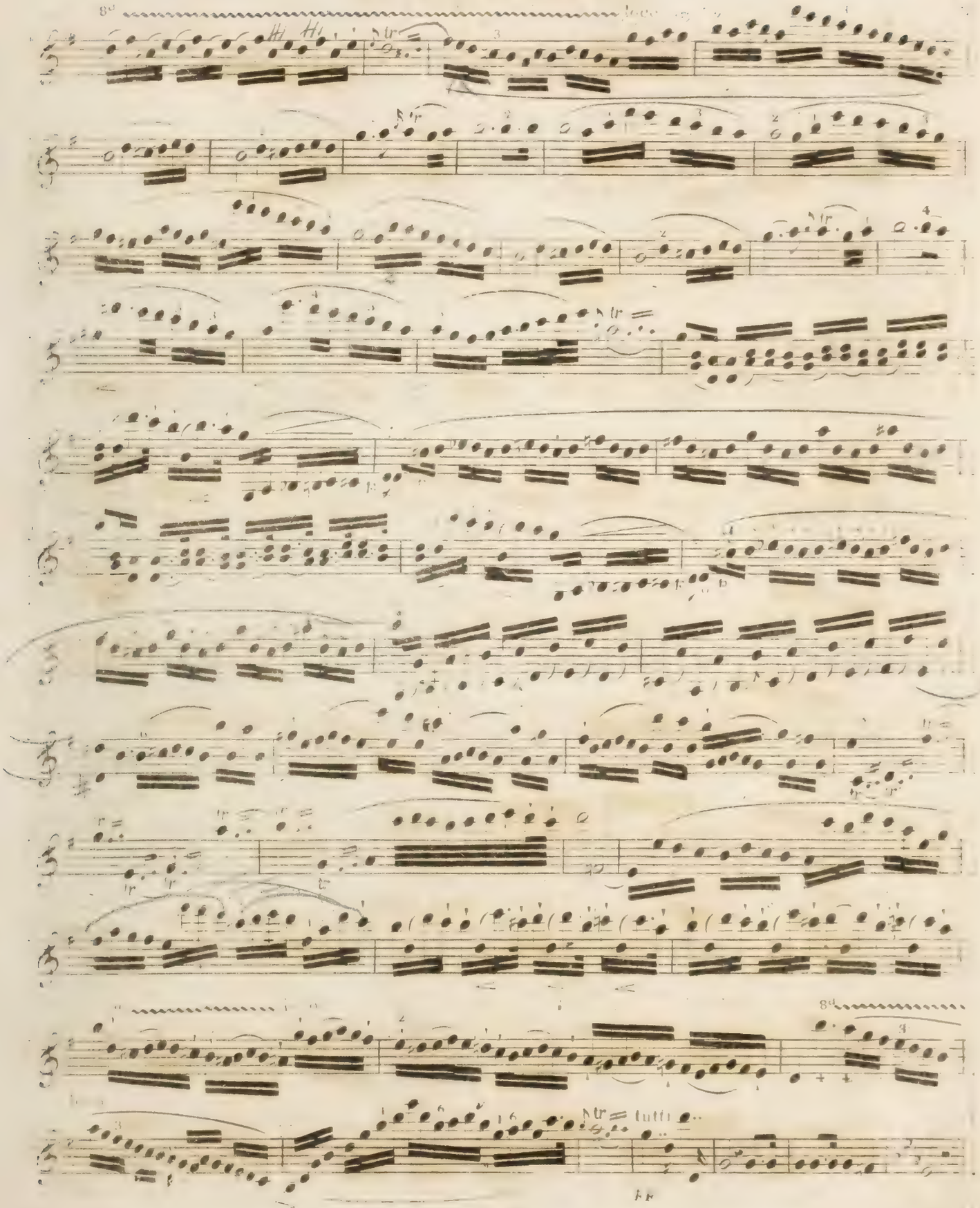
Moderato. VIOLINO PRINCIPALE.

KREUTZER
CONCERTO F.

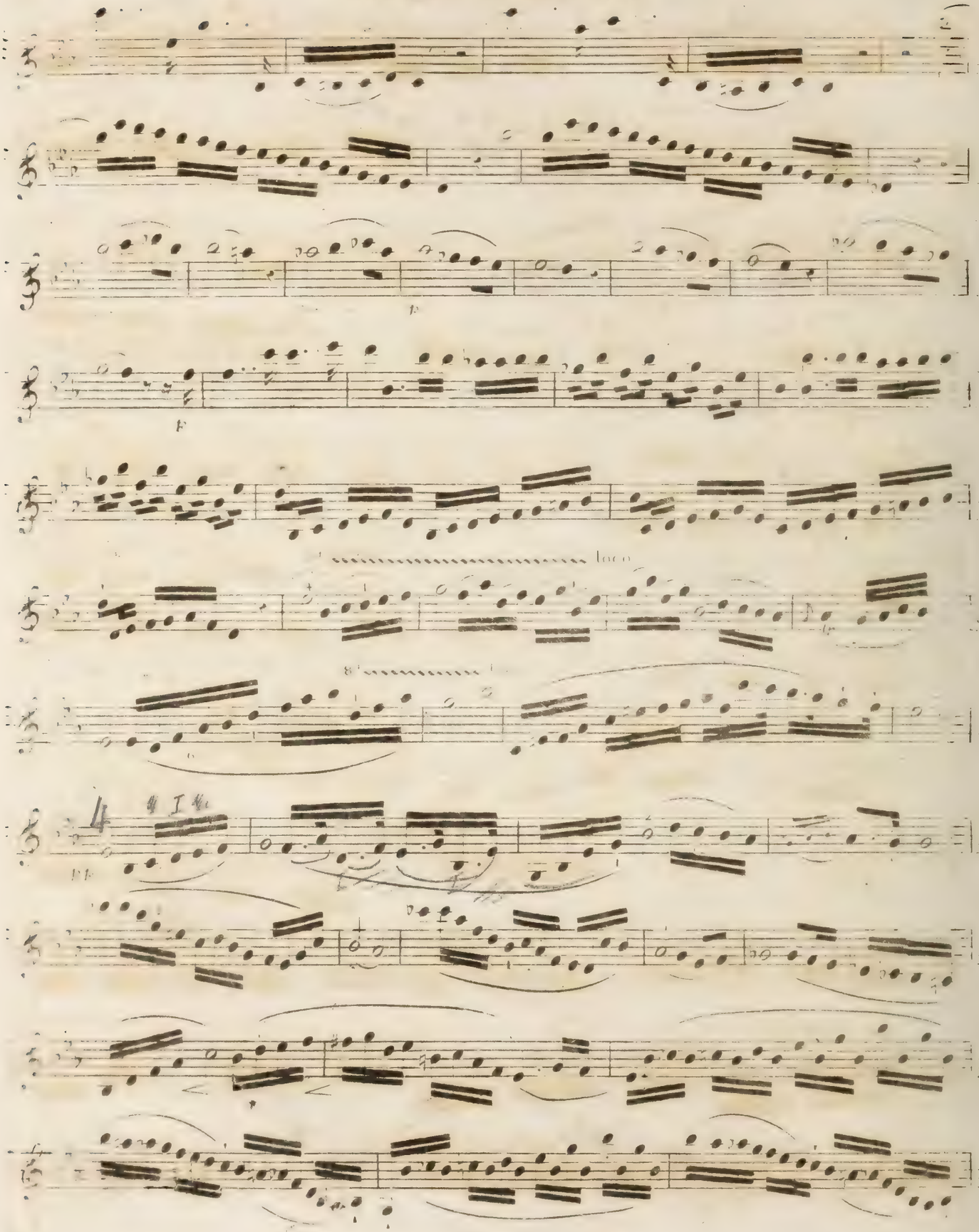


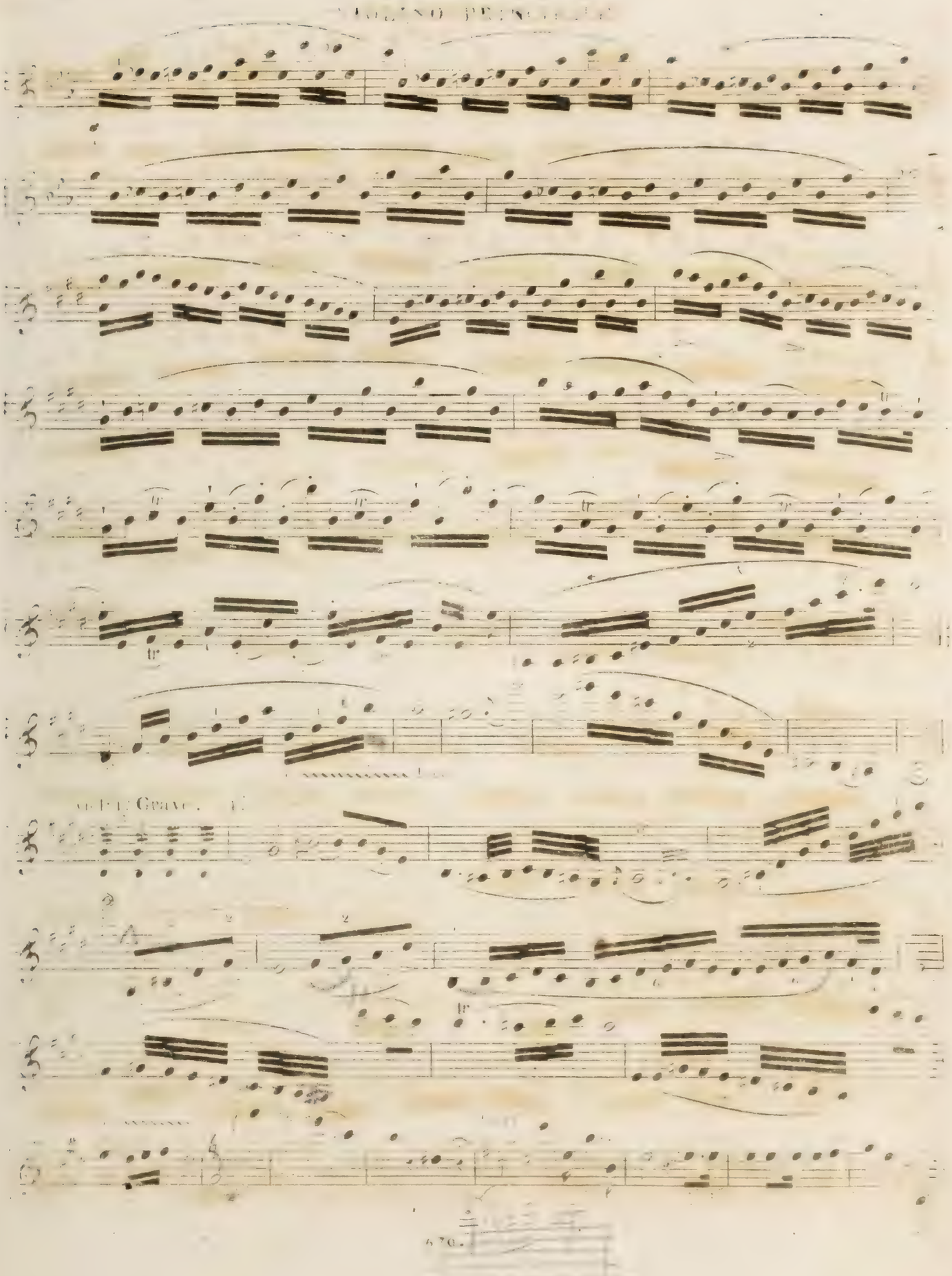
VIOLINO PRINCIPALE.

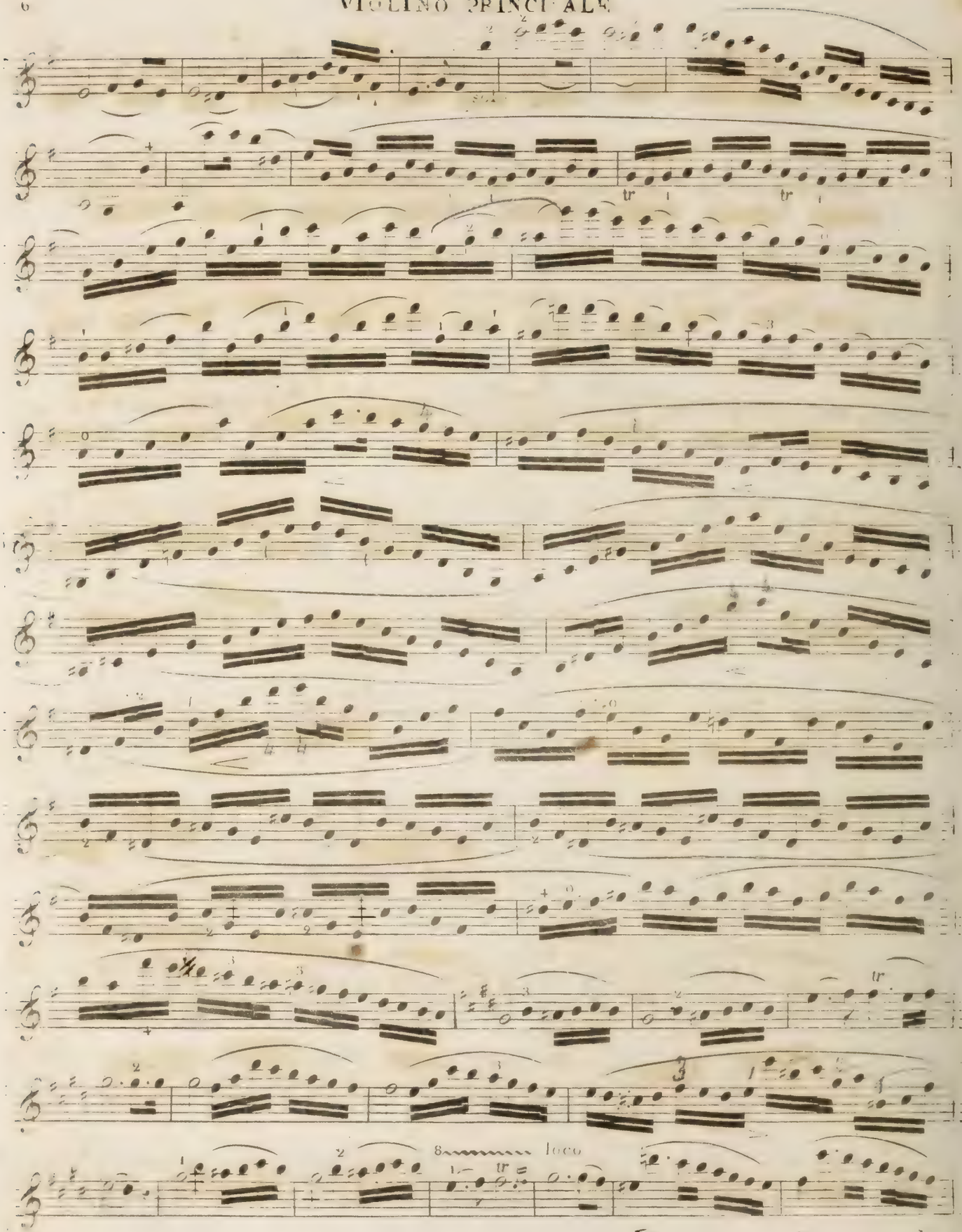


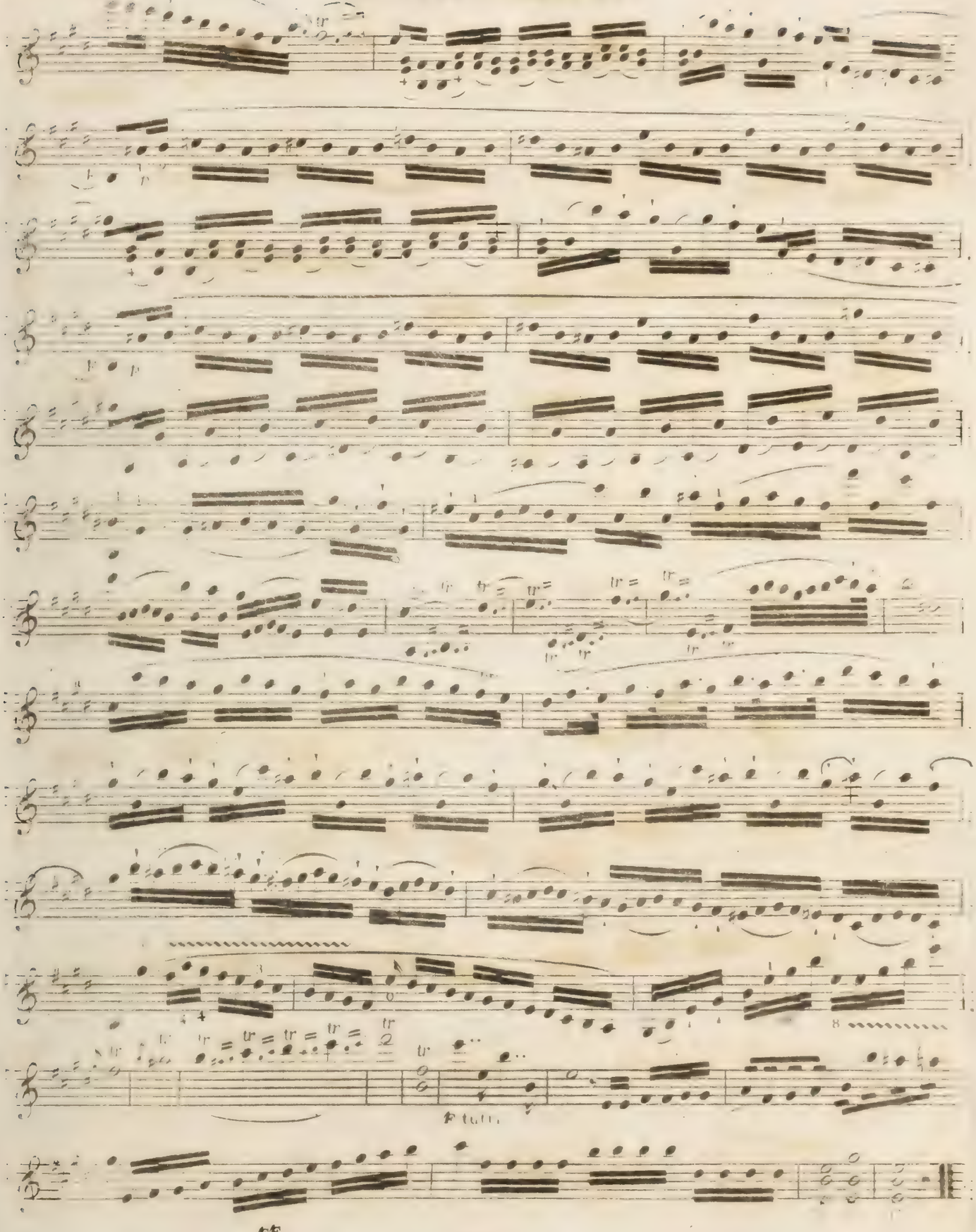

8va
8va
tutti

VIOLINO PRINCIPALE.

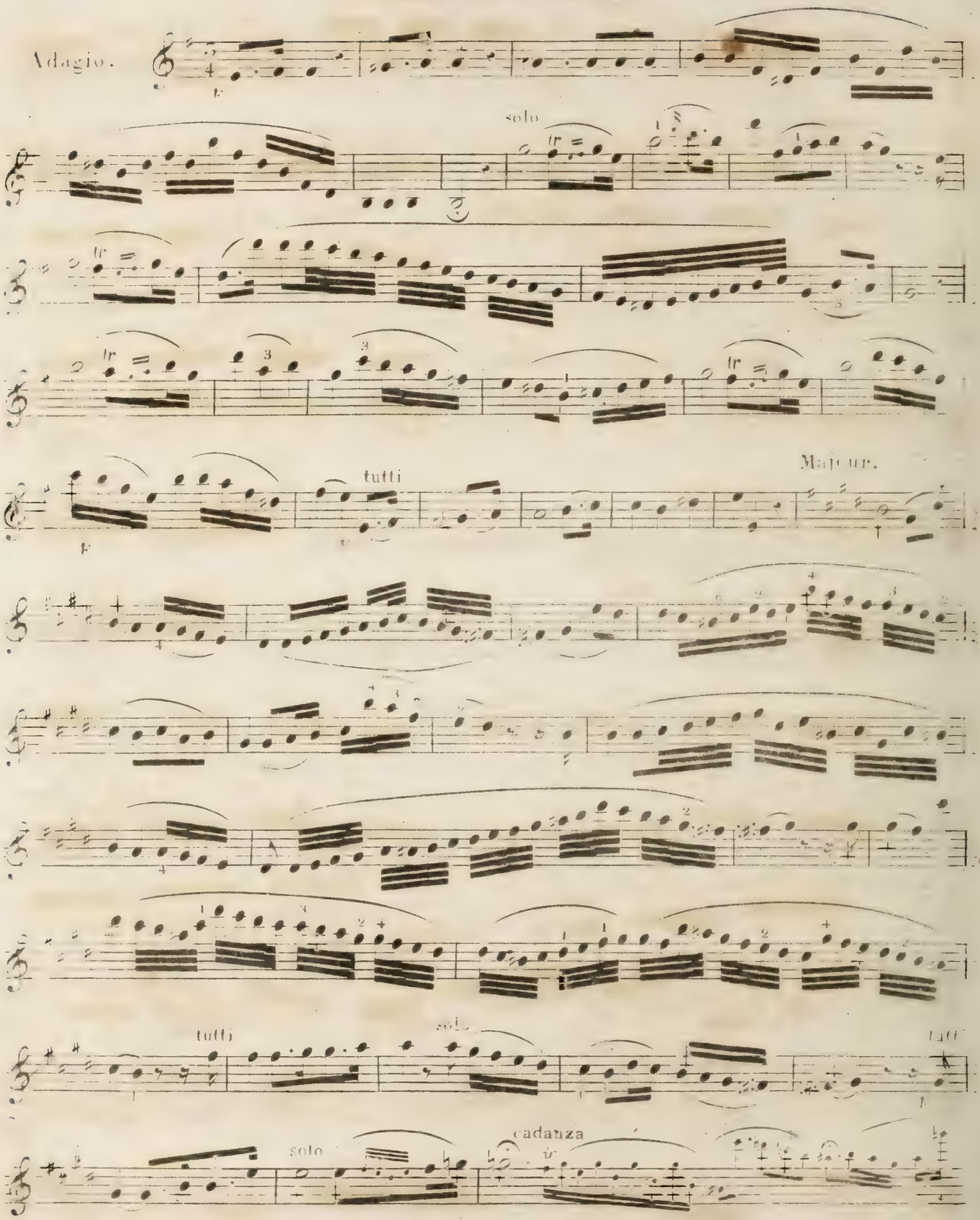


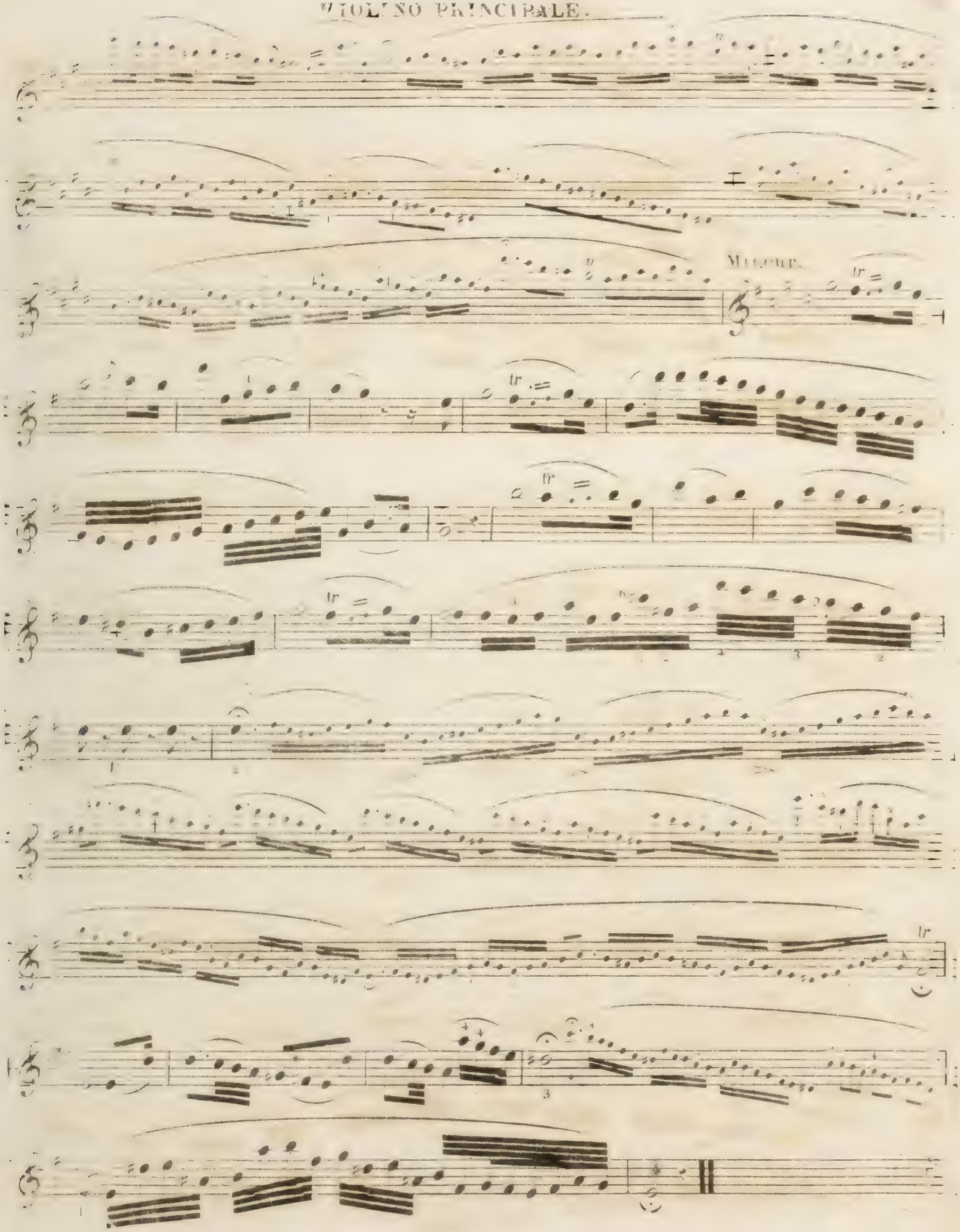


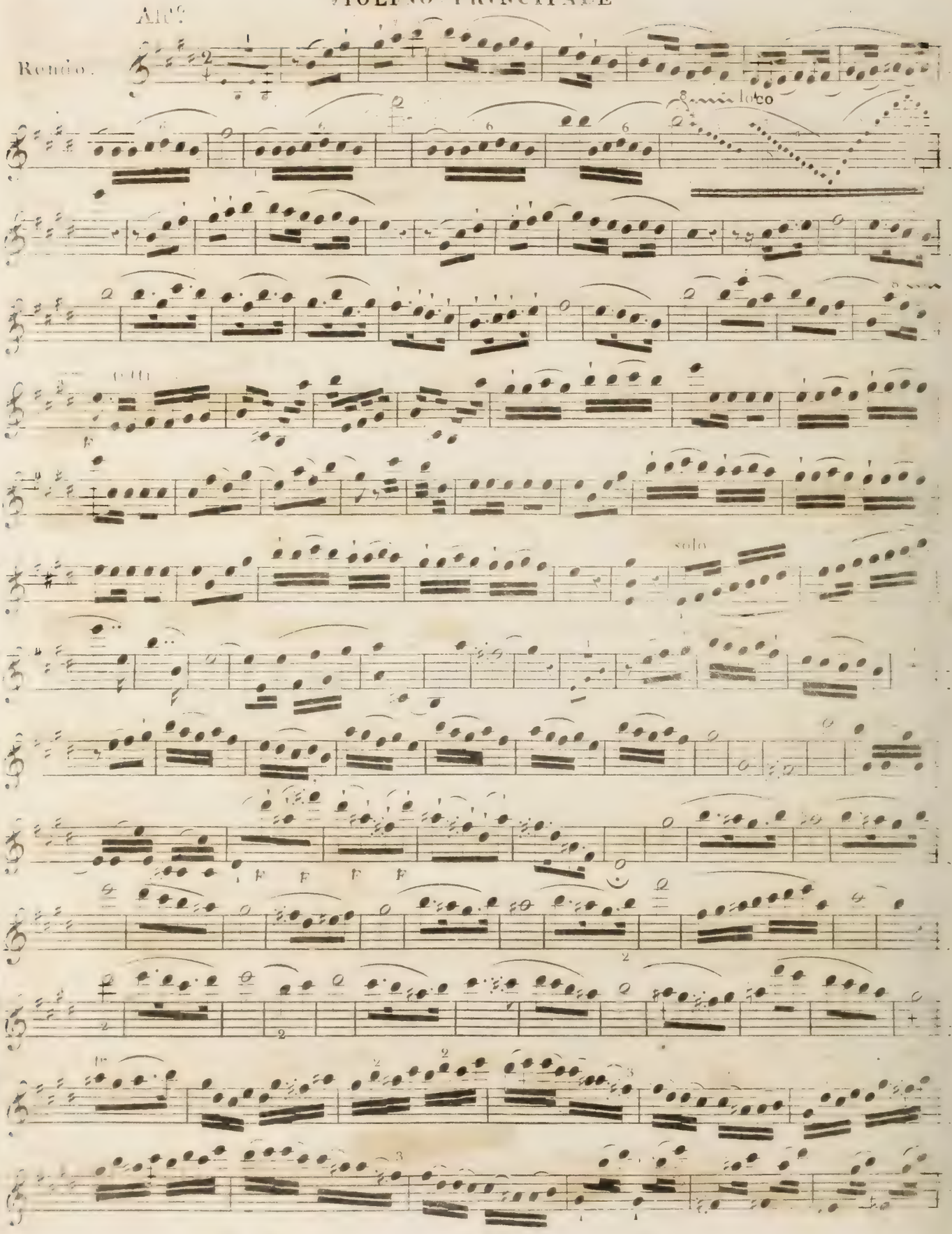

tr
tr
8
loco
tr

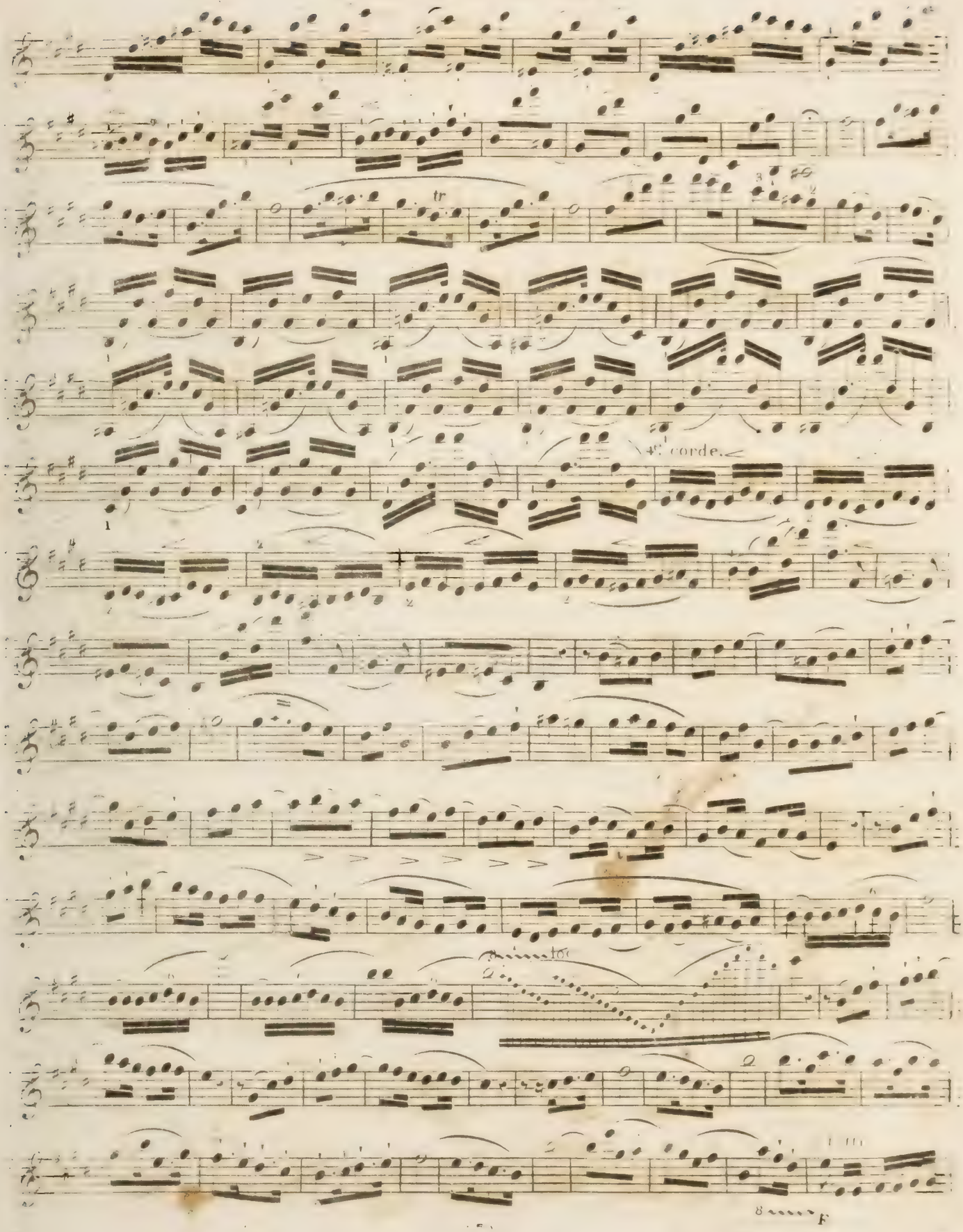

tr
p
tutti
ff

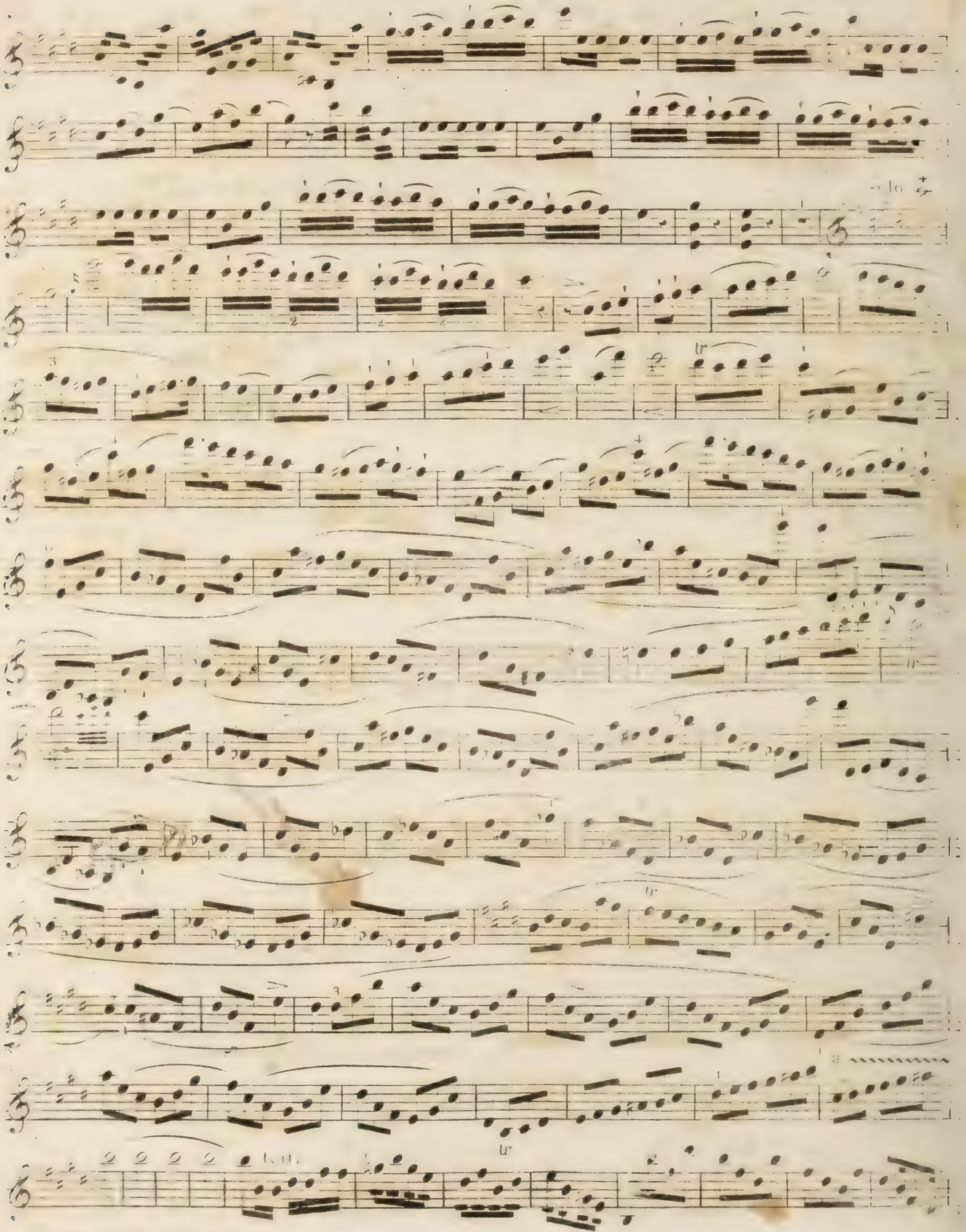
VIOLINO PRINCIPALE.

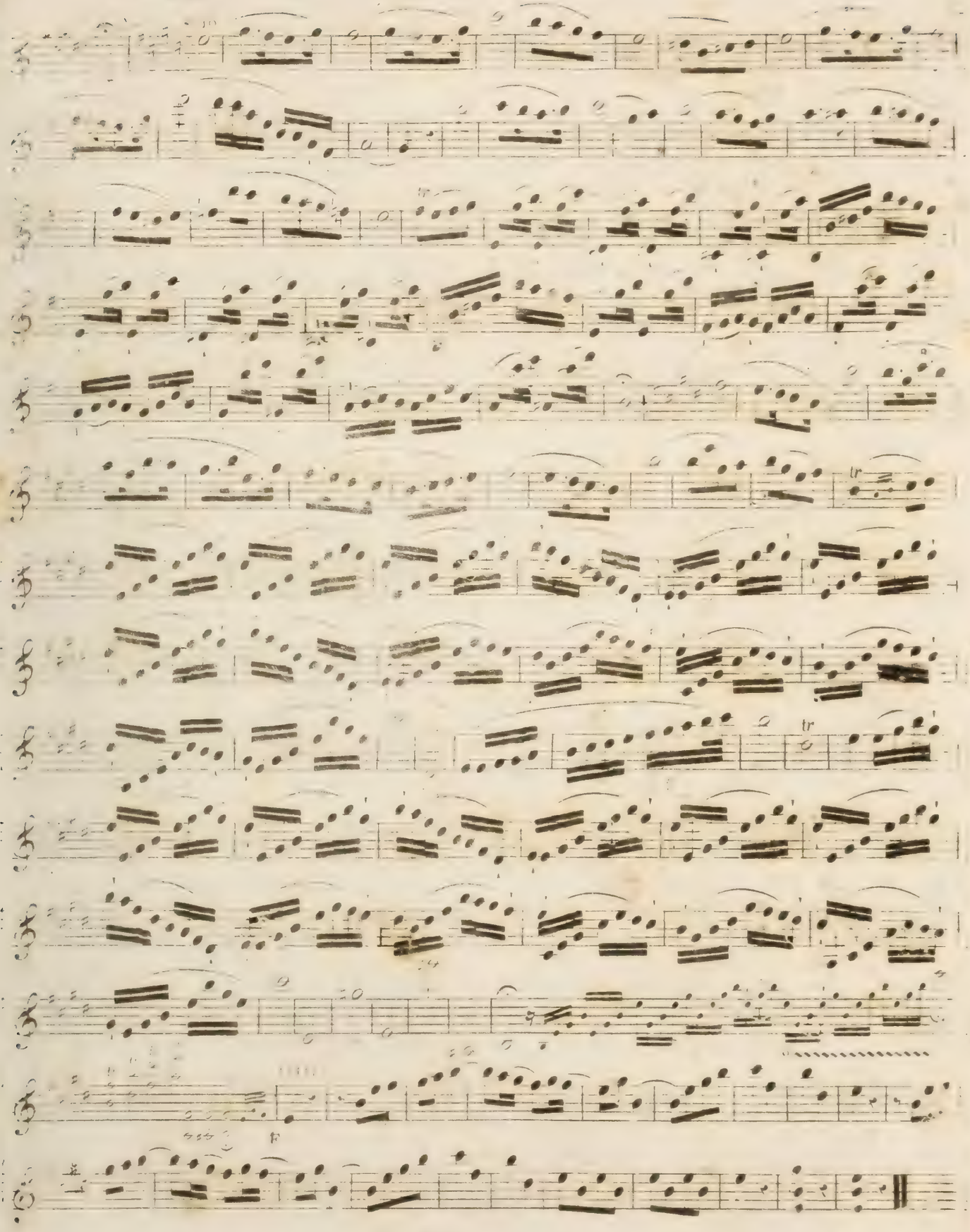



Mineur.
tr


All.o
Rondo.
Semi loco
Cello
solo


tr
4e corde.
8 F

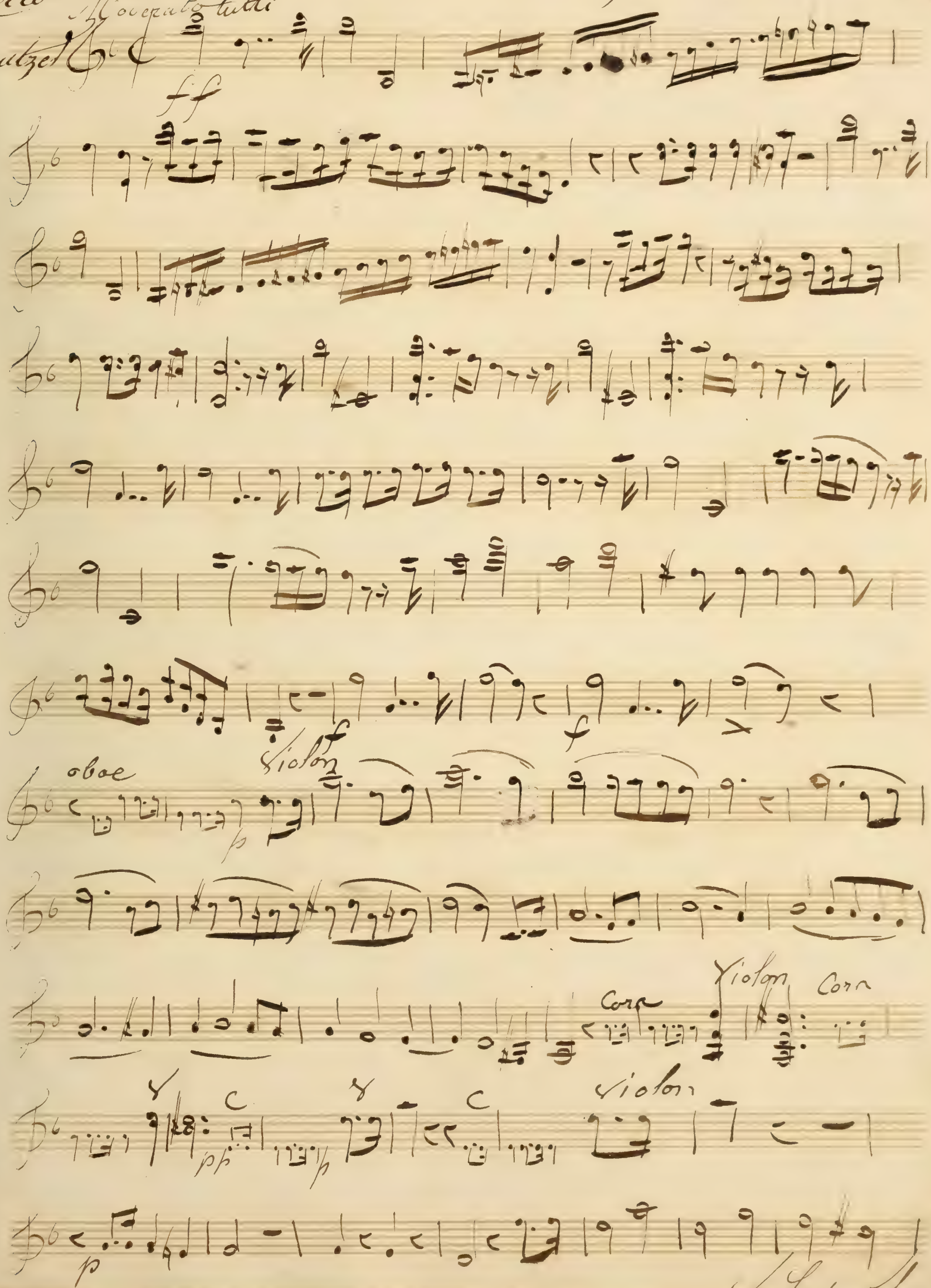



tr
tr
F

Lettre G

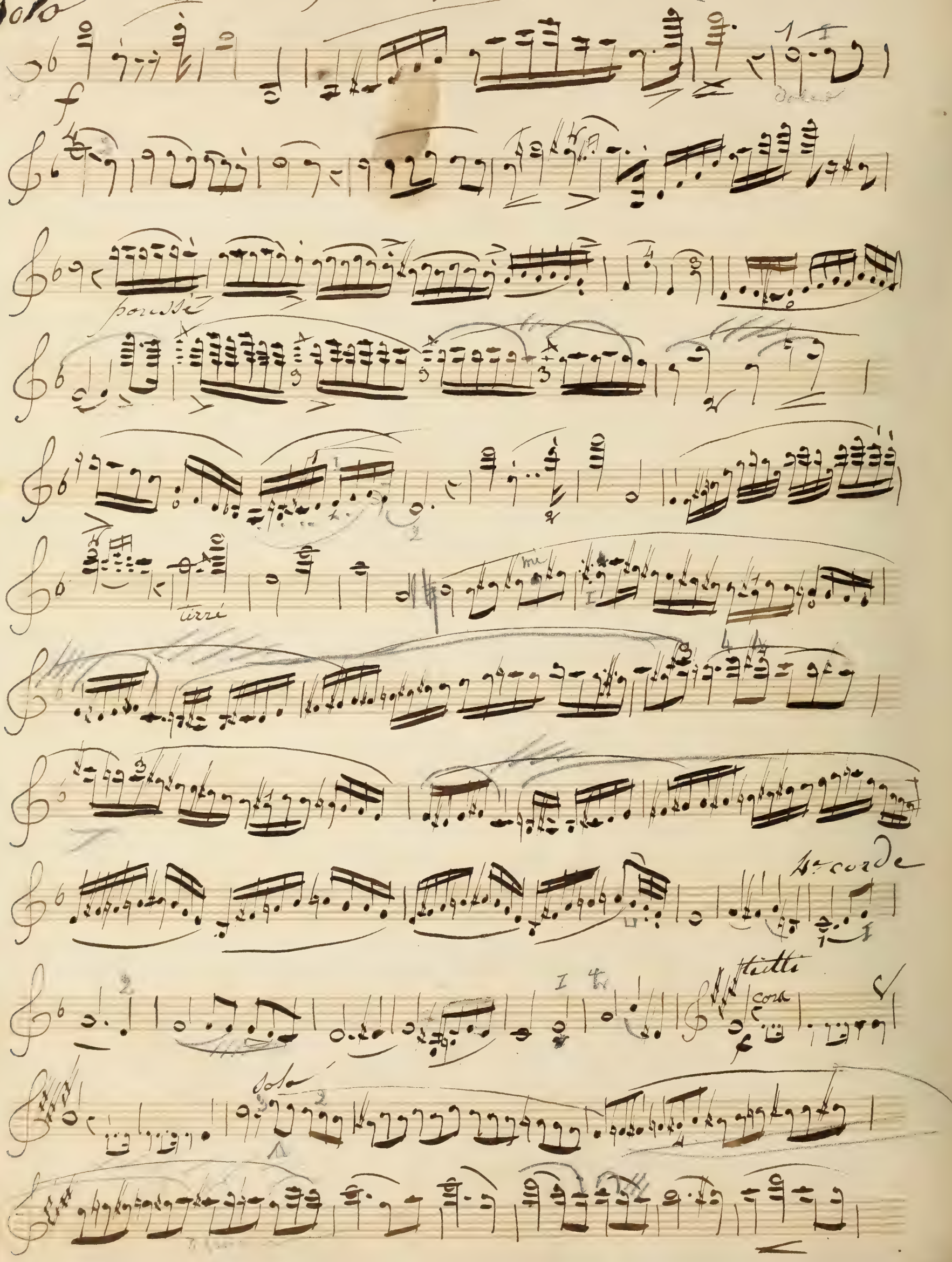
Violino Principale

Concerto par R. Kreutzer

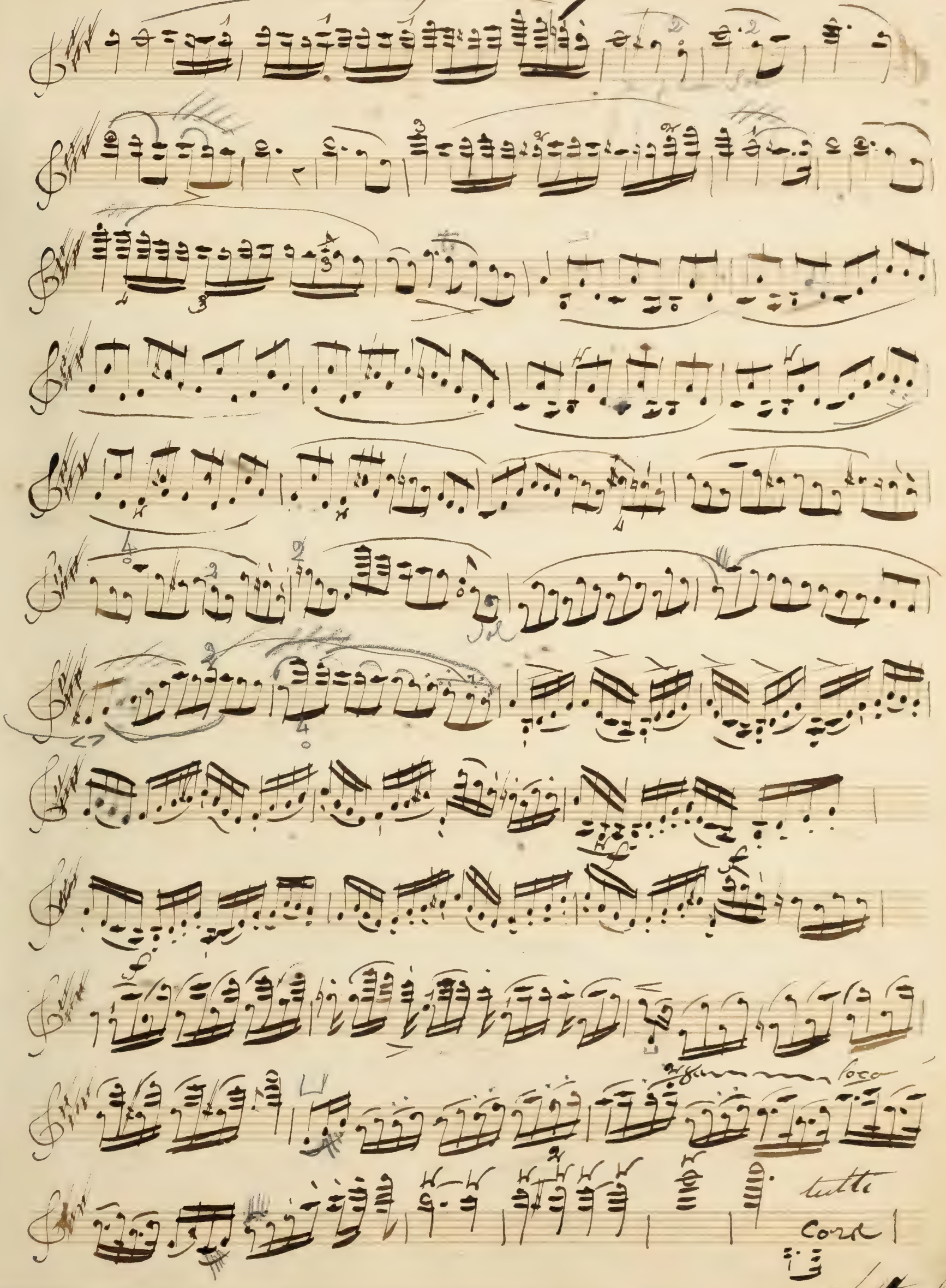


Violon principal

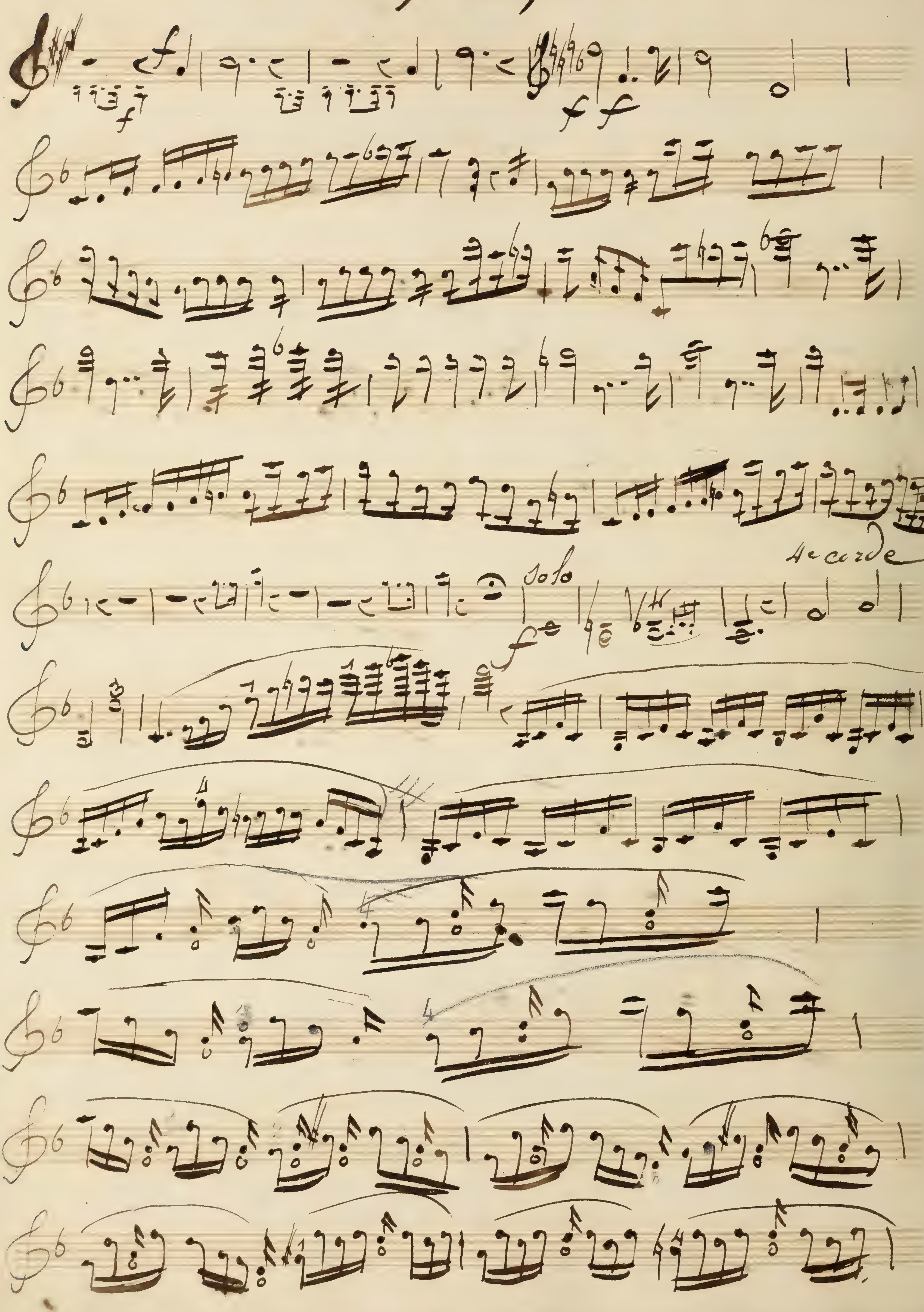
solo



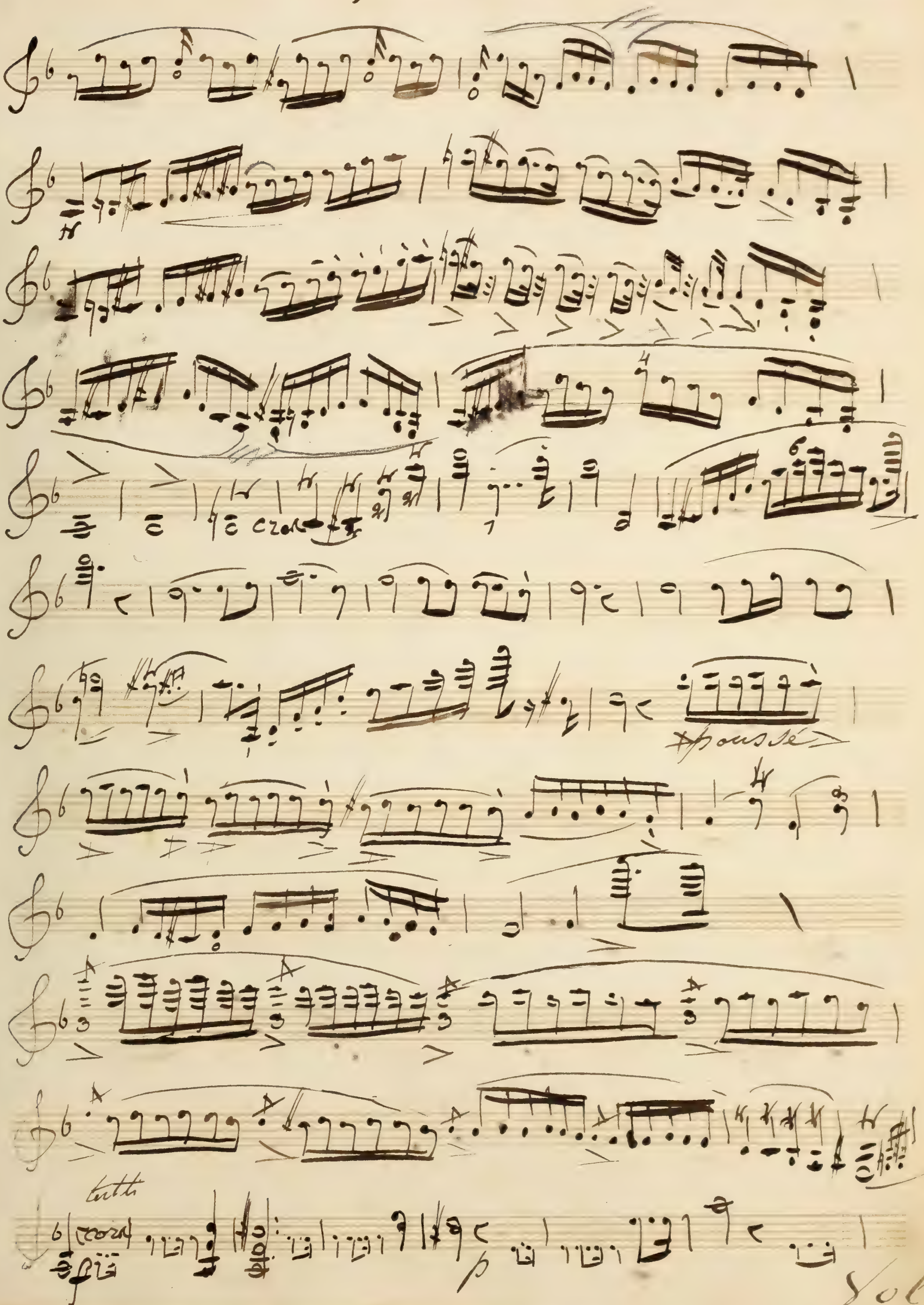
Violon principal



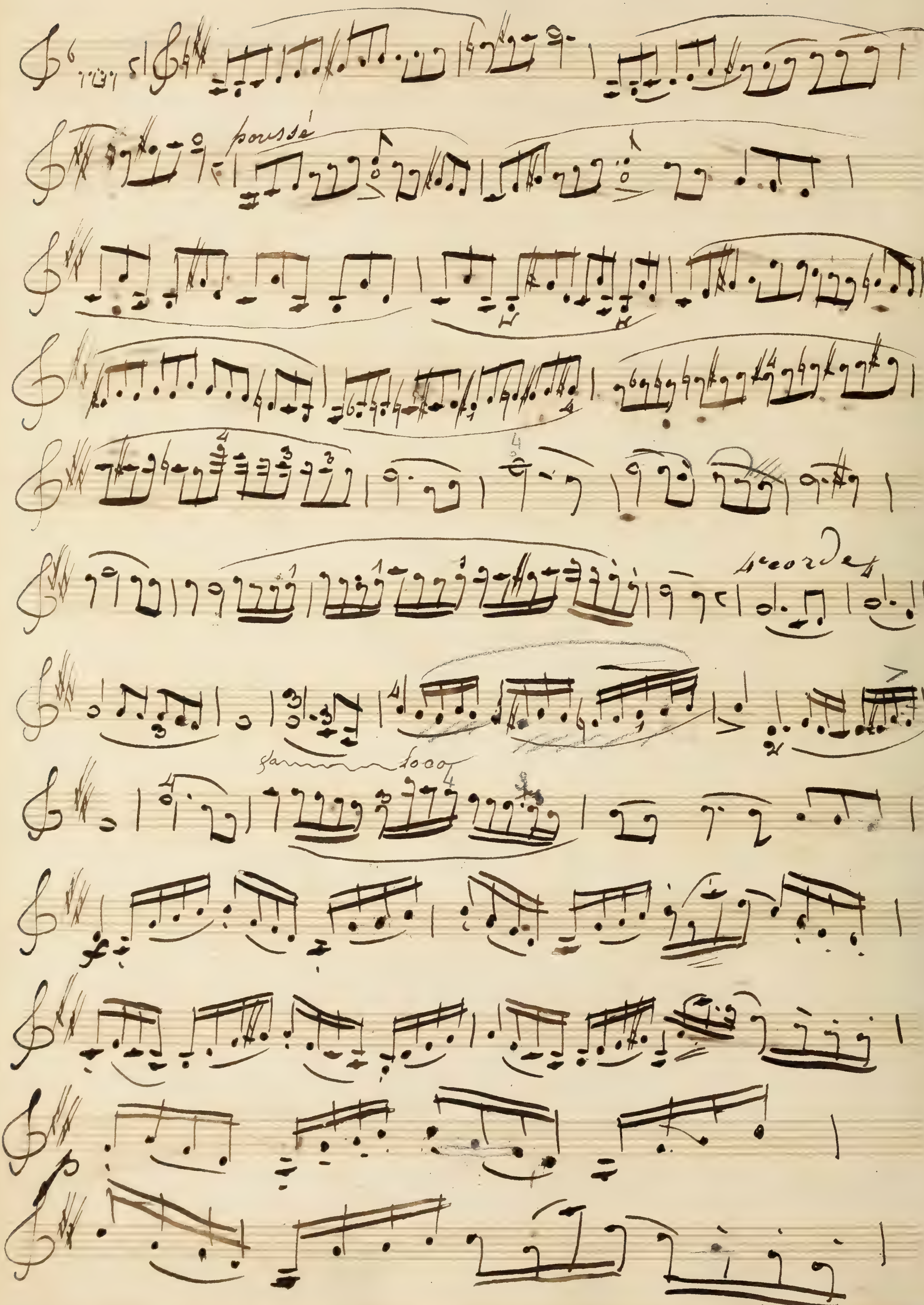
Violon principal



Violon principal



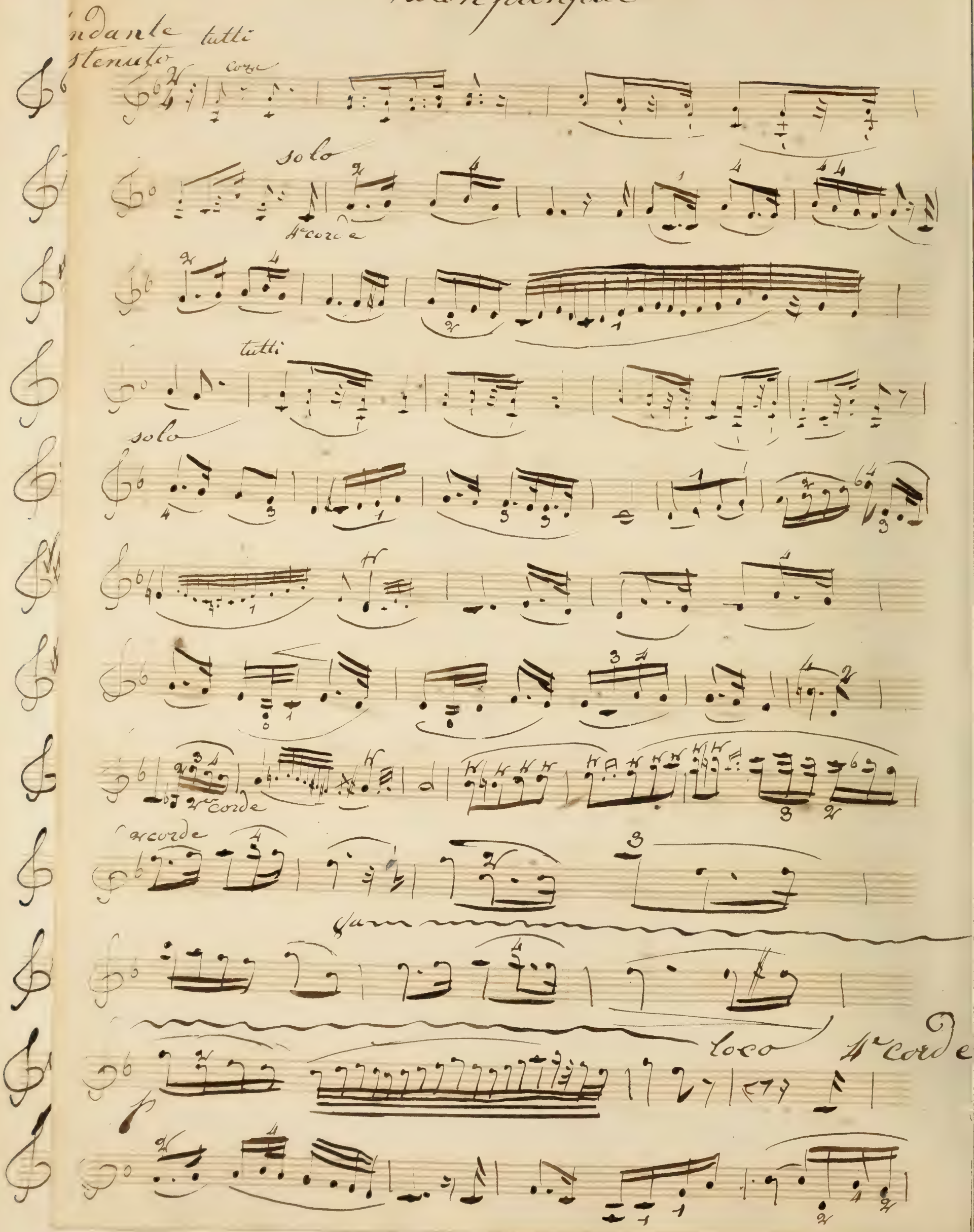
Vol


poussé
loco

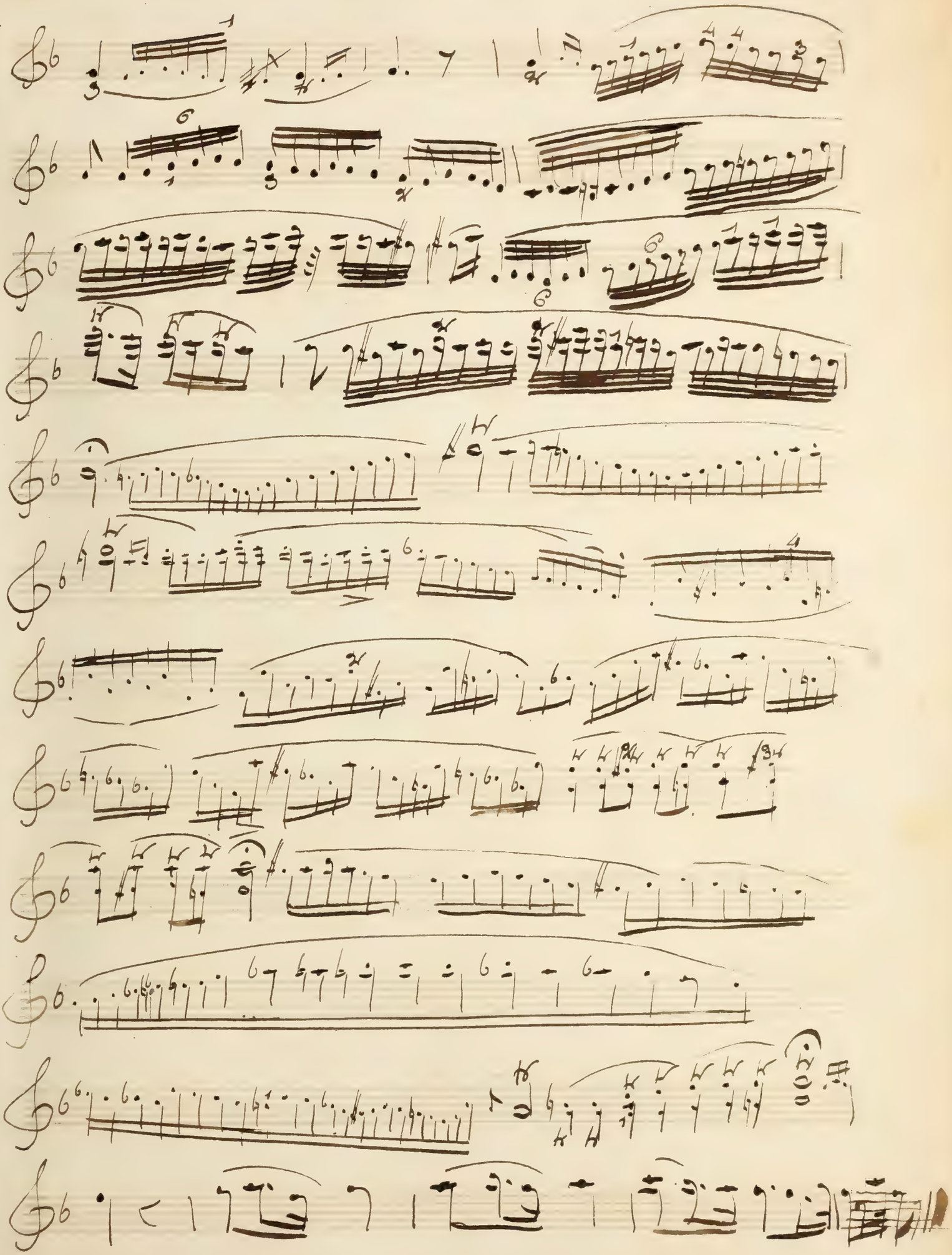
Violon principal

tutti

Violon principal

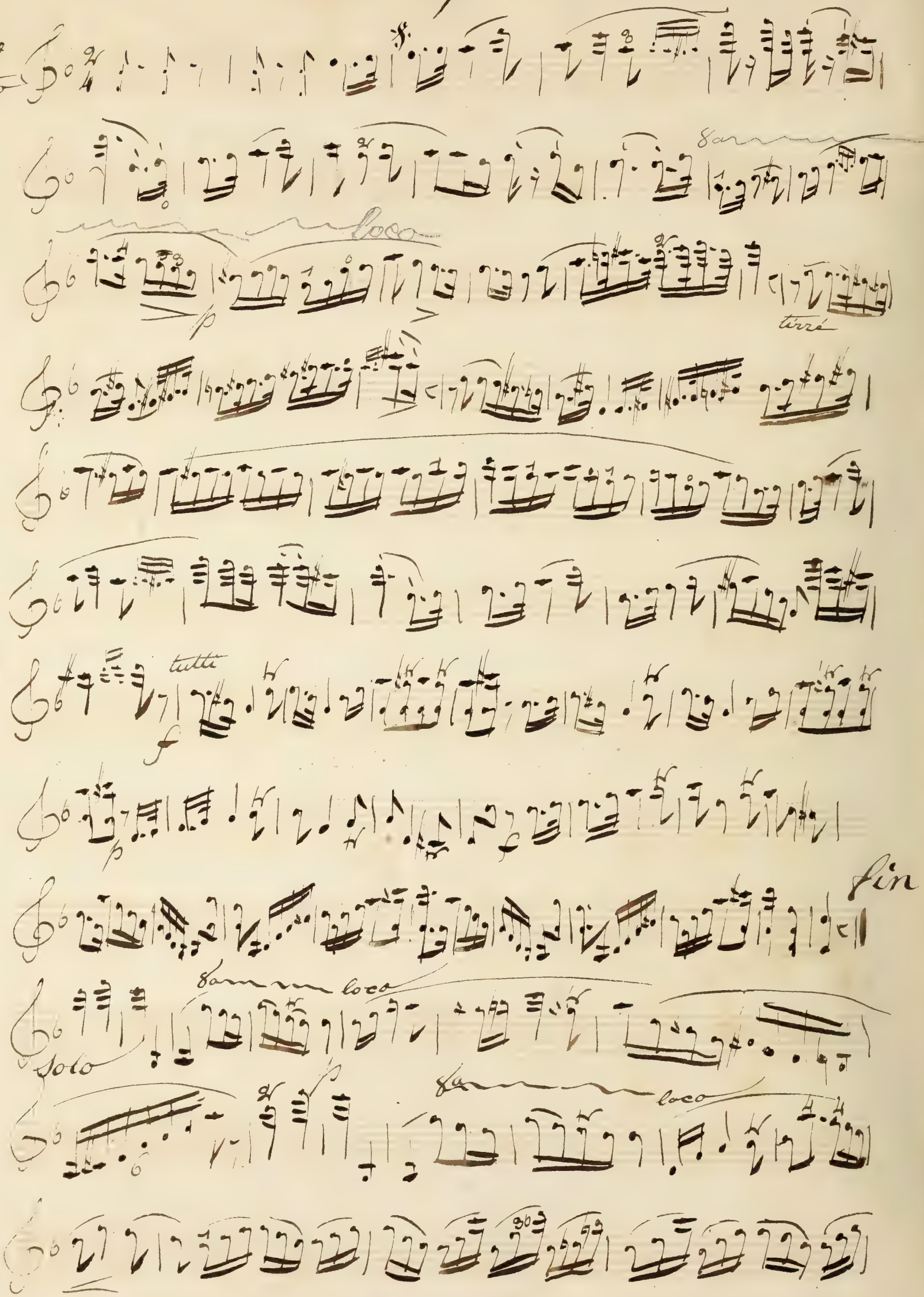


Violon principal

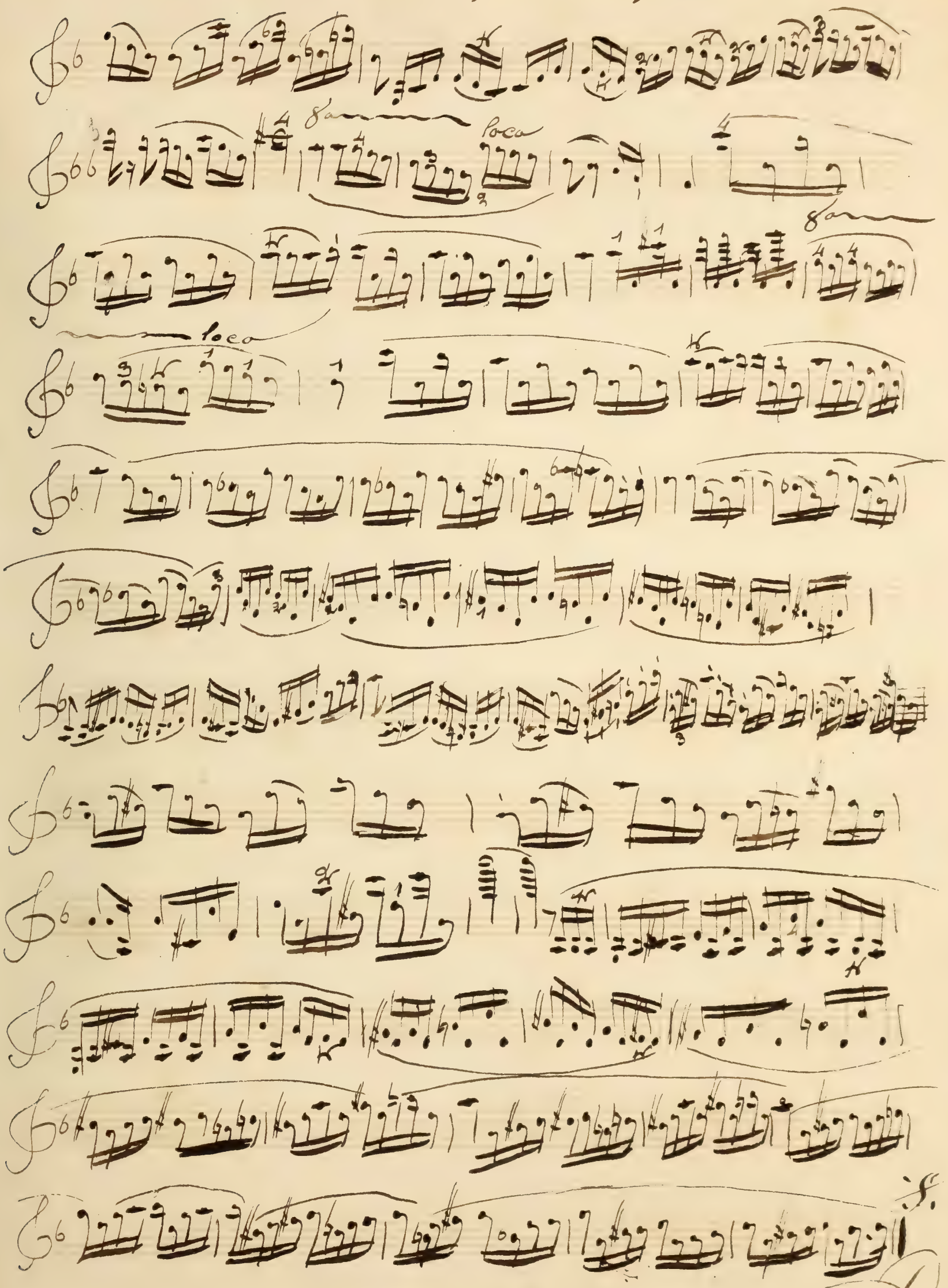


Violon principale

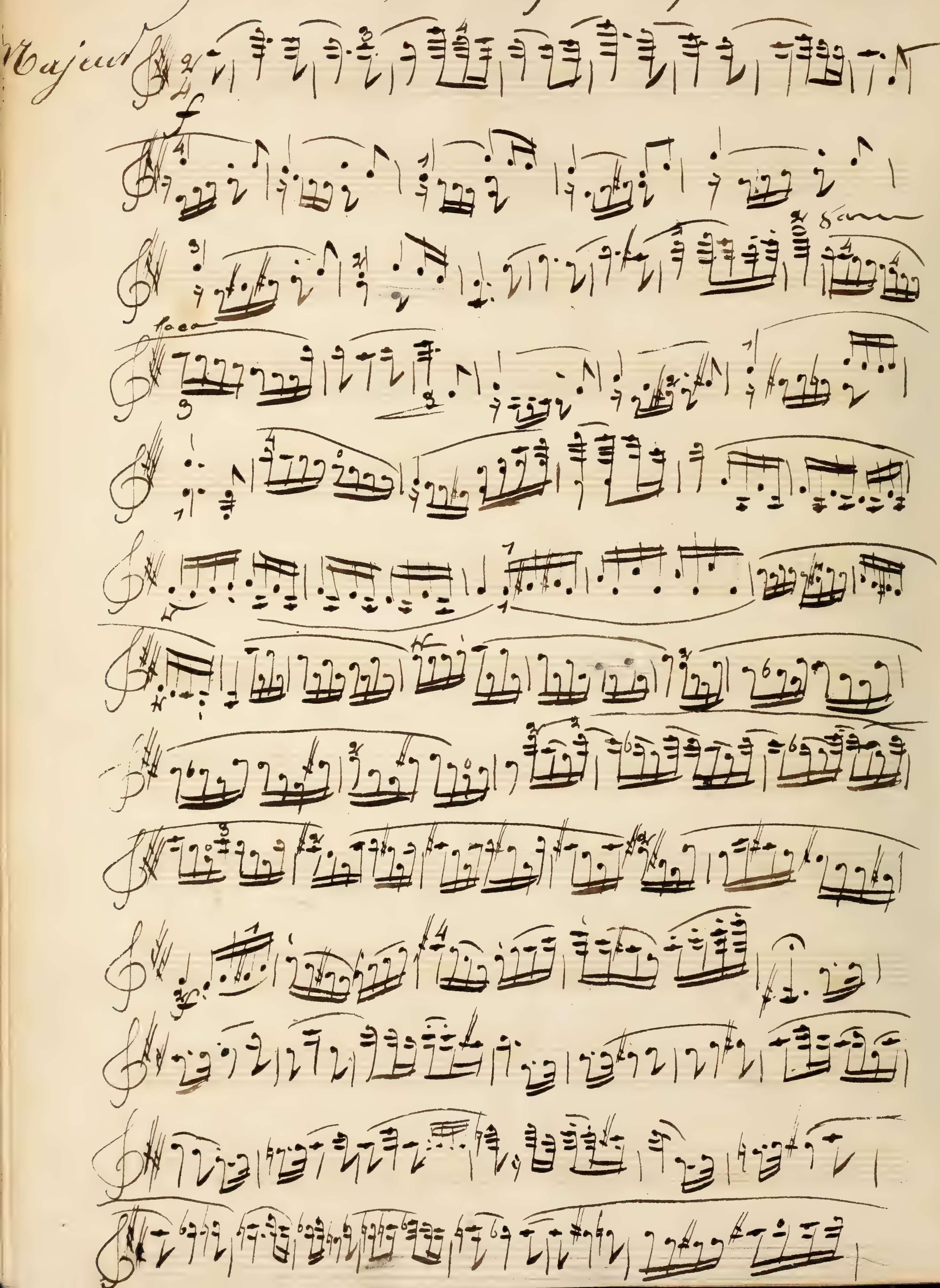
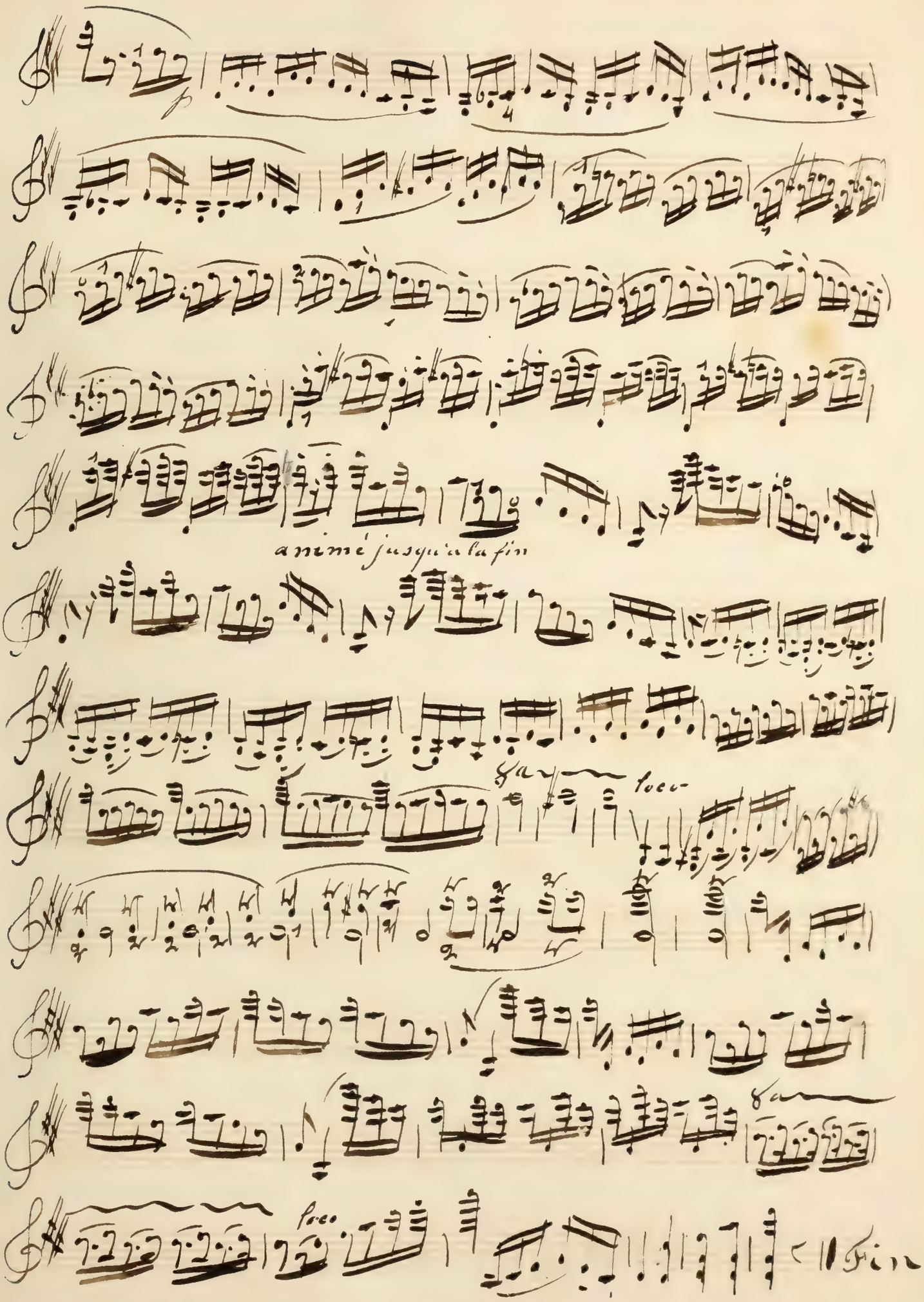
Rondo
Allegretto



Violon principal



Violon principal



Violon principal